

علاء الأسواني

# عمارة يعقوبيان

مكتبة مدبولي

.. المسافة بين ممر بهار حيث يسكن زكى بك  
الدسوقي ومكتبه فى عمارة يعقوبيان لا تتعدى مائة متر  
لكنه يقطعها كل صباح فى ساعة ، إذ يكون عليه أن يحيى  
أصدقاءه فى الشارع: أصحاب محلات للملابس والأحذية  
والعاملين فيها من الجنسين ، الجرمونات والعاملين فى  
السينما ورواد محل البن البرازيلي ، حتى البوابين وماسحي  
الأحذية والمتسولين وعساكر المرور يعرفهم زكى بك  
بالاسم ويتبادل معهم التحيات والأخبار، زكى بك من أقدم  
سكان شارع سليمان باشا، جاء إليه فى لواخر الأربعينات  
بعد عودته من بعثته فى فرنسا ولم يفارقه بعد ذلك أبداً وهو  
يشكل بالنسبة لسكان للشارع شخصية فلكلورية محبوبة  
عندما يظهر عليهم ببذلته الكاملة صيف شتاء التى تخفى  
بتساعها جسده الضئيل الضامر ومنديله المكيوي بعناية

المتكسلي دانتا من جيب السترة بنفخ لون رابطة  
 العنق وذلك السيجار الشهير الذي كان أيام العز كوبيبا فاخرا  
 فصار الآن من النوع المحلي الرديء المكتوم ذي الرائحة  
 الفظيعة، وجهه المتفرض للعجز ونظارته الطبية السمكة  
 وأسنانه الصناعية اللامعة وشعره الأسود المصبوغ  
 بخصلاته القليلة المصففة من اليسار إلى أقصى يمين الرأس  
 بهدف تغطية الصلعة للفسيحة الجرداء ، باختصار يبدو  
 زكى الدسوقي أسطوريا على نحو ما ، مما يجعل حضوره  
 مشوقا وغير حقيقي تماما ( كأنه قد يختفي في أي لحظة أو  
 كأنه ممثل يؤدي دورا ومن المفهوم أنه بعدما يفرغ سوف  
 ينزع عنه ملابس التمثيل ويرتدي ثيابه الأصلية ) فإذا  
 أضفنا إلى ذلك روحه المرححة ونكاته الفاحشة المتهمرة  
 وقدرته المدهشة على مخاطبة أي شخص يراه و كأنه  
 صديق قديم أدركنا عندئذ سر الحفاوة التي يلقاه بها كل  
 إنسان في الشارع والحق أنه ما أن يظهر زكى بك في أول  
 الشارع ، في نحو العاشرة صباحا ، حتى تتعالى تحيات  
 الصباح من كل صوب و كثيرا ما يندفع ناحيته بعض  
 مريديه من المثبان العاملين في المحلات ليسألوه مداعبين  
 عن بعض المسائل الجنسية التي غمضت عليهم ...عندئذ  
 يستعين زكى بك بدائرة معارفه الجنسية الجبارة ويشرح  
 للشباب ( باستفاضة وتلذذ وصوت مسموع للجميع ) أدق

الأسرار الجنسية بل انه أحيانا ما يطلب ورقة وقلم  
(يتم إحضارهما في لمح البصر) ليرسم بوضوح للشباب  
بعض أوضاع الجماع الطريفة التي جربها بنفسه أيام  
شبابه...

• • •

بقيت معلومات مهمة عن زكى الدسوقي ..

• أنه الابن الأصغر لعبد العال باشا الدسوقي ، القطب  
الوفاي المعروف ، الذي تولى الوزارة أكثر من مرة  
وكان من كبار الأثرياء قبل الثورة إذ كان يملك وأسرته  
ما يزيد عن خمسة آلاف فدان من أجود الأقطان الزراعية  
.. وقد تعلم زكى بك الهندسة في جامعة باريس في فرنسا  
وكان متوقعا له بطبيعة الحال أن يلعب دورا سياسيا بارزا  
في مصر بواسطة نفوذ أبيه وثروته لكن الثورة قامت  
فجأة فتغير الحال : تم القبض على عبد العال باشا وتقديمه  
لمحكمة الثورة ولم تثبت عليه تهمة الفساد السياسي وإن  
ظل رهن الاعتقال فترة وفتنرت معظم أملاكه ليوزعها  
الإصلاح الزراعي على الفلاحين . ولم يلبث الباشا أن  
مات متأثرا بما جرى وترك نكبة الأب وقعها على الابن  
فلم يلبث مكتبه الهندسي الذي افتتحه في عمارة يعقوبيان

أن باء بالفشل وتحول مع الأيام الى مكان يقضى فيه  
 زكى بك وقت فراغه اليومي حيث يقرأ الجرائد ويحتسى  
 القهوة ويلقى أصدقاؤه وعشيقاته أو يقضى فى شرفته  
 الساعات يتأمل المارة والسيارات فى شارع سليمان باشا  
 .. على أن الإخفاق الذى لقيه المهندس زكى النسوقى  
 فى حياته العملية لا يرجع فقط إلى قيام الثورة ، وإنما  
 يرجع فى الأساس إلى فتور همته وتهافته على اللذة ،  
 والحق أن حياته التى امتدت خمسة وستين عاما إلى الآن ،  
 بكل أحداثها ومفارقاتها السعيدة والمؤلمة على السواء  
 تتمحور غالبا حول كلمة واحدة : .. المرأة .. .لأنه واحد من  
 هؤلاء الواقعيين تماما ونهائيا فى قبضة الأسر الأنثوي  
 اللطيف ، والمرأة بالنسبة إليه ليست شهوة تشتعل حينما  
 ويتم إشباعها فتخبو وإنما عالم كامل من الغواية التى  
 تتجدد فى صور لاتناهية لتنوعها الفتان : الصدور العامرة  
 المكتنزة بحلماتها النافرة كحبات العنب اللذيذ ، المؤخرات  
 الطرية للذنة المترجرجة وكأنها تترقب اقتحامه المباحث  
 للعارم من الخلف ، الشفاه المطلية التى ترتشف القبل  
 وتتأوه من اللذة ، والشعر بكافة تجلياته (الطويل المنسدل  
 الهلالي أو الطويل الوحشى المبعثرة جدائله أو متوسط  
 الطول العائلي المستقر أو ذلك القصير الاجرسون الذى  
 يوحي بأنواع غلامية غير مألوفة من الجنس ) والعيون ..

أه من نظرات العيون الصانقة أو الكاذبة المتوارية،  
 الفاجرة أو الخجلى ، حتى العاتبة الغاضبة المستكرة ما  
 أجملها .. إلى هذا الحد وأكثر أحب زكى بك النساء وقد  
 عرف منهن كل الأنواع بدءا من النبيلة كاملة ابنة خال  
 الملك السابق التي تعلم معها آداب المخادع الملكية  
 وطقوسها ؛ من شموع تضاء طوال الليل وكنوس النبيذ  
 الفرنسي الذي يزوج الرغبة ويزيل الرهبة والحمام  
 الساخن قبل اللقاء حيث يدهن الجسم بالكريمات والعطور  
 .. تعلم من النبيلة كاملة ( ذات الشهوة العارمة ) كيف يبدأ  
 ومتى يكف وكيف تطلب أكثر الأوضاع الجنسية مجونا  
 بكلمات فرنسية رقيقة للغاية ، كما ضاجع زكى بك نساء  
 من كل الطبقات .. راقصات شرقيات وأجنبيات وسيدات  
 مجتمع وزوجات لرجال أفاضل مرموقين وتلميذات جامعة  
 وثانوي بل وساقطات وفلاحات وخادمات بيوت ، كل  
 واحدة ولها مذاقها ، وكثيرا ما يقارن ضاحكا بين مخدع  
 النبيلة كاملة المحكوم بالبروتوكول وتلك المتسولة التي  
 التقطها ذات ليلة وهو سكران في سيارته البويك  
 واصطحبها إلى شقته في ممر بهلر وعندما دخل بها إلى  
 الحمام ليغسل جسدها بنفسه اكتشف أنها لفقرها قد صنعت  
 ملابسها الداخلية من لكياس الأسمنت الفارغة ، ولازال  
 يذكر بمزيج من الحنان والأسى ارتباك المرأة وهي تخلع

لباسها المكتوب عليه بحروف كبيرة " اسمنت بورتلاند طره " ويذكر أيضا أنها كانت من أجمل من عرفهن وأكثرهن حرارة في الحب .. كل هذه التجارب الحافلة المتنوعة جعلت من زكى النسوى خبيراً حقيقياً بالمرأة ، وله في " علم المرأة " - كما يسميه - نظريات غريبة وطريفة ، قد تقبلها أو ترفضها لكنها حتما تستحق التأمل : فهو يرى مثلاً أن المرأة فائقة الجمال تكون عادة عاشقة باردة في الفراش أما النساء متوسطات الجمال أو حتى اللميمات قليلاً فهن دائماً أكثر حرارة لأنهن يحتجن فعلاً إلى الحب و يبدلن كل ما في وسعهن لارضاء عشاقهن .. ويعتقد زكى بك أن نطق المرأة لحرف " السين " بالذات يدل على مدى حرارتها في الحب فإذا نطقت المرأة كلمة " موسو " أو كلمة " بسبوسة " مثلاً بطريقة متهدجة مثيرة يفهم حينئذ أنها من الموهوبات في الفراش والعكس صحيح ويؤمن زكى بك، أيضاً ، أن كل امرأة على وجه الأرض ستكون حولها مجس أثري ما ، تتردد فيه باستمرار ذبذبات غير مرئية أو مسموعة لكنها محسوسة على نحو غامض ويستطيع من يدرب نفسه على قراءة هذه الذبذبات أن يدرك مدى الشبع الجنسي لهذه المرأة ، فمهما كان وقلار المرأة وتحشمها يكون بمقدور زكى بك أن يشعر بجوعها الجنسي من تهديج صوتها أو

ضحكتها العصبية المبالغ فيها أو حتى من الحرارة  
المنبعثة من يدها إذا صافحها ، أما النساء اللاتي تتملكنهن  
الشهوة الشيطانية التي لا تتردى أبدا ، " نساء القدر " كما  
يسميهن زكي بك بالفرنسية ، هؤلاء النساء الغامضات  
اللاتي لا يشعرن بوجودهن الحقيقي إلا على فراش الحب  
واللاتي لا يعلنن بالجنس لذة أخرى في الحياة ، هذه  
الكائنات الشقية المسيرة من فرط ظمأها للذة إلى مصيرها  
المروع المحتوم ، هذا النوع من النساء يؤكد زكي  
الدسوقي أن شكلهن جميعا واحد وإن تغيرت الوجوه ، وهو  
يدعو المشككين في هذه الحقيقة إلى مطالعة الصور التي  
تشرها الجرائد للنساء المحكوم عليهن بالإعدام لأشترaken  
مع العشيق في قتل الزوج ، وسوف نكتشف - بقليل من  
التأمل - أن لهن جميعا سحنة واحدة فالشفاة غالبا مكنتزة  
حسية منفرجة غير مضمومة والملامح غليظة شهوانية  
والنظرات لامعة فارغة كنظرة حيوان جائع ..

اليوم الأحد : تطلق المحلات في سليمان باشا أبوابها  
وتمتلئ البارات ودور السينما بالرواد ويبدو الشارع المظلم  
الخالي بمحلاته المغلقة والعمارات ذات الطراز الأوروبي



العتيق وكأنه جزء من فيلم غربي رومانسي حزين و من أول النهار ينقل الشاذلي البواب العجوز مقعده من جوار المصعد إلى أمام عمارة يعقوبيان على الرصيف ليراقب الداخلين والخارجين من العمارة في يوم العطلة .. وقد وصل زكي السوقى إلى مكتبه قبيل الظهر ومنذ الوهلة الأولى أدرك الفرائش أبسغرون أبعاد الموقف ، بعد عشرين عاما من العمل مع زكي بك صار أبسغرون يفهم لحواله بنظرة واحدة وهو يدرك معنى أن يأتى سيده إلى المكتب وقد أفرط فى أناته ، تسبقه رائحة العطر الفاخر الذى يحتفظ به للمناسبات ، معنى أن يبدو متوترا مشدودا يقف ويجلس ويمشى بعصبية ولا يستقر على حال و يدارى لهفته بالاعتصاب والفظاظة .. كان هذا يعنى دائما أن البك ينتظر لقاءه الأول مع عشيقته الجديدة .. من هنا لم يفضب أبسغرون عندما أخذ البك بعنفه بلا مسبب لكنه هز رأسه بطريقة من يتفهم الأمر وانتهى بسرعة من كنس الصالة ثم قبض على عكازيه الخشبيين وأخذ يضرب بهما بلاط الردهة الطويلة بقوة وسرعة حتى وصل إلى الحجرة الكبيرة حيث يجلس البك .. وقال بصوت نعلم بالخبرة كيف يجعله محايدا تماما:-

- .. مبادتك عندك اجتماع ؟ .. أجهز "الحاجات"

لمبادتك ؟ ..

تطلع البك ناحيته وتامله لوجهة وكأنه يقرر في نفسه اللهجة الملائمة الرد عليه .. نظر الى جنبابه الكستور المقلم المنهريء في أكثر من موضع ، الى عكازيه وموقع ساقه المبتورة ووجهه العجوز بنقته النابتة الشيباء وعينيه الضيقتين الماكرتين وتلك الابتسامة المتوسلة المذعورة التي لا تفارقه ..

- " جهز حاجات الاجتماع بسرعة ..

هكذا قال البك باقتضاب وهو يدخل الى الشرفة .. كان " الاجتماع " يعنى في قاموسهما المشترك اختلاء البك بامرأة في المكتب ، أما " الحاجات " فترمز الى طقوس معينة يهينها أبسخرون لسيدته قبيل الغرام : وتبدأ بحقنة " الترائى بى " المستورد التى يحقنه بها في عضلة الإلية والتى تؤلمه كل مرة حتى يتأوه بصوت عال ويصب لعناته على أبسخرون الحمار ذى اليد الغاشمة الثقيلة ، ويعقب ذلك فنجان قهوة سادة من البن المحوج بجوزة الطيب يرتشفه البك على مهل وهو يستحلب تحت لسانه قطعة صغيرة من الأفيون و تنتهى الطقوس بطبق كبير من السلطة يتوسط المائدة بجوار زجاجة ويسكى ماركة " بلاك ليبل " وكاسين فارغين وأنيسة معدنية " شمبانيزا " ممثلة الى حافتها بمكعبات الثلج .. شرع أبسخرون فى تجهيز الحاجات بهمة بينما جلس زكى بك فى الشرفة المعطلة على شارع سليمان

باشا وأشعل سيجارا وأخذ يراقب المارة ، كانت  
مشاعره تتراوح بين اللهفة المتوثبة إلى اللقاء الجميل  
وهواجس القلق من أن تخلف محبوبته "رباب" الموعد  
فيضيع عليه مجهود شهر كامل أنفقه في مطارقتها ، كان  
متيما بها منذ رآها لأول مرة في بار "كايرو" بميدان  
التوفيقية حيث تعمل مضيضة ، سحرته تماما وظل يتردد على  
البار يوميا حتى يراها وقال في وصفها لصديق عجوز :  
.. إنها تمثل الجمال الشعبي بكل سوقيته وإثارته ، وكأنها قد  
خرجت لتوها من إحدى لوحات محمود سعيد " ثم استطراد  
زكى بك موضحا لصديقه : " هل تذكر تلك الخادمة في  
بيتكم التي كانت تداعب أحلامك الجنسية وأنت مراهق ؟  
والتي كانت أقصى لمانيك أن تلتصق بمؤخرتها الطرية ثم  
تقبض بيديك على صدرها الكبير للبض وهي تغسل  
الصحون أمام الحوض في المطبخ؟! .. فتتأود هي بطريقة  
تزيد من التصاقك بها وتهمس بتمنع مثير قبل أن تمنحك  
نفسها : "سيدي .. عيب كده يا سيدي " .. لقد عثرت في  
رباب على مثل هذا الكنز .."

.. لكن العثور على الكنز لا يعنى بالضرورة  
امتلاكه ، ومن أجل المحبوبة رباب اضطر زكى بك الى  
احتمال مضايقات كثيرة : كأن يقضى ليالى كاملة في مكان  
قذر ضيق سبى الإضاءة والتهوية مثل بار "كايرو" .. يكاد

بختنق من الزحام ودخان السجائر الكثيف ويوشك على  
 الصمم من الصوت العالي لجهاز التسجيل الذى لا يتوقف  
 لحظة عن بث الأغاني المنحطة البديئة ، ناهيك عن  
 المشاحنات المقذعة والتشاجر بالأيدي بين رواد المحل وهم  
 خليط من الحرفيين والمشبهين وشذاذ الأفاق ، وكنوس  
 البراندي الرديء الحارق للمعدة الذى يضطر الى تجرعه  
 كل ليلة ، والمغالطات الفاحشة فى فواتير الحساب التى  
 يغض النظر عنها بل ويترك أيضا بقشيشا كبيرا للمحل  
 وبقشيشا آخر أكبر يدسه فى فتحة صدر فستان رباب وعندما  
 يلمس بأصابعه نهديها الممتلئين للرجراجين يشعر فوراً بالدم  
 الساخن يتدفق فى عروقه والرغبة العارمة تكاد تؤلمه من  
 فرط قوتها وإلحاحها .. كل هذا تحمله زكى بك من أجل  
 رباب وظل يدعوها المرة تلو المرة الى لقائه خارج المحل  
 وهى تتمنع بدلال فيكرر دعوته ولا يفقد الأمل حتى وافقت  
 بالأمس فقط على زيارته فى المكتب ومن فرط سعادته دس  
 فى صدرها ورقة بخمسين جنيهها ( ولم يندم ) واقتربت هي  
 منه حتى لفحت أنفاسها وجهه وعضت بأسنانها شفتها  
 السفلي وهمست بصوت مثير قوض ما تبقى من أعصابه :  
 - غدا .. أكافئك يا حبيبي على كل ما عملته من  
 لجلي ..

• تحمل زكى بك حقنة التراى بى المؤلمة واستحلب الأفيون

وراح يرتشف على مهل الكأس الأولى من الويسكي ثم  
 أتبعها بكأس ثانية وثالثة ولم يلبث أن تخلص من التوتر  
 وغمره الانتشراح وراح للخلوطر تداعب رأسه برفق  
 وكأنها أنغام لطيفة .. كان موعد رباب الساعة واحدة ولما  
 نقت ساعة الحائط نقتين كاد زكى بك أن يفقد الأمل  
 لكنه؛ فجأة ، سمع وقع ضربات عكاز أبسخرون على  
 بلاط الردهة ولم يلبث وجهه أن بان من فرجة الباب وقال  
 وهو يلهث بانفعال وكان الخبر يسعده حقاً :  
 - مدام رباب وصلت يا سعادة البك \*



في عام ١٩٣٤ فكر المليونير هاجوب يعقوبيان ،  
 عميد الجالية الأرمنية في مصر آنذاك ، في إنشاء عمارة  
 سكنية تحمل اسمه فتخير لها أهم موقع في شارع سليمان  
 باشا وتعاقد لبنائها مع مكتب هندسي إيطالي شهير وضع لها  
 تصميمًا جميلًا : عشرة أدوار شاهقة من الطراز الأوروبي  
 الكلاسيكي الفخم : المشرفات مزدانة بتمائيل لوجوه إغريقية  
 منحوتة على الحجر والأعمدة والدرجات والممرات كلها  
 بالرخام الطبيعي والمصعد ماركة شندلر على أحدث طراز  
 .. استمرت أعمال البناء عامين كاملين خرجت بعدها تحفة

معمارية جاوزت كل توقع لدرجة جعلت صاحبها يطلب من المهندسين الإيطالي أن ينقش على بابها من الداخل اسمه 'يعقوبيان' بحروف لاتينية كبيرة تضاء ليلاً بالنيون وكأنه يخلد اسمه ويؤكد ملكيته للمبنى البديع ، وقد سكن في عمارة يعقوبيان صفوة المجتمع في تلك الأيام ، وزراء وباشوات من كبار الإقطاعيين ورجال صناعة أجاناب واثنين من مليونيرات اليهود ( أحدهما من عائلة موصيري المعروفة ) وانقسم أسفل العمارة بالتساوي بين جراج متسع له أبواب متعددة من الخلف حيث تبيت سيارات السكان ( ومعظمها من طرازات فخمة مثل الرولنزرويس والبويك والشيفروليه ) وفي الواجهة محل كبير على ثلاثة نواص خصصه يعقوبيان كمعرض للمنتجات القضيية من إنتاج مصانعه ، وظل هذا المعرض يعمل بنجاح على مدى أربعة عقود ثم تدهورت حالته شيئاً فشيئاً حتى اشتراه مؤخرًا الحاج محمد عزام وافتتحه كمحل لبيع الملابس . وفوق سطح العمارة الفسيح خصصت حجرتان بمنافعهما لاقامة البواب وأسرته ، وفي الناحية الأخرى من السطح تم بناء خمسين غرفة صغيرة بعدد شقق العمارة ، لا تتجاوز مساحة الغرفة مترين ، جدرانها و أبوابها جميعاً من الحديد الصلب وتغلق بأقفال تسلم مفاتيحها لأصحاب الشقق . وكانت للغرف الحديدية أغراض متعددة آنذاك مثل تخزين المواد الغذائية ومبيت

الكلاب ( إذا كانت كبيرة الحجم أو شرسة ) وايضا  
غسيل الثياب الذى كانت تقوم به آنذاك غسالات  
متخصصات ( قبل لانتشار الغسالة الكهربائية ) يغسلن فى  
الغرفة وينثرن الغسيل على الحبال الطويلة الممتدة بعرض  
المسطح .. ولم تستعمل الغرف الحديدية قط فى مبيت الخدم  
ربما لأن سكان العمارة فى ذلك الوقت من الأرستقراطيين  
والأجانب لم يتصوروا إمكانية نوم أى إنسان فى غرفة  
ضيقة بهذا الشكل كما أنهم فى شققهم الفاخرة الفسيحة (التي  
تضم أحيانا ثمانى أو عشر حجرات على مستويين يصل  
بينهما سلم داخلي) كانوا يخصصون حجرة للخدم .. وفى  
عام ١٩٥٢ قامت الثورة فتغير كل شيء .. بدأت حجرة  
اليهود والأجانب خارج مصر وكانت كل شقة تملأ بهجرة  
أصحابها يستولي عليها أحد ضباط القوات المسلحة ،  
أصحاب النفوذ فى ذلك العهد، حتى جاءت المصينيات  
فصارت نصف شقق العمارة يسكنها ضباط من رتب  
مختلفة من أول ملازمين ونقباء حديثي الزواج وصولا إلى  
اللواءات الذين كانوا ينتقلون بأسرهم الكبيرة إلى العمارة بل  
إن اللواء للذكورى ( مدير مكتب الرئيس محمد نجيب فى  
وقت ما ) استطاع أن يحصل على شقتين كبيرتين  
متجاورتين فى الدور العاشر خصص واحدة لسكنه وأسرته  
و الأخرى كمكتب خاص يلتقى فيه بأصحاب الحاجات بعد

الظهر .. وقد بدأت زوجات الضباط فى استعمال الغرف الحديدية بطريقة مختلفة فصارت لأول مرة أماكن مبيت للمسرجية والطباخين والشغالات الصغيرات المجلوبات من قراهن لخدمة أسر الضباط ، وكانت بعض زوجات الضباط من أصول شعبية فلم يجدن غضاضة فى تربية الدواجن ( أرانب و بط ودجاج ) فى الغرف الحديدية وشهدت سجلات حي غرب القاهرة شكاوى كثيرة تقدم بها السكان القدامى وذلك لمنع تربية الدواجن فوق السطح لكنها كانت تحفظ دائما بفضل نفوذ الضباط حتى شكا السكان إلى اللواء الدكرورى فاستطاع بمكانته عند الضباط أن يمنع تلك الظاهرة غير الصحية .. ثم جاء الانفتاح فى السبعينيات وبدأ الأثرياء فى الخروج من وسط البلد إلى المهندسين ومدينة نصر وباع بعضهم شققهم فى عمارة يعقوبيان وخصصها البعض الآخر كمكاتب وعيادات لأبنانهم حديثي التخرج لو قاموا بتأجيرها مفروشة للسياح العرب .. وكانت النتيجة أن انقطعت الصلة شينا فشيئا بين الغرف الحديدية وشقق العمارة وتنازل المسرجية والخدم القدامى مقابل المال عن غرفهم الحديدية لسكان فقراء جدد قادمين من الأرياف أو يعملون فى مكان ما فى وسط البلد ويحتاجون إلى سكن قريب ورخيص .. وساعد على سهولة التنازل موت وكيل العمارة الأرمني المسيو " كريكور " الذى كان يدير أملاك



للمليونير هاجوب يعقوبيان بمنتهى الأمانة والدقة ويرسل  
 الربيع في ديسمبر من كل عام لى سويسرا حيث هاجر ورثة  
 يعقوبيان بعد الثورة ، وقد خلف كريكور في وكالة يعقوبيان  
 الأستاذ فكرى عبد الشهيد المحامى الذى يفعل أى شىء  
 مقابل المال فكان يأخذ نسبة كبيرة من المتنازل عن الغرفة  
 الحديدية ونسبة أيضا من مستأجرها الجديد حتى يحرر له  
 عقد إيجار بالغرفة .. ولنتهى الأمر بنشأة مجتمع جديد فوق  
 السطح مستقل تماما عن بقية العمارة ، استأجر بعض  
 القادمين غرفتين متجاورتين وصنعوا منهما سكنا صغيرا  
 بمنافعه ( دورة مياه وحمام ) بينما تعاون البعض الآخر  
 (الأكثر فقرا) ليصنعوا حماما مشتركا لكل ثلاث أو أربع  
 غرف وصار مجتمع السطح لا يختلف عن أى مجتمع شعبي  
 آخر في مصر : فالأطفال يركضون فى أنحاء السطح حفاة  
 وأشباء عراة والنسوة يقضين النهار فى إعداد الطبخ ويعقدن  
 جلسات النسيمة فى الشمس ويتناجرن كثيرا ويتبادلن إنشاء  
 المشاجرات أشنع الشتائم والاثهامات المامة بالشرف  
 ومصرعان ما يتصالحن بعد ذلك ويتصافين تماما كأن شيئا لم  
 يكن بل ويطبعن قبال حارة منقعة على خدود بعضهن  
 البعض وقد يبيكين أيضا من فرط اللأثر والمحبة أما الرجال  
 فلا يهتمون كثيرا لمشاجرات النسوة ويعتبرونها مجرد دليل  
 آخر على نقص عقلهن الذى تحدث عنه الرسول ( صلى الله

عليه وسلم) والرجال جميعا فوق السطح يقضون اليوم في كفاح شاق مرير من أجل لقمة العيش ويعودون آخر النهار منهكين يسعون إلى تحقيق متعهم الصغيرة الثلاث : الطعام الساخن الشهوي و بضعة أحجار من المعسل والحشيش لن تيسر ، يدخلونها على لجوزة فرادى أو يسهرون لتدخينها معا على السطح في ليالي الصيف لما المتعة الثالثة فهي " الجنس " الذي يحتفي به أهل السطح كثيرا ولا يجدون غضاضة في الحديث الصريح عنه ما دام حلالا ، وثمة تناقض هنا : فالرجل من سكان السطح الذي يستحي كعادة الشعبين من ذكر اسم زوجته أمام الرجال فيشير إليها بأى فلان أو يتحدث عنها بصفاتها العيال كأن يقول مثلا " العيال طبخوا ملوخية " فيفهم الحاضرون أنه يتحدث عن زوجته .. نفس هذا الرجل لا يخرج في مجلس الرجال من ذكر أدق تفاصيل علاقته الخاصة مع زوجته حتى يكاد الرجال فوق السطح يعرفون كل شيء عن علاقات بعضهم البعض الجنسية .. أما النساء فهن جميعا وبغض النظر عن درجة تدينهن والستراهن الأخلاقي ، يحبين الجنس جدا ويتهايمن عن تفاصيل الفرائش ثم يطلقن ضحكات رانقة أو حتى خليعة إذا كن وحدهن .. وهن لا يحبين الجنس لمجرد إطفاء الشهوة وإنما لأن الجنس وحرص رجالهن عليه يشعرهن بأنهن برغم كل الضنك

الذى يعانينه لازلن نساء جميلات ومرعوبات من رجالهن . وفي تلك اللحظة عندما يكون الأولاد نائمين بعد أن تعشوا وحمدوا ربهم وثمة طعام فى البيت يكفى أسبوعا ويزيد وثمة نقود قليلة مدخرة للطوارئ والحجرة التى يعيشون فيها جميعا نظيفة ومرتبّة ويجنى الرجل ليلة الخميس رائق المزاج من تأثير الحشيش ويطلب زوجته أولا يكون واجبها حينئذ أن تلبى نداءه بعد أن تستحم وتتزين وتتعطر ؟! لولا تعطيلها هذه الساعات القصيرة من السعادة دليلا على أن حياتها البائسة موفقة على نحو ما يرغب كل شيء ؟! .. ويحتاج الأمر إلى رمام بارع لكي ينقل إلينا تعبيرات وجه امرأة فوق السطح ، صباح الجمعة ، عندما ينزل زوجها لأداء الصلاة وتغتسل هي من آثار الحب ثم تخرج إلى السطح لتتشر ملاءات الفراش المفضولة ، تبدو فى تلك اللحظة بشعرها المبلل وبشرتها المتوردة ونظراتها الصافية وكأنها وردة ارتوت بندى الصباح فاكتملت وأينعت.



كان ظلام الليل ينسحب إيذانا بصباح جديد ، وثمة ضوء صغير شاحب فوق السطح ينبعث من نافذة حجرة الشاذلي بواب العمارة حيث كان ابنه الشاب طه قد قضى

ليلته ساهرا من فرط القلق . أدى صلاة الفجر وركعتي  
السنة ثم جلس بجلبابه الأبيض على السرير يقرأ في كتاب  
الدعاء المستجاب ويردد بصوت هامس ضارع في مسكون  
الحجرة :

" اللهم اني أسألك خير هذا اليوم وأعوذ بك من شره  
وشر ما فيه . اللهم احرسني بعينك التي لا تنام واغفر لي  
بقدرتك فلا أهلك و أنت رجائي . ربى يا ذا الجلال والإكرام  
لك وجهت وجهي فأقبل إلى بوجهك الكريم واستقبلني  
بمحض عفوك وكرمك وأنت ضاحك إلي وراض عني  
برحمتك . "

ظل طه يقرأ الأدعية حتى سطع نور الصباح في  
الحجرة وشينا فشينا دبّت الحركة في الغرف الحديدية :  
أصوات وصياح وضحكات وسعال وأبواب تغلق وتفتح و  
روائح ماء ساخن وشاي وقهوة وفحم ومعدل .. بالنسبة  
لمسكان السطح كانت بداية ليوم جديد أما طه الشاذلي فكان  
يدرك أن مصيره سوف يتحدد اليوم إلى الأبد فبعد ساعات  
قليلة يتقدم إلى كشف الهيئة في كلية الشرطة ، الحاجز  
الأخير في سباق الأمل الطويل ، كان يحلم منذ الطفولة بأن  
يكون ضابط شرطة ومن أجل تحقيق الحلم بذل كل ما لديه  
.. انكب على الاستذكار في الثانوية العامة حتى حصل على  
مجموع ٨٩ ٪ أدبي بدون دروس خصوصية ( باستثناء

بعض مجموعات التقوية في المدرسة التي كان أبوه يوفر  
 ثمنها بالكاد . وانضم في العطلة الصيفية إلى مركز شباب  
 عابدين (بمصاريف عشرة جنيهات شهريا ) وصبر على  
 تمرينات كمال الأجسام الشاقة حتى يكتسب القوام الرياضي  
 الذي يؤهله لاختبارات اللياقة في كلية الشرطة ومن أجل  
 تحقيق الحلم تودد طه إلى ضبط الشرطة في المنطقة حتى  
 صاروا جميعا لصداقاه سواء للضباط العاملين في قسم  
 قصر النيل أو في نقطة كوتسيكا التابعة له وعن طريقهم  
 عرف طه كل التفاصيل الخاصة باختبارات القبول للشرطة  
 وعرف أيضا موضوع العشرين ألف جنيه التي يدفعها  
 الأثرياء رشوة حتى يضمنوا قبول أولادهم في الكلية ( وكم  
 تمنى لو يملك هذا المبلغ ) .. ومن أجل تحقيق الحلم، أيضا  
 ، تحمل طه الشانلي رذالة سكان العمارة وغطرستهم ، كان  
 يساعد أباه منذ الصغر في الخدمة ولما ظهر نكاؤه وتفوقه  
 في الدراسة تقبل السكان الأمر بطرق مختلفة : بعضهم كان  
 يشجعه على الاستذكار ويجزل له الغطاء ويتبأ له بالمستقبل  
 للباهر أما الآخرون ( وهم كثيرون ) فكانت فكرة " ابن  
 البواب المتفوق " تزعجهم على نحو ما ، وحاولوا إقناع أباه  
 بإحاقه بالتعليم الصناعي بعد الإعدادية .. حتى يتعلم  
 صنعة فينفك وينفع نفسه هكذا قالوا لعم شانلي العجوز  
 وهم يتظاهرون بالإشفاق عليه وعندما التحق طه بالشانوي

العام واستمر في التفوق كانوا يسألون عليه أيام  
الامتحانات ويكلفونه بأعمال شاقة تستغرق وقتاً طويلاً  
ويغدقون عليه البقيش لاغرانه وفي نفوسهم رغبة دفينة  
خبئة لتعطيله عن الاستذكار وكان طه يقبل تلك الأعمال  
لحاجته للنقد لكنه ظل يقاوم في الاستذكار حتى أنه كثيراً  
ما كان يقضى يوماً أو يومين بلا نوم حتى ظهرت نتيجة  
الثانوية العامة وحصل على مجموع أكبر من أولاد الكثيرين  
في العماره ، عندئذ ، بدأ المتذمرون يتكلمون علانية ، فكان  
الواحد منهم يلتقي بالآخر أمام المصعد فيسأله متهماً إن  
كان قد هنا البواب على تفوق ابنه ثم يضيف ساخراً إن ابن  
البواب سيلتحق بكلية الشرطة قريباً ويتخرج ضابطاً بنجمتين  
على كتفه عندئذ يعلن الآخر بصراحة امتعاضه من هذا  
الموضوع فيثي لولا على أخلاق طه واجتهاده ثم يستترك  
بجدية ( وكان ما يعنيه هو المبدأ وليس الشخص ) إن  
مناصب الشرطة والقضاء والمناصب الحساسة عموماً ينبغي  
أن تقتصر على أولاد الناس لأن أولاد البوابين والكوافين  
وأمثالهم لو أخذوا أية سلطة سوف يستعملونها في تعويض  
مركبات النقص والعقد النفسية التي أصابتهم في نشأتهم  
الأولى ثم ينهي حديثه بلعن عبد الناصر الذي استحدث  
مجانية التعليم أو يستشهد بحديث رسول الله ( صلى الله  
عليه وسلم ) "... لاتعلموا أولاد السفلة" ..

هؤلاء السكان ، أنفسهم ، أخذوا يتحرشون بطة بعد ظهور النتيجة ويوبخونه على أهون سبب كان يغسل السيارة وينسى إرجاع الدواسات إلى مكانها أو يتأخر بضع دقائق في مشوار بعيد أو يشتري عشرة طلبات من السوق وينسى طلبا واحدا ، كانوا يتعمدون إهانتته بوضوح كامل حتى يدفعوه إلى الرد عليهم بأنه لا يقبل هذه الإهانات لأنه متعلم ، عندئذ تحين فرصتهم الذهبية لكي يعلنوا له الحقيقة : انه هنا مجرد بواب لا أكثر ولا أقل ، وإذا كانت شغلته لاتعجبه فليتركها لمن يحتاجها .. لكن طه لم يمنحهم هذه الفرصة أبدا ، كان يقابل ثورتهم بصمت واطراقة وشبه ابتسامة وكان وجهه الأسمر الوسيم عندئذ يعطى الانطباع بأنه لا يوافق على ما يوجه إليه وأنه بمقدوره تماما أن يرد الإهانة إلى صاحبها لكن احترام الكبير يمنعه من الرد .. كان هذا واحدا من أوضاع كثيرة ، بمثابة وسائل دفاعية ، يستعملها طه في المواقف الصعبة لكي يعبر عما في نفسه ويتفادى المشاكل في آن واحد ، أوضاع يبدأ بتمثيلها وسرعان ما يؤديها بصدق وكأنها حقيقة فكان مثلا لا يحب الجلوس على دكة البواب حتى لا يضطر للوقوف احتراماً لأي ساكن وإذا جلس على الدكة ولمح الساكن قادمًا تشاغل بشيء يمنع عنه واجب الوقوف وتعود أن يحدث السكان بقدر من الاحترام محدد بدقة ، أن يعاملهم كموظف مع

رئيسه وليس كخادم مع سيده ، أما أولاد السكان المقاربين له في السن فكان يتصرف معهم بندية كاملة فيناديهم بأسمائهم المجردة ويحادثهم ويعاينهم كأصدقاء حميمين ويستعير منهم كتباً مدرسية قد لا يكون بحاجة إليها لكي يذكرهم بأنه ، برغم وضعه كبواب ، زميل لهم في الدراسة .. كانت هذه ابتدئات الحياة اليومية : الفقر والعمل المضني وعجرفة السكان وتلك الورقة بخمسة جنيهات المطوية دائماً التي يمنحها له أبوه يوم السبت والتي يحتال باللف طريقة حتى تكفيه طوال الأسبوع ، منظر يد أحد السكان الدافئة الناعمة تمتد بكمل وتفضل من نافذة السيارة لتمنحه البقشيش ولا بد حينئذ من أن يرفع يده بتعظيم سلام ويشكر المحسن إليه بحرارة وصوت مسموع ، تلك النظرة للوحة الناطقة بالتسفي أو المتسامحة المتعاطفة العنوارية خجلاً من \* الموضوع \* التي يلمحها في عيون زملائه في المدرسة عندما يزورونه ويكتشفون أنه يسكن في حجرة البواب " فوق السطح " .. ذلك السؤال الكريه المحرج الذي يوجهه إليه الغرباء عن العمارة \* لتت البواب ؟! " .. تتأقل السكان المتعمد وهم يداخلون إلى العمارة حتى يهرع ويحمل عنهم ما يحملونه ( مهما يكن خفيفاً وتافهاً ) .. هكذا يمضي النهار بمضايقاته وعندما يدخل إلى فراشه آخر الليل ، يكون دائماً طاهراً متوضئاً بعد أن يصلي العشاء والشفع والوتر ،



ويظل محمقا في ظلام الحجرة لفترة طويلة وشينا  
فشنا يحلق عاليا فيرى نفسه بعين الخيال ضابط شرطة  
يتهاذى معتزا ببذلته الرسمية الجميلة وعلى كتفه تلمع النجوم  
النحاسية وتنتلى من حزامه الطبنجة المبرى المهيبة ويتخيل  
نفسه وقد تزوج من حبيبته بثينة السيد وانتقلا إلى شقة لائقة  
في حي راق بعيدا عن ضوضاء السطح وقذارته ، كان لديه  
إيمان راسخ بأن الله سيحقق أحلامه جميعا أولا لأنه يتقوى  
الله قدر جهده فيحافظ على الفرائض ويتجنب للكبائر وقد  
بشر الله عباده المتقين في الآية الكريمة " ولو أن أهل القرى  
أمنوا واتقوا لفتحننا عليهم بركات من السماء والأرض "   
وثانيا لأنه يحسن الظن بالله وقد أكد عز وجل في حديثه  
القدسي : " أنا عند ظن عبدي بي إن خيرا فخير وإن شرا  
فشر " وما قد صدق الله وعده ووفقه في الثانوية العامة وقد  
نجح والحمد لله في كل اختبارات كلية الشرطة ولم يبق  
أمامه سوى كشف الهيئة وسوف يجتازه اليوم بإذن الله .

نهض طه وصلى ركعتي الضحى وركعتين لقضاء  
الحاجة ثم اغتسل وحلق ذقنه وبدأ يرتدى ملابسه ، كان قد  
اشترى من أجل كشف الهيئة بدلة جديدة لونها رمادي  
وقميصا أبيض ناصعا ورابطة عنق زرقاء جميلة وعندما  
ألقي نظرة أخيرة على نفسه في المرآة كان يبدو أنيقا جدا  
وقبل أمه مودعا فوضعت يدها على رأسه وتمتمت بالرقية

ثم أخذت تدعو له بحرارة خفق لها قلبه وقى مدخل  
 العمارة وجد اباه جالسا وقد ربع ساقيه على الدكة كعادته  
 وبهض العجوز ببطء وتأمل طه قليلا ثم وضع يده على كتفه  
 وابتم فاهتز شاربہ الأبيض وظهر فمه خاليا من الأسنان  
 وقال في زهو : "مبروك مقدما يا حاضرة الضابط" .. كانت  
 الساعة جاوزت العاشرة وشارع سليمان باشا قد ازدحم  
 بالسيارات والمارة ومعظم المحلات فتحت أبوابها وفكر طه  
 في أن امامه ساعة كاملة حتى موعد الامتحان وقرر أن  
 يستقل تاكسيا خوفا من إفساد البتلة في زحام المواصلات  
 وتمنى لو يقضى الوقت المتبقي مع بثينة وكانت الطريقة  
 المتفق عليها بينهما أن يمر أمام محل شنن للعلابس حيث  
 تعمل وعندما تراه تستأذن من الأستاذ طلال صاحب المحل  
 بحجة إحضار أي شئ من المخزن ثم تلحق به في مكانهما  
 المفضل غدا للحديقة الجديدة في ميدان التوفيقية .. فعل طه  
 المتفق عليه وظل جالسا هناك ما يقرب من ربع ساعة حتى  
 ظهرت بثينة، وشعر بقلبه يخفق لمراها.. كان يحب  
 طريقتهما في المشي ، تسير بخطوات صيقة بطينة وهي  
 مطرقة فتبدو وكأنها خجلي أو نائمة لسبب ما أو كأنها  
 تسير بحذر بالغ على سطح هش لنلا تكسره بخطواتها..  
 لاحظ أنها ترتدى الفستان الأحمر الضيق الذي يبرز تفاصيل  
 جسدها ويظهر من فتحته الواسعة صدره المكتنز فشعر

بالغضب وتذكر أنه تشاجر معها من قبل حتى لا ترتدى  
هذا الفستان لكنه كظم غيظه ولم يرد أن يفسد المناسبة  
وابتمت فبانت أسنانها الصغيرة المنتظمة الناصعة  
والنغارتان الرائعتان اللتان تحيطان بفمها وشفتيها المطليتين  
بلون داكن . جلست بجواره على سور الحديقة الرخامي  
الواطي ثم استدارت ناحيته وتطلعت إليه بعينيها العسليتين  
الواسعتين كالمندهشة وقالت: " كل هذه الأناقة ؟ " فأجابها  
بصوت هامس مضطرب :

- أنا ذاهب الآن إلى كشف الهيئة وأحببت أن أراك  
- ربنا معك ..

هكذا قالت بحنان صادق فحق قلبه بشدة وتمنى في  
تلك اللحظة لو يضمها إلى صدره .  
- أنت حائف ؟!

- لقد فوضت أمري لله عز وجل وكل ما يفعله  
ربنا سأقبله بنفس راضية إن شاء الله .. هكذا قال بسرعة  
وكانه جهر الرد سلفا أو كأنه يتكلم ليقنع نفسه ثم صمت  
لحظة و استطرد برقة وهو ينظر إلى عينيها :  
- ادعى لي ..

- يارب يوفئك ياطه ..

هكذا هتفت بحرارة ثم استطردت وكانها أحست  
بانها أفرطت في إظهار مشاعرها :

- لا بد أن انصرف الآن لأن الأستاذ طلال

ينتظرني

كانت تتسحب ، حاول أن يستبقها لكنها مدت يدها مصافحة وهي تتحاشى النظر إلى عينيه وقالت بلهجة عادية رسمية : " بالتوفيق إن شاء الله " وفكر طه بعد ذلك وهو جالس في التاكسي أن بثينة قد تغيرت ناحيته و أن هذه حقيقة لا جدوى من تجاهلها ، انه يعرفها جيدا وتكفيه نظرة واحدة لكي ينفذ إلى أعماقها وهو يحفظ عن ظهر قلب كل أحوالها : وجهها المشرق بالسعادة أو الحزين ، ابتسامتها الحائرة ووجهها المتضرج إذا خجلت ، نظراتها المتممرة وملامحها المرعبة من الغضب (الجميلة مع ذلك) .. حتى وقد استيقظت لتوها من النوم كان يحب أن ينظر إليها وأثار النعاس على وجهها يجعلها أشبه بطفلة وديعة مستسلمة .. كان يحبها و يحتفظ في ذاكرته بصورتها وهي طفلة صغيرة تلعب معه فوق السطح ويركض وراءها ويتعمد أن يلتصق بها فتدغدغه رائحة الصابون المنبعث من شعرها ، صورتها وهي تلميذة في مدرسة التجارة الثانوية ترتدي القميص الأبيض والجبيبة الزرقاء والجورب الأبيض المدرسي القصير على الحذاء الأسود وتمشي وهي تحتصر حقيبتها وكأنها تخفى بها صدرها الناضج ، تلك الصور الجميلة وهما يتزهران معا في الفناطر الخيرية وحديقة الحيوان وذلك

اليوم عندما تكاشفا بالحب وتعاهدا على الزواج وتعلقها به بعد ذلك وسؤالها عن تفاصيل حياته وكأنها زوجته الصغيرة القائمة بشئونه ، كانا قد اتفقا على كل شيء في المستقبل حتى عدد الأطفال التي ستجيبهم منه وأسمائهم وشكل الشقة التي سوف يتزوجان فيها لكنها فجأة تغيرت ، قل اهتمامها به وصارت تتحدث عن " مشروعاتهما " بعدم اكتراث وسخرية ، تتشاجر معه كثيرا وتشرب من لقائه بحجج مختلفة ، حدث ذلك عقب وفاة أبيها .. لماذا تغيرت ؟! هل كان حبهما مجرد مرافقة فلما كبرت تجاوزته أم أنها صارت تحب شخصا آخر ، كان هذا الخاطر يوخزه حتى يدميه كالشوكة وأخذ يتخيل الأستاذ طلال السوري ( صاحب المحل الذي تعمل فيه ) وقد أخذ نراعتها تحت إبطه وهو يرتدى بدلة العريس .. شعر طه بهم ثقيل يحتم على قلبه ثم انتبه من تفكيره عندما توقف التاكسي أمام مبنى كلية الشرطة الذي بداله في تلك اللحظة مهيبا وتاريخيا وكأنه قلعة القدر حيث يتحدد مصيره وعادته الرهسة من الامتحان فأخذ يهمس بتلاوة آية الكرسي وهو يدنو من البوابة.

• • •

المعلومات المتوفرة عن أبسخرون في شبابه

قليلة للغاية :

.. فنحن لا نعرف ماذا كان يصنع قبل سن الأربعين ولا الظروف التي بتت فيها ساقه اليمنى .. كل ما نعرفه يبدأ في ذلك اليومى الشتوي الممطر ، منذ عشرين عاما ، عندما وصل أبسخرون إلى عمارة يعقوبيان في السيارة الشيفروليه السوداء لمدام سناء فانوس وهى أرملة قبطية من أصل صعيدى ، ثرية ولها ولدان تفرغت لتربيتهما بعد وفاة زوجها لكنها برغم حبها على ولديها كانت تستجيب لنزوات جسدها من وقت لآخر وقد تعرف إليها زكى الدسوقي في نادى السيارات ورافقها لفترة وبقدر استمتاعها بالعلاقة ظل ضميرها الدينى يؤرقها وكثيرا ما يجعلها تتخبط في بكاء مؤلم وهى مستلقية في أحضان زكى بعد انقضاء اللذة وراحت تهدئ من إحساسها بالذنب بالإكثار من عمل الخير عن طريق الكنيسة ومن هنا .. ما أن مات "برعى" الفرائش القديم لمكتب زكى حتى ألحت عليه في توظيف أبسخرون (الذي كان اسمه موضوعا على قائمة المساعدة في الكنيسة ) وهامو أبسخرون ، يقف مطرقا منكشبا كالغفار في أول لقاء مع زكى بك الذي أصيب بخيبة أمل من مظهره الرث وساقه المبتورة وعكازيه اللذين بطبعانه بسمت الشحاذين فقال لصديقته سناء ساخرا بالفرنسية:

- لكنني يا عزيزتي أدير مكتباً وليس  
جمعية خيرية

وظلت هي تستعطفه وتتدخل عليه حتى قبل على  
مضض في النهاية استخدام أبسخرون وفي ذهنه أن  
يرضيها بضعة أيام ثم يطرده بعد ذلك لكن هيهات.. فقد  
أثبت أبسخرون من اليوم الأول كفاءة نادرة: قدرة فذة على  
العمل الشاق المتصل حتى أنه كان يطلب كل يوم إلى البك  
إضافة أعمال جديدة إلى قائمة مهامه وذكاء حاد ولباقة  
وكياسة تجعله دائماً يمدد التصرف في مكانه الصحيح وقدرة  
على الكتمان المطلق فهو لا يرى ولا يسمع ما يحدث أمامه  
ولو كان جريمة قتل.. وبفضل هذه المزايا العظيمة لم تمض  
بضعة أشهر حتى كان زكي بك لا يستغنى عن أبسخرون  
ساعة واحدة حتى أنه صنع جرساً جديداً في مطبخ الشقة  
يستدعيه به عندما يريد وأجزل له المرتب وسمح له  
بالمبيت في المكتب (وهذه لم يفعلها مع أحد قبله) وقد فهم  
أبسخرون طبع البك من اليوم الأول وعرف أن متيده مدلل  
ولاه وصاحب نزوات وأحوال وقلماً يخلو رأسه من أثر  
المكيفات وهذا النوع من الرجال (طبقاً لتجربة أبسخرون  
العريضة في الحياة) سريع الغضب حاد الطباع لكنه نادراً  
ما يؤذى وأقصى ما يناله المرء منهم تعنيف وتوبيخ وقد ألى  
أبسخرون على نفسه ألا يجادل سيده أو يراجعه فيما يريد

أبدا بل وأن يبادره دائما بالاعتذار والتوسل حتى يكسب وده وهو لا يحاطبه أبدا إلا بلفظ "سيدتك" يضعه في أية جملة ينطق بها فإذا سأله البك مثلا : "كم الساعة الآن ؟!" ستكون إجابة أسخرون : "..سيدتك .. الساعة الخامسة ..!!" .. والحق أن تكيف أسخرون مع عمله في المكتب يبدو كظاهرة بيولوجية على نحو ما ، ففي وسط الظلمة الهادئة التي تعم الشقة في ساعات النهار وتلك الراحة العطنة العتيقة الناتجة عن اختلاط رائحة الأثاث القديم بالرطوبة برائحة الفنيك المركز الذي يأمر البك باستعماله في تنظيف الحمام ، في ذلك "الوسط" ، عندما يبرز أسخرون من أحد أركان الشقة بعكازيه وجلبابه المتسخ دائما ووجهه العجوز البانم وإبسامته المتزلعة ، يبدو حينئذ وكأنه كان ينشط في مجاله الطبيعي (كالمسك في الماء أو الحشرات في البالوعة) بل انه عندما يخرج من عمارة يعقوبيان لسبب ما و يعشي في الشارع المشتمن وسط المارة وضجيج السيارات يبدو شكله عندئذ غير مألوف واستثنائي (وكانه وطواط في وصح النهار) ولا يستعيد تناسقه إلا إذا عاد إلي المكتب حيث قصى عتقين من الزمان كامنا في الظلمة والرطوبة .. على أننا لا يجب أن ننخدع فنعتبر أسخرون مجرد خادم مطيع فالحق أنه أكثر من ذلك بكثير وخلف مظهره الضعيف الحنوع تكمن إرادة



قوية وأهداف محددة يقاتل بسالة وعناد من أجل تحقيقها وهو إلى تربية بناته الثلاث وتعليمهن قد أخذ على عاتقه العناية بأخيه الأصغر ملاك وعياله أيضا .... من هنا نفهم ما يفعله كل مساء عندما ينفرد بنفسه في حجرته الصغيرة ويخرج من جيب الجلباب كمسب النهار، كل القروش والأوراق المالية الصغيرة المطوية المبللة بالعرق، سواء التي حصل عليها كقبشيش مباشر أو تلك التي نجح في اختلاسها من مشتريات المكتب .. (وتعد طريقة أيسخرون في السمسة نموذجاً للتحايل البارع الدقيق فهو لا يبالغ في أسعار ما يشتريه كما يفعل الهواة لأن الأسعار معروفة أو قابلة للمعرفة في أية لحظة لكنه، مثلاً، يختلس من البر والشاي والمسكر قدراً صغيراً يومياً يستحيل ملاحظته ثم يعيد تغليف التموين المسمروق في باكوات جديدة ويعيد بيعها لركبي بك مع تقديم فواتير حقيقية يحصل عليها باتفاق خاص مع السني البقال في شارع معروف ) ..

.. في المساء قبل أن يأوي إلى فراشه، يعد أيسخرون نقوده مرتين بعناية ثم يخرج القلم الكوبية الصغير الذي يضعه دائماً خلف أذنه ويكتب رصيد مكسبه وي طرح منه جزء الادخار (الذي سيضعه في دفتر التوفير يوم الأحد ولن يمسه بعد ذلك أبداً) ثم يسدد في ذهنه من باقي الرزق احتياجات أسرته الكبيرة وسواء تبقى له شيء بعد ذلك أو لم

يتبقى فان أبسخرون ، المسيحي المؤمن ، لا يمكن أن  
ينام قبل أن يرتل صلاة الشكر للرب وفي مكن الليل يتردد  
صوته وهو يهمس بورع صادق أمام تمثال يسوع  
المصلوب المعلق على حائط المطبخ : " ... لأنك يا سيدي  
أطعمتني وأطعمت أولادي فأنا أحمدك تمجد اسمك في  
السموات .. آمين "

• • •

كلمة ، لابد منها ، عن ملاك

تختلف أصابع اليد في الشكل لكنها تتحرك كلها  
بتناسق لتؤدي مهمة ما .. وفي الملعب ، يرسل لاعب  
الوسط الكرة بمنتهى الدقة لتسقط أمام قدم المهاجم فيسجل  
منها الهدف .. هكذا تمضي علاقة أبسخرون بأخيه ملاك في  
تناغم رائع .. تعلم ملاك التفصيل في ورش القمصان منذ  
الصغر فلم يترك عليه الخدمة في البيوت طابع الذل مثل  
أخيه ، والحق أنه بقامته القصيرة وببقلته الشعبية الداكنة  
وكرمه الضخم ووجهه المكنتز المفتقر إلى الوسامة يترك  
في النفس لأول وهلة انطباعا غير مريح لكنه يصرع فيبادر  
أي شخص يلقاه بابتسامة عريضة ويصافحه بحرارة ويحدثه  
بحميمية ويمتدحه ويحترمه ويوافقه على أرائه جميعا

(ملاامت لاتمس مصالحه الحيوية) ثم يدعو بالبحاح إلى  
سيجارة كلوباترا ( من علبته المجعدة التي يخرجها من  
جيبه بحرص ويتأكد في كل مرة من سلامتها وكأنها  
جوهرة) .. طلى أن هذا اللطف البالغ له جانب آخر فإذا لزم  
الأمر يتحول ملك ، فوراً ، بكل سهولة ، إلى لبذاءة للكاملة  
الجديرة بشخص مثله تلقى معظم تربيته الأساسية في  
الشارع .. ولأنه يجمع بين النقيضين : الشراسة والجبر ..  
الرغبة العنيفة في إيذاء الخصوم والخوف البالغ من  
العواقب ، فقد تعود في معاركه أن يهجم بأقصى ما يسمح به  
الموقف فإذا لم يجد مقاومة أمعن في العدوان بلا أدنى رحمة  
وكانه لا يعرف الخوف وإذا لقي مقاومة جديّة من خصمه  
انسحب فوراً لا يلوى على شيء .. كل هذه المهارات العالية  
لملاك تضاف إلى حكمة أيسخرون ودهانه فيعمل الاثنان معا  
بتناسق تام ويأتيان بالعجب العجيب والحق يقال .. وقد أراد  
الأخوان الحصول على حجرة فوق السطح فخططا ودبرا  
للأمر شهوراً طويلة حتى حانت اليوم ساعة التنفيذ وما أن  
دخلت رباب عند زكي بك حتى وقف أيسخرون على عتبة  
الباب وانحنى وقال بابتسامة خفيفة مأكرة : \* سيادتك ..  
أستأذن في مشوار بسرعة ؟! .. \* وقبل أن يكمل الجملة أشار  
له اليك (المنهمك مع عشيقته ) أن يذهب فأغلق الباب برفق  
وبدا وهو يضرب بعكزه الحشبي بلاظ الرذمة وكأنه يغير

وجهه ، اختفت الابتسامة الذليلة المتوسلة وظهر بدلا  
 منها تعبير جاد قلق .. اتجه أبسخرون إلى المطبخ الصغير  
 بجوار مدخل الشقة وتطلع حوله في حذر ثم شب لأعلى  
 مستندا إلى العكاز حتى استطاع أن ينتزع برفق صورة  
 العذراء المعلقة على الحائط وكان وراءها كوة دس يده فيها  
 ولخرج بضع رزم من الأوراق المالية الكبيرة قام بإخفائها  
 بحرص في صديريته وجيوبه ثم خرج من الشقة بعدما أغلق  
 وراءه الباب برفق واحكام .. وعندما وصل إلى مدخل  
 العمارة استدار إلى اليمين بعكازه واقترب من حجرة البواب  
 وسرعان ما ظهر أخوه ملاك الذي كان ينتظره ، تفاهم  
 الأخوان بنظرة واحدة وبعد دقائق كانا ينزعا من شارع  
 سليمان باشا في طريقهما إلى نادى السيارات لمقابلة فكرى  
 عبد الشهيد المحامى وكيل عمارة يعقوبيان . كانا قد أعدا  
 لهذا اللقاء وتحدثا عنه على مدى شهرين بحيث لم يعد ليهما  
 ما يقولانه فمضيا صامتين إلا أن أبسخرون أخذ يتمتم  
 بالأدعية للعذراء ويسوع المخلص حتى يوفيهما في المهمة  
 أما ملاك فكان يكدح ذهنه لاختيار العبارات المؤثرة التي  
 يبدأ بها الحديث مع فكرى بك ، كان قد قصى الأسابيع  
 الأخيرة في جمع المعلومات عنه فعرف أنه يصنع أي شئ  
 مقابل المال وأنه يحب الخمر والنساء فذهب للقائه في  
 مكتبه بشارع قصر النيل وأهداه زجاجة ويسكي من نوع

الأولك بار - الفخر قبل أن يفتحه في موضوع الغرفة الحديدية في مدخل السطح التي خلت بموت عطيه بانع الجران الذي عاش ومات وحيدا فالت حجرة إلى صاحب العمارة وكان ملاك يحلم بهذه الحجرة ليفتحها كمحل قصص بعد ما تجاوز الثلاثين وهو صبي ينتقل من محل إلى محل حسب الظروف .. ولما فاته في الموضوع طلب فكرى بك مهلة ليفكر وبعد إلحاح من ملاك وأخيه وافق على إعطائهما الحجرة مقابل مبلغ ستة آلاف جنيه لا ينقصون جنيتها واحدا وحدد لهما موعدا في نادي السيارات حيث تعود أن يتناول غداءه كل أحد .. وصل الأخوان إلى النادي وأحس أسخرون برهبة من فخامة المكان وراح يتطلع إلى الرخام الطبيعي الذي يغطي الجدران والأرضية وذلك البساط الأحمر الوثير الممتد إلى حيث المصعد وكأنما شعر به ملاك فضغط على ذراع مشجعا ثم تقدم وصافح بواب النادي بحرارة وسأله عن فكرى عبد الشهيد وكان ملاك ، تحسبا لهذا اليوم ، قد تعرف إلى عمال نادي السيارات خلال الأسبوعين الماضيين واكتسب ودهم بأحاديث لطيفة مجاملة وبعض الجلابيب البيضاء قدمها لهم هدايا ، من هنا تسابق السفرجية والعمال إلى القرحيب بالأخوين وقادوهما إلى المطعم في الدور الثاني حيث كان فكرى بك يتناول الغداء مع صديقة له بيضاء وبديعة ، لم

يكن يليق بالطبع أن يقتحم الأخوان على البك جلسته  
فبعث إليه من أخبره بوجودهما وانتظراه في حجرة جانبية  
معزلة ولم تمض دقائق حتى ظهر فكرى عبد الشهيد بجسده  
البدين وصلعته الفسيحة ووجهه الأبيض المشرب بالحمرة  
كالأحائب وبدا لهما فوراً أنه قد أسرف في الشراب من  
احمرار عينيه وثقل خفيف في النطق وبعد التحيات  
والمجاملات بدأ أبسخرون فاصلاً طويلاً في منيح البك  
وطيبة قلبه وتمتله ليمسح المخلص في كل تصرفاته ، ظل  
يحكي (وأخوه ملاك ينصت متظاهراً بالانبهار) كيف أن  
البك يعفى كثيراً من موكله من أتعاب القصص إذا تأكد له  
أنهم مظلومين وفقراء يعجزون عن الدفع ..

- " تعرف يا ملاك ماذا يقول فكرى بك للموكل  
الفقير إذا حاول أن يدفع مالا ؟ " .. هكذا سأل أبسخرون  
وسرعان ما أجاب نفسه : " يقول له .. اذهب واسجد شكراً  
للسيد المسيح لأنه دفع لي أتعاب قضيتك بالكامل ! " ..  
مصمم ملاك شفثيه وعقد يديه على بطشه البارز وأطرق  
وقد بدا عليه التأثر البالغ وقال : " هكذا يكون المسيحي  
الحقيقي " لكن فكرى بك يرغم سكره كان منتبهاً لمسار  
الحديث ولم يسترح كثيراً للمعنى الكامن في كلامهما فقال  
بلهجة جادة ليحسم الأمر : هل أحضرتما المال كما اتفقنا ؟  
.. صاح أبسخرون " طبعاً يا معادة البك وأصاف وهو

يناوله ورقتين \* هاهو العقد كما اتفقنا سيادتك والرب  
 يبارك " ثم بس يده في صديريته ليخرج النقود ، كان قد  
 أحضر الستة آلاف المتفق عليها لكنه وزعها في أنحاء ثيابه  
 ليحتفظ لنفسه بهامش للمناورة وقد بدأ بإخراج أربعة آلاف  
 جنيه ومد يده بهم إلى البك الذي صاح غاضبا : ما هذا ..  
 أين للباقي ؟! " .. وهنا اندفع الأخوان في نفس واحد ،  
 وكأنهما ينشدان مقطوعة ، أخذا يتوسلان معا : أبسخرون  
 بصوته اللاهث المحشرج المبحوح وملاك بصوته العالي  
 الرفيع الحاد وتداخلت كلماتهما بحيث لم تعد مفهومة لكنهما ،  
 في المجمل ، كتتا يستدران عطف البك بالحديث عن فقرهما  
 وأنهما والمسيح الحي قد استدانا المبلغ ولا يستطيعان  
 بالأمانة أن يدفعا أكثر من ذلك على أن فكرى بك لم يلبس  
 لحظة بل ازداد غضبه وقال : " دا لعب عيال .. ما ينفعنيش  
 الكلام دا " واستدار ليعود إلى المطعم لكن أبسخرون الذي  
 كان يتوقع هذه الحركة ألقى بنفسه ناحية البك بقوة لدرجة  
 أنه ترنح وكاد يقع ثم بحركة خاطفة أخرج من جيب الجلباب  
 رزمة إضافية بألف جنيه ولصمها مع الرزم الأخرى في جيب  
 البك الذي برغم غضبه لم يبد مقاومة حدية وترك المال  
 ينفس في جيبه ، وكان لابد لأبسخرون عندئذ من أن يبدأ  
 فاصلا آخر من الاستعطاف حاول اثنتاه تقبيل يد البك أكثر  
 من مرة ثم أنهى تومله الحار بحركة خاصة كان يدخرها

للضرورة إذ مال بجذعه للوراء فجاء ثم جنب يديه  
 الاثنيتين جلبابه القدر المهترىء هبانت ساقه المقطوعة  
 المتصلة بالجهاز التعويضي دي اللون الداكن الكيب وصرح  
 بصوت مبجوح منقطع يبعث على الشفقة : يا سعادة البك  
 ربنا يخلي لك لولانك .. أنا عاجز بابك ورجلي مقطوعة..  
 عاجز وفي رقبتي كوم لحم وملاك يبصر ف على أربعة  
 عيال وأهمهم .. لو يتحب السيد المسيح بابك ماترجعنى  
 مكسور الخاطر .. كانت هذه فوق ما يحتمل فكرى بك  
 وبعد قليل كان الثلاثة جالسين يوقعون العقد . فكرى عبد  
 الشهيد المغتاز من تعرضه لابتزاز عاطفي كما اسماء بعد  
 ذلك وهو يحكى ما حدث لصديقه وملاك الذي كان يفكر  
 في الخطوات الأولى التي سينفذها في حجرته الجديدة فوق  
 السطح أما أسخرون ، فقد احتفظ على وجهه باخر تعبير  
 مؤثر : نظرة منكسرة حزينة وكأنه قد غلب على أمره  
 وتكلف فوق طاقته بكثير ، لكنه في داخله كان سعيدا من  
 أجل توقيع عقد الحجرة وأيضا لأنه استطاع بمهارته أن ينفذ  
 رزمة بألف جنيه كان يستشعر دفاها اللذيذ في جيب جلبابه  
 الأيسر ..

ظلت وسط البلد - لمانة عام على الأقل - المركز  
 التجاري والاجتماعي للقاهرة حيث تقع اكبر البسوك



والشركات الأجنبية والمحال التجارية وعيادات ومكاتب  
مشاهير الأطباء والمحامين ودور السينما والمطاعم الفاخرة  
ولقد شيدت النخبة القديمة في مصر وسط البلد لتكون الحي  
الأوروبي للقاهرة حتى أنك في كل العواصم الأوروبية ستجد  
شوارع تشبهها .. نفس الطراز المعماري والمسحة التاريخية  
العريقة ، وظلت وسط البلد حتى مطلع الستينيات محتفظة  
بطابعها الأوروبي الخالص والمخضرمون لاشك يذكرون  
تلك الأنافة .. فلم يكن من اللانق أبدا أن يتجول أبناء البلد  
بجلايبهم في وسط البلد ويستحيل قبولهم بهيئتهم الشعبية تلك  
في مطاعم مثل جروبي والأمريكيين والأونيون أو حتى  
سينما مترو وسان جيمس وراديو وغيرها من الأماكن التي  
كان ارتيادها يقتضي ارتداء البدل الكاملة للرجال وفساتين  
السهرة للنساء وكانت المحلات جميعا تغلق أبوابها يوم الأحد  
وفي الأعياد المسيحية الكاثوليكية مثل الكريسماس ورأس  
السنة كانت وسط البلد تزدهن عن آخرها وكانت في عاصمة  
غربية فتتألق الواجهات الزجاجية بتهاني العيد المكتوبة  
بالفرنسية والإنجليزية ولشجار السابان SAPINS والدمى التي  
تمثل بابا نويل وتردحم المطاعم والبارات بالأجانب  
والأرستقراطيين الذين يحتفلون بالشراب والغناء والرقص  
وحفلات وسط البلد دائما بالبارات الصغيرة حيث يستطيع  
للناس في أوقات الراحة والعطلات أن يتناولوا بضع كنوس

وأطباق شهية من المزة بسعر معقول ، وكانت بعض  
 البارات في الثلاثينيات والأربعينيات تقدم مع الشراب  
 عروضاً صغيرة مسلية لعازف يوناني أو إيطالي أو فرقة  
 من راقصات أجنبيات يهوديات ، وحتى نهاية الستينيات كان  
 في شارع سليمان باشا وحده ما يقرب من عشرة بارات  
 صغيرة ثم جاءت المسيعيات فبدلت وسط البلد تفقد أهميتها  
 شيئاً فشيئاً وانتقل قلب القاهرة إلى حيث تعيش النخبة الجديدة  
 في المهندسين ومدينة نصر ، واجتاحت المجتمع المصري  
 موجة كاسحة من التدخين فلم يعد من المقبول اجتماعياً أن  
 تشرب الخمر واستجابت الحكومات المصرية المتعاقبة إلى  
 الضغط الديني ( ولعلها زابت سياسياً على التيار الإسلامي  
 المعارض لها ) فقصرت بيع الخمر على الفنادق والمطاعم  
 الكبرى وامتعت عن إصدار تراخيص لبارات جديدة وفي  
 حالة موت صاحب البار (الأجنبي غالباً) تقوم الحكومة  
 بإلغاء ترخيص البار وتشرط على الورثة تغيير النشاط ..  
 كل هذا بالإضافة للحملات البوليسية الدائمة على البارات  
 حيث يقوم الضباط بتفتيش رواد البار والإطلاع على  
 بطاقاتهم واصطحابهم أحياناً إلى القسم بغرض التحري عنهم  
 .. وهكذا ، بحلول الثمانينيات ، لم يبق في وسط البلد كلها  
 سوى بضعة بارات صغيرة متناثرة استطاع أصحابها  
 الصمود في وجه المد الديني والاضطهاد الحكومي وتم ذلك

بطريقتين : التخفي والرشوة .. فلم يعد أى بار في وسط  
البلاد يعان عن وجوده بل صارت كلمة بار في اللافعات  
تستبدل بكلمة مطعم أو كافي شوب وتعهد أصحاب البارات  
ومستودعات الخمر أن يطلوا زجاج محلاتهم بلون داكن لا  
يظهر ما يجرى بالداخل أو يضعوا في واجهاتها مناديل  
ورقية أو لية بضاعة أخرى لا تهم عن نشاطهم الحقيقي ولم  
يعد مسموحا لأي زبون بأن يشرب الخمر على الرصيف  
لأمام البار أو حتى أمام نافذة مفتوحة تطل على الشارع  
واتخذت احتياطات مشددة بعدما تم إحراق عدة محلات  
للخمر على أيدي شبان منتمين للتيار الإسلامي ومن ناحية  
أخرى تعين على أصحاب البارات القليلة الباقية أن يدفعوا  
رشاوى كبيرة منتظمة لضباط المباحث التابعين لهم  
والمسؤولين في المحافظة حتى يسمح لهم هؤلاء بالاستمرار  
، وبما أن بيع الخمر المحلية الرخيصة لا يحقق لهم من  
الدخل ما يكفي لدفع الرشوة فقد وجد أصحاب البارات  
لأنفسهم مضطرين إلى إيجاد " طريقة أخرى " لزيادة الدخل  
فاتجه بعضهم إلى تسهيل الدعارة عن طريق استعمال  
المساقطات في تقديم الخمر ( كما حدث في بار كايرو في  
التوفيقيّة وبار ميدو وبار بومسي كات في عماد الدين ) واتجه  
البعض الآخر إلى تصنيع الخمر في معامل بدائية بدلا من  
شرائها من أجل مضاعفة الأرباح ، كما حدث في بار

هالجيان في شارع الانتكخانه وبار جامايكا في شارع شريف وقد أنت هذه الخمور المصنعة ، الرديئة ، إلى حوادث اللئمة أشهرها ما حدث لفنان تشكيلي شاب فقد بصره اثر تناوله لبراندي فاسد في بار هالجيان وامرت النيابة العامة حينئذ بإغلاق البار لكن صاحبه استطاع بعد ذلك أن يعيد فتحه بالطرق المعروفة.. وهكذا، لم تعد للبارات الصغيرة المتبقية في وسط البلد أماكن رخيصة ونظيفة للترفيه كما كانت في السابق بل ، نارت أوكرا سينة الإضاءة والتهوية يرتادها زبائن من الرعاع والمشبهين في أغلب الأحوال ..مع وجود استثناءات نادرة لهذه القاعدة مثل بار مكسيم في الممر ما بين شرعي قصر النيل وسليمان باشا وبار شينو الذي يقع تحت عمارة يعقوبيان

• • •

شينو chez nous كلمة فرنسية معناها " في بيتنا " ينخفض المكان عن مستوى الشارع ببضع درجات ، الإضاءة خافتة ظليلة حتى أثناء النهار بفضل الستائر السمكة والبار الكبير إلى اليسار والموائد المترامية على شكل " بنشآت " من الخشب الطبيعي المطلي بلون غامق ، الفرائيس المنيقة على طراز فيينا والأعمال الفنية المنحوتة

من الخشب والبرونز المعلقة إلى الحائط والكتابة اللاتينية على المفارش الورقية وأكواب البيرة الضخمة ، كل ذلك يعطى البار شكل البب pub الإنجليزي وفي الصيف ما أن تدلف إلى بار شينو تاركاً وراءك شوارع سليمان باشا بموضائنه وحره وزحامه وتجلس لتحتسى الجعة المتلجة وسط السكون والتكيف للقوى والإضاءة الخافتة المريحة .. حتى تشعر فوراً وكأنك \* اختبأت \* من الحياة اليومية بمعنى ما ، هذا الإحساس بالخصوصية أكثر ما يميز بار شينو الذي اشتهر أساساً كمكان للقاء الشواذ جنسياً ( وقد قدم بهذه الصفة على أكثر من دليل سياحي غربي ) .. صاحب البار اسمه عزيز وشهرته الإنجليزي (ولقب بذلك لأنه يشبه الإنجليزي ببشرته البيضاء و شعره الأصفر وعينه الزرقاوين) وهو مصاب بالمشردذ ويقولون انه رافق الخواجه اليوناني العجوز الذي كان يملك البار فأحبه ووهبه المحل قبل وفاته ، ويشيعون أيضاً انه ينظم حفلات ماجنة يقدم فيها الشواذ إلى السياح العرب وأن دعاة الشواذ تدبر عليه أرباحاً طائلة يدفع منها رشاوى جعلته في مأمن تام من المضايقات الأمنية ، وهو يتمتع بحضور قوى ولباقة وتحت إشرافه ورعايته يلتقي الشواذ في بار شينو فيعقدون الصداقات ويتحررون من الضغوط الاجتماعية التي تمنعهم من الإعلان عن ميولهم ... وأماكن الشواذ مثل غرز

الحشيش وأوكار القمار ينتمي روادها إلى مستويات  
 اجتماعية وأعمار متفاوتة فتجد بينهم الحرفيين والمهنيين  
 والشباب والمسنين وقد وحد الشذوذ بينهم جميعا .. كما أن  
 الشواذ ، مثل الهجامين والنشالين وكل الطوائف الخارجة  
 على القانون أو العرف ، يصنعون لأنفسهم لغة خاصة  
 تمكنهم من التفاهم وسط الناس بطريقة لا يفهمها سواهم ،  
 فالشاذ السلبي يسمونه " كوديانا " ويطلقون عليه اسما مؤثرا  
 يعرف به وسطهم مثل سعاد وانجي وقاطمة الخ .. والشاذ  
 الإيجابي يسمونه " برغل " وإذا كان رجلا جاهلا وبسيطا  
 يسمونه " برغل ناشف " والممارسة الشاذة يسمونها " وصلة "   
 وهم يتعرفون إلى بعضهم البعض ويتبادلون حوارا سريا  
 بواسطة حركات الأيدي فإذا ضغط أحدهم على يد الآخر  
 وداعب بإصبعه معصمه أثناء المصافحة فمعنى ذلك أنه  
 يشتهي وإذا قرب الشاذ بين إصبعي اليدين وحركهما أثناء  
 الحديث فمعنى ذلك دعوة محدثه إلى " وصلة " وإذا أشار إلى  
 قلبه بإصبع واحد فهو يقصد أن رفيقه قد ملك عليه قلبه  
 وهكذا .. ويقتدر ما يحرص عزيز الإنجليزي على راحة  
 زبائن شينو وانيساطهم إلا أنه في نفس الوقت لا يسمح  
 بالحركات الخارجة بينهم ، ومع تقدم الليل وإسراف الرواد  
 في الشراب تعلو أصواتهم وتحدث وتتداخل إذ تتملكهم دائما  
 الرغبة في الحكى (كما يحدث في البارات جميعا ) لكن

المسكارى في شينو تستبد بهم الشهوة مع النشوة ويتبادلون  
كلمات الغزل والنكات القبيحة وقد يمد أحدهم أصابعه  
للداعب بها جسد صديقه وهنا يتدخل الإنجليزي فوراً  
ويستعمل كل الطرق لفرض النظام بدءاً من الهمس المهنّب  
وحتى التهديد بطرد الزبون المشاغب من البار وكثيراً ما  
ينفعل الإنجليزي حتى يتضرج وجهه ويعنف الضال الذي  
هاجت شهوته قللاً:

- اسمع .. ماتمت قاعد عندي احترم نفسك وإذا  
كان صاحبك عاجبك قم روح معه إنما إياك تمد يدك عليه  
في البار ..

وصرامة الإنجليزي هنا لا ترجع بطبيعة الحال إلى  
حرصه على الفضيلة لكنها حسابات الربح والخسارة ،  
فضباط المباحث كثيراً ما يزورون البار .. صحيح أنهم  
يكتفون بإلقاء نظرة سريعة من بعيد ولا يزعمون الرواد أبداً  
(والفضل في ذلك للرشاوى الكبيرة التي يقبضونها ) لكنهم  
لو رلوا فعلاً فاضحاً في البار لأقاموا الدنيا وأقعدها إذ  
تكون هذه فرصتهم لابتزاز الإنجليزي حتى يدفع أكثر ...



قيل منتصف الليل انفتح باب البار وظهر حاتم

رشيد ومعه شاب اسمر في العشرينات يرتدى ملابس  
 بسيطة وشعره حليق على طريقة الجنود ، كان الحاضرون  
 قد سكروا وعلل صياحهم وغناؤهم لكنهم ما أن دخل حاتم  
 حتى هذا ضجيجهم وأخذوا يتأملونه بفضول وشيء من  
 الرهبة ، كانوا يعرفون أنه كودينا \* لكن حاجزا صارما  
 طبيعيا كان يمنعهم من رفع الكلفة معه حتى أن أكثر الرواد  
 وقاحة ومجونا لم يكن يملك إلا معاملته باحترام والأسباب  
 كثيرة : فالأستاذ حاتم رشيد صحفي معروف ورئيس تحرير  
 جريدة له كير LECAIRE التي تصدر باللغة الفرنسية في  
 القاهرة وهو أرمستراطي عريق والدته فرنسية ووالده  
 الدكتور حسن رشيد القانوني الشهير وعميد كلية الحقوق في  
 الخمسينيات أضف إلى ذلك أن حاتم من الثواذ المحافظين  
 (إن صح التعبير) : لا يتنزل نفسه ولا يضع مساحيق على  
 وجهه أو يتأود بطريقة مثيرة كما يفعل كودينات كثيرون  
 .. وهو في مظهره وسلوكه يقف دائما ببراعة ما بين الأناقة  
 الفاعمة والتخنث .. فبدلته الليلة مثلا حمراء قانية بلون النبيذ  
 وقد عقد حول رقبته النخيلة إشرابا أصفر دس معظمه تحت  
 قميص وردي من الحرير الطبيعي يتلوى طزفا بإقننه  
 العريضة على صدر العنزة وبدا بأناقته وقده الرشيق  
 وملامحه الفرنسية الدقيقة أشبه بنجم سينمائي متألق لولا  
 التجاعيد التي تركتها على وجهه الحياة الصاخبة وذلك



الأربداد الغامض الكريمة لباس الذي يغلف دائماً  
وجوه الشواذ ، وقد تقدم منه عزيز الإنجليزي مرحباً  
فصافحه حاتم بود و مد يده برشاقة ناحية صديقه الشاب  
قلنا :

- عبد ربه صديقي .. مجند في الأمن المركزي  
- يا أهلاً ومهلاً ..

هكذا قال عزيز مبتسماً وهو يتفحص جسد الشاب  
القرى المقتول ثم قاد الضيفين إلى منضدة هادئة في آخر  
البار وتلقى الطلبات : كأس من الجين تونيك لحاتم وزجاجة  
بيرة مستوردة لعبد ربه مع بعض المرات الساخنة .. شينا  
فشينا انصرف الرواد عن الاهتمام بهما واستأنفوا الحديث  
والضحك الصاخب وبدا الصديقان وكأنهما يخوضان نقاشاً  
طويلاً ومضنياً ، يتكلم حاتم بصوت خفيض وهو ينظر إلى  
صديقه محاولاً إقناعه لكن عبد ربه يستمع بغير تعاطف ثم  
يورد بحدة فيصمت حاتم لحظة مطرقة ويستأنف المحاولة ..  
جري الحديث على هذا المنوال ما يقرب من نصف ساعة  
شرب خلالها الرفيقان زجاجتين وثلاث كنوس وفي النهاية  
عاد حاتم بظهره إلى مسند المقعد ووجه نظرة عميقة إلى  
عبد :

- دا رايك النهائي ؟!

ورد عبده بصوت عال وكانت الخمر تؤثر فيه

- أيوه..

- يا عبده تعال معي الليلة والصبح نتفاهم

- لا..

- من فضلك يا عبده

- لا..

- طيب.. ممكن نتفاهم بهندوه؟!.. بلاش طبعك

الحامي ده ..

هكذا همس حاتم بدلال وهو يلمس بأصابعه يد

صديقه الضخمة المبسوطة على المائدة وبدا هذا الإلحاح

خائفا لعبده فجذب يده وزفر قائلاً بضيق :

- قلت لك لا يمكن أبيت معك .. أنا تأخرت ثلاث

مرات الأسبوع الماضي من تحت رأسك .. للضابط

هبحولني على التآديب

- ولايهمك .. أنا لقيت واسطة للضابط ...

- يوه ..

هكذا صرخ عبده في ضيق ودفع بيده كأس البيرة

فانقلب محدثاً دويّاً رناناً ثم نهض من مكانه وهو بوجه نظرة

غاضبة إلى حاتم وأسرع إلى باب الخروج فأخرج حاتم

من حافظته بضع أوراق مالية وألقى بها على المنضدة ثم

هرع في اثر صديقه .. ولبضع لحظات سلا البار سكون ثم

## انطلقت تعليقات السكارى

- برغل تأيه يا ولاد للحلال

- ياميت ندامة على اللي حب ولاطاشي

- آه منك يا الزمي يا مخلصه فلوسي

ضح الحاضرون بالضحك واندفعوا يرددون أغنية  
فاحشة بحماس وصوت مدوي حتى اضطر عزير  
الإنجليزي إلى التدخل لاعادة للنظام .

• • •

مثل معظم المصريين القاميين من الريف كان محمد  
السيد ( مساعد الطباخ في نادى السيارات ) يعانى من  
بلهارسيا قديمة أدت به بعد ذلك إلى التهابات وفشل في الكبد  
تسبب في موته ولما يبلغ الخمسين ، وتذكر ابنته الكبرى  
بثينة ذلك اليوم من شهر رمضان بعدما تناولت الأسرة  
الإفطار في شقتهم الصغيرة للمكونة من غرفتين ودورة مياه  
فوق مطبخ عمارة يعقوبيان ، قام أبوها ليؤدى صلاة المغرب  
وفجأة سمعوا صوت شيء ثقيل يسقط على الأرض و تذكر  
بثينة صرخة أمها بصوت ملتاع : " الحقوا بيوكم "  
..هرعوا جميعا إليه .. بثينة ومومن وفاتن ومصطفى  
الصغير ، كان الأب راغدا على المزير في جلبابه الأبيض

وقد سكن جسده تماما واكتفى وجهه بلون لزرق  
 كابي وعندما حضروا طبيب الإسعاف ( وكان شابا مرتبكا )  
 كشف عليه بسرعة ثم أعلن النيا الحزين فتصاعدت  
 صرخات البنات وراحت أمهن تلمن وجهها بقوة حتى  
 سقطت على الأرض ، كانت بثينة في ذلك الوقت تلميذة في  
 دبلوم التجارة وكانت لديها أحلامها للمستقبل التي لا تشك  
 لحظة في إمكانية تحقيقها : مستخرج وتزوج من حبيبها طه  
 الشاذلي بعد تخرجه في كلية الشرطة، سيسكنان شقة فسيحة  
 لانقة بعيدا عن المسطح ويكتفيان بولء وبنات حتى يتمكنوا من  
 تربيتهما .. كانوا متففين على كل شيء لكن الأب مات فجأة  
 وانقضت فترة الحداد لتترك الأسرة في العراء ، كان المعاش  
 ضئيلا لا يكفي نفقات الدراسة والطعام والملابس وإيجار  
 المسكن وتغيرت الأم بسرعة ، لم تخلع السواد أبدا وهزل  
 جسدها وجف واكتفى وجهها بذلك الطابع الصارم الشائك  
 للرجولي الذي يميز الأرامل الفقيرات وشينا فشينا صارت  
 ضيقة الصدر كثيرة التضاحن مع البنات حتى مصطفى  
 الصغير لم يعلم من ضربها وشتانها وعقب كل مشاجرة  
 كانت الأم تستسلم لنوبة طويلة من البكاء ولم تعد تذكر  
 المرحوم بذلك العطف البالغ كما في الأيام الأولى  
 وانما صارت تتحدث عنه بنوع من المرارة وخيبة الأمل  
 وكأنه قد خذلها ببراءته وتركها في هذه المحنة ثم بدلت

تختفي يومين أو ثلاثة في الأسبوع ، تخرج من الصباح  
وتعود آخر النهار منهكة صامتة شاردة للأذهن تحمل معها  
أكياسا من الطعام المطبوخ المختلط ( أرز وخضار وقطع  
صغيرة من اللحم أو الفراخ ) تسخنه وتقدمه لهم ليأكلوه  
ويوم أن نجحت بثينة وحصلت على الدبلوم انتظرت الأم  
حتى هبط الليل ونام الجميع وخرجت معها إلى السطح ،  
كانت ليلة صيفية حارة وثمة رجال يدخلون الجوزة  
ويشامرون وبعض النساء جالسات في الهواء الطلق هربا  
من الحرارة في الغرف الحديدية الضيقة ، حيثهن الأم  
وجذبت بثينة من يدها إلى ركن بعيد حيث وقفتا بجوار  
السور وتذكر بثينة منظر السيارات والأضواء في شارع  
سليمان باشا كما بدا تلك الليلة من فوق السطح ووجه أمها  
العابس ونظراتها الصارمة المنفحصة وصوتها الأجر  
القريب وهي تحدثها عن الهم الذي تركها للمرحوم تكابده  
وحدها وتخبرها بأنها تعمل في بيت ناس طيبين في الزمالة  
وأنها تكتمت الأمر حتى لا يؤثر الأمر على زواج بثينة  
وأخواتها في المستقبل ( عندما يعلم الناس أن أمهم تعمل  
خادمة ) ثم طلبت الأم من بثينة أن تبحث لنفسها عن عمل  
من الغد .. لم ترد بثينة وتأملت أمها قليلا وهي تشعر نحوها  
بحنان جارف ثم مالت ناحيتها واحتضنتها وخطر لها وهي  
تقبلها أن وجهها صار جافا خشنا وأن راحة جديدة وغريبة

تبعث من جسدها ، رائحة العرق الممتزج بالتراب التي  
تفوح من أجساد الخدم ..

منذ اليوم التالي بذلت بثينة ما في وسعها لتعثر على  
عمل وتتقلت خلال عام واحد بين أعمال عديدة : سكرتيرة  
في مكتب محام ومساعدة كوافير حريمي وممرضة مبتدئة  
في عيادة أسنان وتركت كل هذه الأعمال لنفس السبب بعد  
أن تكررت نفس الحكاية :.. الترحاب الحار من صاحب  
العمل ، ذلك الاهتمام البالغ المضطرم ثم للملاحظات والهدايا  
والمنح المالية الصغيرة والتلميحات بالمزيد يقابل ذلك من  
ناحيته الرفض المغلف باللفظ (حتى لا تخسر الوظيفة)  
لكن صاحب العمل يستمر حتى يصل الأمر إلى مداه ، تلك  
المشهد الأخير الذي تكرهه وتخشاه والذي يحدث دائما :  
عندما يصير للرجل الكبير على أن يقبلها عنوة في المكتب  
الخالي أو يلتصق بها أو يشرع في فتح مرواله ليضعها أمام  
الأمر الواقع فتدفعه بعيدا وتهدهد بالصراخ والفضيحة ،  
عندئذ ينقلب ويكشف عن وجهه المنتقم فيطردها بعدما يسخر  
منها باعتبارها "خضرة الشريعة" أو ربما يتظاهر بأنه كان  
يختبر أخلاقها ويؤكد أنه يحبها مثل ابنته ثم يتحين الفرصة  
(بعد روال خطر الفضيحة ) ويطردها بعد ذلك بأي سبب  
آخر .. خلال هذا العام تعلمت بثينة أشياء كثيرة : عرفت  
مثلا أنها تملك جسدا جميلا ومثيرا وأن عينيها العسليتين

الواسعتين وشفتيها المكتنزتين وصدرها العامر  
 ومؤخرتها المستديرة للرجراجة ورفيها الطريين ، كل هذه  
 مقومات مهمة في التعامل مع الناس وتؤكد لها أن الرجال  
 جميعا مهما كان مظهرهم وقورا ومقامهم كبيرا ضعفاء  
 للغاية أمام امرأة جميلة ودفعها ذلك إلى عمل اختبارات  
 شريرة ومسلية فكانت إذا قابلت شيخا ممنا محترما يحلو لها  
 أن تختبره فترقق صوتها وتتأود وتبرز صدرها المكتنز ثم  
 تستمتع فورا بمشهد الرجل الوقور وقد لان وتهدج وغامت  
 عيناه من الرغبة .. وكان نلief الرجال عليها يملؤها بلذة  
 أقرب إلى التشفي والشماتة ، كما تؤكد لها خلال هذا العام أن  
 لها تغيرت تماما فعندما تركت بثينة للعمل بسبب تحرشات  
 الرجال استقبلت الأم للخبر بصمت أقرب إلى الامتناع  
 وعندما تكرر الأمر قالت لبثينة مرة وهي تنهض لتغادر  
 الحجرة : " اخونك في حاجة إلى كل قرش من عملك والبنت  
 الشاطرة تحافظ على نفسها وشغلها .. " وأصابته هذه الجملة  
 بثينة بالحزن والحيرة وتساءلت في نفسها كيف أحافظ على  
 نفسي أمام صاحب مغل يفتح سرواله؟! وظلت على  
 حيرتها أسابيع طويلة حتى ظهرت فيفي ابنة صابر الكواء  
 جارتهم في السطح التي عرفت بأن بثينة تبحث عن عمل  
 فجاءت تعرض عليها وظيفة بانعة في محل شتن للملابس  
 وعندما أخبرتها بثينة بمشكلتها مع أصحاب الشغل السابقين

شبهت فيفي وضربت صدرها وضاحت في وجهها مستكرة : "كنت عبيطة يا بت؟! .. أكنت لها فيفي لن أكثر من ٩٠٪ من أصحاب العمل يفعلون ذلك مع البنات العاملات لديهم وأن البنت التي ترفض تطرد وتأتي بدلا منها مائة بنت تقبل ولما همت بثينة بالاعتراض سألتها فيفي ساخرة : " حضرتك خريجة جامعة أمريكية إدارة أعمال؟! .. الشحانون في الشارع معهم دبلوم تجارة مثلك !."

.. أكنت لها فيفي لن مسايرة صاحب العمل "في حدود" تعتبر شطارة وأن الدنيا شئ وما تراه في الأفلام المصرية شئ آخر وأكنت أنها تعرف بنات كثيرات عملن سنوات في محل شنن وكن يستجبن لما يطلبه الأستاذ طلال صاحب المحل " في حدود " وقد صرن الآن زوجات سعيدات عندهن أولاد وبيوت وأزواج محترمون يحبوهم جدا..... " ولماذا نذهب بعيدا ؟ " هكذا سألت فيفي وضربت مثلا بنفسها فهي تعمل في المحل من عامين ومرتبها مائة جنيه لكنها تكسب ثلاثة أضعاف هذا المبلغ من " شطارتها " بخلاف الهدايا ومع ذلك لا زالت محافظة على نفسها وبنت بنوت والذي يتكلم عن سمعتها تضع أصابعها في عنقه وألف رجل يتعنى للزواج منها خصوصا وهي الآن تكسب وتعمل جمعيات وتدخر حتى تستطيع تجهيز نفسها .

في اليوم التالي ، ذهبت بثينة مع فيفي إلى الأستاذ



طلال في المحل فوجدته رجلا جاوز الأربعين أبيض  
 الوجه أزرق العينين أصلع وبدين وله أنف أفطس وشارب  
 أسود ضخمة يتكلى على جانبي فمه . لم يكن طلال وسيما  
 بالمرءة وعرفت بثينة أنه الابن الوحيد على بنات الحاج شئن  
 السوري الذي جاء من سوريا أيام الوحدة واستقر في مصر  
 وافتتح هذا المحل ثم تقدم به العمر فعهد بتجارته إلى ابنه  
 الوحيد ، وعرفت أيضا أنه متزوج وأن زوجته مصرية  
 جميلة أنجبت له ولدين وبرز غم ذلك فان نهمة للنساء  
 لاينتهى ، صافح طلال بثينة ( واعتصر يدها ) ولم يرفع  
 عينه عن صدرها وجسدها وهو يحدثها وبعد دقائق تسلمت  
 عملها الجديد ولم تمض بضعة أسابيع حتى علمتها فيني ما  
 يجب عليها عمله : كيف تعتني بمظهرها وتطلى أظافر يديها  
 وقدميها وتفتح صدرها قليلا وتضيّق خصر القسائين لتحدد  
 مؤخرتها ورفيها .. كان عليها في الصباح أن تفتح المحل  
 وتمسحه مع زميلاتها ثم تصلح هدامها وتقف على باب  
 المحل ( وهذه طريقة معروفة لاجتذاب الزبائن في محلات  
 الملابس جميعا ) وعندما يجئ زبون يكون عليها أن تلاطفه  
 وتلبى طلباته وتقنعه بشراء أكبر قدر من البضائع ( ولها  
 نصف في المائة من قيمة المبيعات ) ويجب عليها طبعاً أن  
 تتفاوض عن معاكسات الزبائن مهما كانت رخيصة .. كان هذا  
 بخصوص العمل أما "الموضوع الآخر" فقد بداه الأستاذ

طلال في اليوم الثالث لمجئنا . كانت ساعة العصر  
 والمحل خال من الزبائن وطلب منها طلال أن تصحبه إلى  
 المخزن لكي يشرح لها أنواع البضاعة ، تبعته بثينة صامتة  
 ولمحت ظل ضحكة ساخرة على وجهه فومي وبقيت البنات ،  
 كان المخزن عبارة عن شقة كبيرة في الدور الأرضي  
 بالمعارة المجاورة لمحل الأمريكيين في شارع سليمان باشا ،  
 أدخلها طلال وأغلق الباب من الداخل وتلفتت حولها : كان  
 المكان رطبا سيئ الإضاءة والتهوية ومتكدما بصناديق  
 البضاعة المتراسة حتى السقف وكانت تترك ما هي مقدمة  
 عليه وقد استعدت في طريقها إلى المخزن فراحت تستعيد  
 في ذهنها كلمات أمها " اخوتك في حاجة لكل قرش والبنات  
 الشاطرة تحافظ على نفسها وعملها معا " .. وحين اقترب  
 منها الأستاذ طلال انتابتها مشاعر قوية ومتضاربة : العزم  
 على أن تحسن استخدام الفرصة المتاحة والخوف الذي كان  
 يرغم كل شئ يعترضها ويجعلها تلهث وتشعر بما يشبه  
 الغثيان وكان هناك أيضا فضول خفي يلح على ذهنها لكي  
 تعرف كيف يتصرف الأستاذ طلال معها : هل يغالها  
 ويقول لها أحبك مثلا أم يحاول تقبلها مباشرة ؟! وجاءتها  
 الإجابة سريعا فقد انقض عليها طلال من الخلف ، احتضنها  
 بقوة ألمتها وأخذ يلتصق بها ويعبث في جسدها بغير أن  
 ينطق بكلمة واحدة ، كان عنيفا ومتعجلا للذة وانفضى الأمر

في نحو نقيقتين وثلاث ثوبها فهمس لها وهو يلهث :  
 "لحمام في آخر الطريقة يمين " .. وفكرت وهي تغسل ثوبها  
 بالماء أن الموضوع أبسط مما كانت تظن ، شئ لشبه  
 بالتصاق أحدهم بجسدها في الأتوبيس (الذي يحدث لها  
 كثيرا) واسترجعت نصيحة فيفي لها عما يجب فعله بعد  
 اللقاء فعادت إلى طلال وقالت بصوت حاولت قدر الإمكان  
 أن يكون ناعما ومغريا : " أنا محتاجة عشرين جنيتها من  
 حضرتك " تلمها طلال للحظة ثم لمس يده في جيبه بسرعة  
 وكأنه كان يتوقع طلبها وقال بلهجة عادية وهو يتناولها ورقة  
 مالية مطوية

- " لا .. كفاية عشرة جنيه .. تعالى ورائي على  
 المحل أول ما يتشف فستانك .. ثم خرج وأغلق الباب  
 وراءه.



المرء الواحدة بعشرة جنيهاً والأستاذ طلال يطلبها  
 مرتين في الأسبوع وأحيانا ثلاثا وفيفي علمتها كيف تبدى  
 إعجابها بفستان في المحل بين الحين والحين وتلح على  
 طلال حتى يهديه إليها .. صارت تكسب وترتدي ثيابا جميلة  
 ورضيت أمها وأطمأنت للنقود التي تأخذها منها وتدسها في

صدرها ثم تدعو لها بحرارة ، وأمام الدعاء تستبد ببثينة  
 رغبة خبيثة غامضة تجعلها تلمح للآم بوضوح عن علاقتها  
 بطلال وتتجاهل الأم الرسالة فتتمعن بثينة في القلميح حتى  
 يصير تجاهل الأم مكشوفاً وهماً للغاية عندئذ تحصن بثينة  
 براحة وكأنها تنزع عن أمها قناع البراءة المزيف وتؤكد  
 اشتراكها معها في الجريمة .. ومع الأيام بدأت لقاءاتها مع  
 طلال في المخزن تترك في نفسها أثراً لم تكن تتخيلها ، لم  
 تعد قادرة على أداء صلاة الصبح (الفريضة الوحيدة التي  
 تؤديها) لأنها في داخلها تخجل من مواجهة "ربنا" وتشعر  
 بأنها نجسة مهما توضأت وأخذت تتقلبها كوابيس فتهد من  
 النوم مفزوعة وتظل أياماً منقبضة وحزينة ويوم ذهبت مع  
 أمها لزيارة الحسين ، ما أن دخلت إلى المقام واحتواها  
 البخور والأنوار وأحست بذلك الحضور الخفي الراسخ الذي  
 يملأ القلب حتى انفجرت في نوبة مفاجئة طويلة من  
 البكاء..

لكنها ، من ناحية أخرى ، لم يعد بإمكانها التراجع  
 ولم تعد تحتمل شعورها بالإثم فبدأت تقاومه بصرامة .  
 أخذت تتذكر وجه أمها وهي تخبرها بأنها تخدم في البيوت  
 وتستعيد كلمات فيفي عن الدنيا وكيف تسير وكثيراً ما كانت  
 تتأمل زيونات المحل من السيدات الثريات الأنيقات وتتساءل  
 بشغف خبيث : ترى كم مرة أسلمت هذه المرأة جسدها حتى

تحصل على هذا المال ؟! .. هذه المقاومة العنيفة للشعور بالذنب أورتتها مرارة وقسوة فلم تعد تنق بالناس أو تلتمس لهم الأعذار وكثيرا ما تفكر ( وتستغفر بعد ذلك ) أن الله أراد لها المقوط ولوائه لولا غير ذلك لخلقها ثرية أو أجل وفاة أبيها بضعة أعوام ( وما أسهل عليه أن يفعل ) ثم شينا فشيننا تمتد نعمتها إلى حبيبها طه نفسه ، يتسلل إليها شعور غريب بأنها أقوى منه بكثير ، إنها ناضجة فهمت الدنيا وهو مجرد شاب حالم وماذج ، صارت تضيق بقاؤه بالمستقبل وتحتد عليه وتسخر منه قائلة : " أنت فاكرك نفسك عبد الحليم حافظ .. الشاب الفقير المجتهد الذي سيحقق كل أماله بالكفاح " .. لم يكن طه يدرك سبب هذه المرارة ثم بدأ تهكمها عليه يستغزه فيستأجران وعندما طلب منها مرة أن تترك العمل عند طلال لأنه سيئ السمعة نظرت إليه بتحد وقالت : " لمرك يا سيدي .. اعطني المائتين وخمسين جنيه الذين اكسبهم من طلال ولك على ألا اكشف وجهي على أحد غيرك " .. وحدث فيها لحظة وكأنه لا يفهم ثم اندلع غضبه ودفعها في كتفها فصرخت وشتمته ثم ألقت إليه بدبلة فضية كان قد اشتراها لها ، كانت في قرارة نفسها تنوq لتمزيق علاقتها به لكي تتحرر من ذلك الشعور الأليم بالإثم الذي يعذبها عندما تراه وفي نفس الوقت لم يكن بمقدورها أن تهجره تماما ، كانت تحبه وكان بينهما تاريخ طويل حافل

باللحظات الجميلة ، وما إن نراه حزينا أو قلقا حتى تنسى  
 كل شئ وتغمره بحنان صادق جارف وكأنها أمه ومهما  
 اشكت المشاجرات بينهما تصفح عنه وتعود إليه ولا يخلو  
 لمرهما من لحظات صفاء نادرة ورائعة ولكن ما أسرع ما  
 يعود الكدر ، ولقد قضت النهار بأكمله تلوم نفسها على  
 فسوتها معه هذا الصباح ، كان يحتاج إلى كلمة تشجيع منها  
 وهو مقدم على امتحان تعرف أنه تنتظره أعواما طويلة ، ما  
 أقساها حقا ، ما ضررها لو أنها شجعت بكلمة وابتسامة ، لو  
 أنها قضيت معه بعض الوقت .. ووجدت نفسها بعد انتهاء  
 العمل تسعى إلى لقائه فذهبت إلى في ميدان التوفيقية  
 وجلست تنتظره على سور الحديقة حيث تعودا أن يلتقيا كل  
 مساء ، كان الليل قد هبط والميدان مزدحم بالمارة والباعة  
 وتعرضت وهي جالسة وحدها لمعاكسات كثيرة لكنها ظلت  
 تنتظره ما يقرب من نصف ساعة فلم يأت وفكرت أنه لاشك  
 غاضب منها لأنها صدته في الصباح فقامت وصعدت إلى  
 حجرة فوق السطح ، كان باب الحجرة مفتوحا وأم طه  
 تجلس وحيدة وقد بدا القلق على وجهها العجوز ، احتضنتها  
 وقبلتها ثم أجلستها بجوارها على الأريكة وقالت :  
 - أنا خائفة جدا يا بثينة .. طه خرج إلى الامتحان  
 من الصبح ولمه ما عاد .. ربنا يستر بابنتي

لولا سنه المتقدمة وأيام الشقاء التي تركت أثرها على صحته لبدا الحاج محمد عزام كنجم سينمائي أو ملك متوج بشموخه وهذونه الراسخ ، بلناقته وثرانه ، بوجهه المتورد من وفرة الصحة وبشرته المصقولة للامعة بفضل مهارة الخبراء في مركز لاجيتيه للتجميل بالمهندسين حيث يذهب مرة كل أسبوع ، له أكثر من مائة بدلة من أفخر الأنواع يرتدى كل يوم واحدة مع رابطة عنق زاهية وحذاء مستورد أنيق .. وكل يوم ساعة الضحى ، تنهادى في شارع سليمان باشا سيارته المرسيديس الحمراء قادمة من ناحية الأمريكين .. يجلس في مقعدها الخلفي مستغرقا في التسبيح على السبحة الكهرمان الصغيرة التي لا تفارق يده ، يبدأ يومه بتفقد أملاكه : محلين كبيرين للملابس أحدهما أمام الأمريكين والآخر أسفل عمارة يعقوبيان حيث يقع مكتبه ومعرضين لببيع السيارات وعدة محلات لقطع الغيار في شارع معروف بخلاف عقارات كثيرة مملوكة له في وسط البلد وعمارات أخرى عديدة تحت الإنشاء سوف ترتفع قريبا شاهقة عملاقة تحمل اسم عزام للمقاولات ، تنهادى السيارة وتقف أمام كل محل فيجتمع حولها العاملون يحيون الحاج بحرارة ويرد هو التحية بإشارة من يده ( خافته وهينة لدرجة أنك قد لا تلاحظها ) وفي الحال يدنو من نافذة السيارة رئيس العمال أو أقدم العاملين وينحني ناحية الحاج ويعرض

عليه أحوال العمل لو يستشير في أمر ما، عندئذ ،  
 ينصت للحاج عزام بعناية وهو مطرق ويقطب ما بين  
 حاجبيه الكثيفين ويضم شففيه ويتطلع بعيدا بعينه الثعلبيتين  
 الرماديتين الضمومتين المحتفتين دائما قليلا من أثر الحشيش  
 وكأنه يرقب شيئا في الأفق ثم يتكلم أخيرا ، صوته أجش  
 ونبرته حاسمة وكلماته قليلة نادرة ، لا يطيق الثثرة أو  
 اللجاجة ويفسر بعض الناس حبه للصمت بأنه ينفذ ( وهو  
 المتدين الملتزم ) الحديث الشريف " .. إذا تكلم أحدكم قليلا  
 خيرا أو لم يصمت .. " كما أنه بثروته الطائلة ونفوذه الهائل ،  
 لا يحتاج في الواقع إلى كلام كثير لأن كلمته غالبا فاصلة  
 وواجبة للتنفيذ ، أضف إلى هذا تجربته العريضة في الحياة  
 التي تجعله يدرك الأشياء بنظرة واحدة فالشيخ المليونير  
 الذي جاوز الستين بدأ من ثلاثين عاما مجرد " نفر " سريح  
 فزح من محافظة سوهاج إلى القاهرة بحثا عن الرزق ،  
 والمسنون في شارع سليمان باشا يذكرونه وهو جالس على  
 الأرض في معر الأمريكين بالجلباب والصديري والعمامة  
 وأمامه صندوق خشبي صغير حيث بدأ بتلميع الأحذية  
 وعمل فترة كفراش في مكتبة بابيك ثم اختفى بعد ذلك أكثر  
 من عشرين عاما وظهر فجأة وقد حقق الثروة .. يقول  
 الحاج عزام انه كان يعمل في الخليج لكن الناس في الشارع  
 لا يصدقون ذلك ويشيعون أنه حوكم وسجن لاتجاره في



المخدرات ويؤكد بعضهم أنه لا زال يعمل فسي  
للمخدرات حتى الآن ويدللون على ذلك بثرانه الفاحش  
المترايد الذي لا يتناسب بحال مع حجم مبيعات محلته  
وأرباح شركاته مما يدل على أن نشاطه التجاري مجرد  
ولجهة لغسيل الأموال .. وبغض النظر عن صحة  
الشائعات فقد صار الحاج عزام كبير سليمان باشا بلا منازع  
والناس يلجئون إليه لقضاء حاجاتهم وتمسوية خلافاتهم وقد  
ترسخ نفوذه مؤخرا بانضمامه إلى الحزب القومي ثم النحاق  
ابنه الأصغر حمدي بملك القضاء وكيلًا للنائب العام وللحاج  
عزام نزوع جارف إلى شراء العقارات والمحلات في وسط  
البلد بالذات ، وكأنه يؤكد وضعه الجديد في المنطقة التي  
شهدته يوما فقيرا معدما ..

.. منذ ما يقرب من عامين ..

استيقظ الحاج عزام ليؤدي صلاة الفجر كعادته  
فوجد ملابسه الداخلية مبتلة ، انزعج وتبادر إلى ذهنه أن  
مرضا ألم به لكنه لما دخل إلى الحمام ليغتسل تأكد أنه ابتل  
من الشهوة وتذكر صورة مشوشة بعيدة لامرأة عارية رآها  
في الحلم ، أدهشته هذه الظاهرة الغريبة على شيخ مثله  
جاؤا المستين ثم نسيها خلال اليوم المزدهم بالعمل لكنها  
عاودته بعد ذلك مرارا حتى صار يستحم يوميا قبل صلاة  
الفجر ليتطهر من الجنابة ولم يقف الأمر عند هذا الحد فقد

ضبط نفسه مرارا وهو يختلص للنظر الى أجساد  
العاملات لديه في المحل وأحست بعضهن غريزيا بشهوته  
فصرن يتعمدن التثني والتحدث بميوعة أمامه لاغرانه حتى  
اضطر إلى نهرهن لكثير من مرة ..

هذه الشهوة المفاجئة للعارمة أزعجت الحاج عزام  
كثيرا أولا لأنها لا تناسب منه وثانيا لأنه عاش مستقيما  
طوال حياته وهو يؤمن بأن استقامته وبعده عما يغضب الله  
السبب الرئيسي في كل التوفيق الذي أحرزه : فهو لم يشرب  
الخمير قط ( أما الحشيش الذي يدخنه فقد أكد فقهاء كثيرون  
أنه مكروه فقط وليس نجسا أو محرما كما أنه لا يذهب  
بالعقل ولا يدفع الإنسان إلى ارتكاب فاحشة أو جريمة كما  
تفعل الخمور ، بل على العكس فإن الحشيش يجعل المرء  
أهدأ أعصابا وأكثر اتزاناً وأحد ذهنا ) .. لم يزن الحاج في  
حياته قط و عصم نفسه كعادة الصعابذة بالزواج المبكر ولقد  
راى في حياته المعتدة رجالا أثرياء يستسلمون لشهواتهم  
فيضيعون ثروات طائلة .. أسر الحاج بمشكلة شهوته إلى  
بعض أصدقائه المسنين فأكدوا له أن ما يحدث ظاهرة  
طارئة لا تلبث بعد ذلك أن تختفي إلى الأبد

- " دى حلوة روح " ..

هكذا قال له ضاحكا صديقه الحاج كامل تاجر  
الأسمنت .. لكن الشهوة استمرت مع الأيام واشتدت حتى

صارت عنها ثقيلًا على أعصابه بل وتسببت في أكثر من مشادة مع الحاجة صالحة زوجته التي تصغره ببضعة أعوام والتي فاجأها عنفوانه الطارئ ثم لزعجها لأنها لم تقدر على إشباعه وقالت له موبخة أكثر من مرة إن أولادهما رجال وإن عليهما كزوجين كبيرين أن يتحليا بالوقار اللائق ، ولم يبقَ أمام الحاج إلا أن يعرض الأمر على الشيخ السمان ، الفقيه الشهير ورئيس الجمعية الخيرية الإسلامية ، الذي يعتبره عزام إمامه ومرشده في كافة أمور الدنيا والدين حتى أنه لا يبت في أي موضوع يهمه في عمله وحياته بغير الرجوع إليه وهو يضع تحت تصرفه عشرات الألوف من الجنيهات لينفقها بمعرفته في وجوه الخير بخلاف الهدايا القيمة التي يمنحها له كل ما تمت صفقة طيبة بفضل دعواته وبركاته .. بعد صلاة الجمعة والدرس الديني الأسبوعي الذي يلقيه الشيخ السمان في مسجد السلام بمدينة نصر ، طلب الحاج عزام الأفراد به وحكى له عن مشكلته فانصت الشيخ ثم صمت قليلا وقال بحماس أقرب للغضب :  
 - سبحان الله يا حاج ، ولماذا تضيق الأمر على نفسك وقد وسع الله عليك يا أخي ؟! .. لماذا تفتح الباب للشيطان حتى تقع في الخطيئة ؟! .. يجب أن تعصم نفسك كما أمرك الله ، لقد أحل الله لك الزواج بأكثر من امرأة على أن تعدل .. فتوكل على الله وسارع إلى الحلال قبل أن

## تسقط في الحرام

- أنا رجل كبير ، أخاف لو تزوجت من كلام

الناس

... لولا معرفتي بصلاحك وتقواك لأسأت بك الظن .. أيهما أجدر بالمخافة يا رجل .. كلام الناس أم غضب الرحمن عز وجل ..! هل تحرم ما أحل الله ؟! .. أنت رجل مقتدر وصحتك جيدة وتجد في نفسك شهوة للنساء .. تزوج واعدل بين زوجاتك .. إن الله يحب أن تستحل رخصه تردد الحاج عزام طويلا ( أو تظاهر بذلك ) وما زال الشيخ السمان به حتى أقنعه بل وتولى - مشكورا - بإقناع أولاده الثلاثة فوزي وقدي وحمد (وكيل النيابة ) وقد استقبل الأخيران رغبة أبيهما في للزواج بدهشة لكنهما تقبلا الأمر على أية حال أما فوزي الابن الأكبر ومساعد أبيه الأيمن في العمل فقد بان عليه الاستنكار وإن لم يعلن اعتراضه ثم قال في النهاية على مضمون : ..إن كان لابد للحاج أن يتزوج فعلينا أن نحسن الاختيار حتى لا يقع في امرأة بنت حرام تنغص عليه حياته .."

استقر المبدأ ، إذن ، وبدأ البحث عن زوجة مناسبة وأوصى الحاج عزام معارفه النقاء ليجتثوا له عن بنت الحلال وخلال بضعة أشهر ، رأى مرشحات كثيرات لكنه كان بخبرته العريضة يرفض من يجد في سلوكها ما يعيب ،

فهذه بارعة الجمال لكنها مكشوفة الوجه رقعة لا يأمنها  
على عرضه وهذه صغيرة مدللة سوف ترهقه بطلباتها وهذه  
طماعة تحب المال .. وهكذا رفض الحاج المرشحات جميعا  
حتى النقي بسعد جابر ، البانعة في محلات هانئ  
بالإسكندرية ، كانت مطلقة ولها ولد واحد وما أن رآها  
الحاج حتى خلبت لبه : امرأة بيضاء وممتلئة وجميلة  
ومحبة : الشعر أسود ناعم مسترمل تطل خصلاته من  
تحت الحجاب والعينان سوداوان واسعتان ساحرتان والشفقتان  
مكتزتان شهيتان ، نظيفة وعنايتها بتفاصيل جسدها فائقة  
كعادة الإسكندرلات ، أطراف اليدين والقدمين مقلمة ومنظفة  
أطرافها بعناية ولن كانت غير مطلية ( حتى لا يمنع الطلاء  
ماء للوضوء ) وبداها طريقتان بضمتان مدهونتان بالكريم ،  
حتى كعباها في منتهى النظافة ناعمان متماسكان خاليان من  
أي تشقق يشوبهما احمرار لطيف من أثر الدعك بالحجر ..  
تركزت معاد لثرا رفيقا مشوقا في قلب الحاج وأعجبه  
خصوصا ذلك الانكسار الذي تركه عليها الفقر والحياة  
الصعبة وفكر في أن تاريخها غير معيب بالمرّة: تزوجت  
من نقاش أنجبها لولد ثم تركها وسافر إلى العراق وانقطعت  
أخباره وحكمت لها المحكمة بالطلاق خوفا عليها من الفتنة ،  
وقد بعث الحاج سرا من يسل عنها في عملها وسكنها فأشاد  
للناس جميعا بأخلاقيتها ثم أدى صلاة الاستخارة فظهرت له

سعاد جابر في المنام بهيئة رائعة ( لكنها بدت في الحلم محتشمة وليست عارية مبتذلة كالنموسة اللانثى يحتلم عليهن عادة ) .. من هنا ، توكل الحاج عزام على الله وزار أسرة سعاد في سيدي بشر وجلس مع الرئيس حميدو لأخيها الأكبر (الذي يعمل قهوجيا في المنشية) واتفقا على كل شيء وكان الحاج عزام كعادته في عقد الصفقات واضحا صريحا وكلمته واحدة وقد تزوج من سعاد جابر على الشروط الآتية:

- ١- أن تأتي سعاد لتعيش معه في القاهرة وتترك ابنها الصغير تامر عند أمها في الإسكندرية على أن تذهب لزيارته \* كلما تيسر ذلك \*.
  - ٢- أن يشتري شبكة بعشرة آلاف جنيه ويدفع مهرا مبلغ عشرين ألف جنيه على ألا يزيد موزر للصداق على خمسة آلاف جنيه.
  - ٣- أن يظل الزواج سرا وأن يكون معلوما تماما أنه في حالة معرفة الحاجة صالحة زوجته الأولى بأمر زواجه الجديد سيكون مضطرا إلى تطليق سعاد فورا.
  - ٤- أنه يتزوج على سنة الله ورسوله لكنه لا يرغب في الإنجاب إطلاقا ..
- .. وهذا الشرط الأخير أصر الحاج عزام عليه وأفهم حميدو بمنتهى الوضوح أنه لاسنه ولاظروفه تسمح له

بأن يكون أبا لطفل الآن وأنه إذا حملت سعاد سوف  
يعتبر هذا الأمر فسخا فوريا للاتفاق بينهما ..

• • •

- مالك .. !!؟

كانا في الفراش ، سعاد بقميص نومها الأزرق الذي  
يكشف عن صدرها العامر الزجاج وفخذيها وذراعيها  
ببياضهم الشاهق والحاج عزام ممدد بجوارها على ظهره  
بجلاببه الأبيض ، كانت هذه ساعتها ، كل يوم بعد أن  
يؤدي الحاج صلاة العصر في مكتبه ، يصعد إليها في الشقة  
الفخمة التي اشتراها من أجلها في الدور السابع من العمارة ،  
يتناول الغداء ثم ينام معها إلى ما قبل العشاء ويتركها إلى  
اليوم التالي .. كان هذا النظام الوحيد الذي يسمح له برؤيتها  
بغير أن تضطرب حياته مع امرته ، لكنه اليوم على غير  
عادته ، مرهق وقلق .. كان يفكر في أمر ما شغله طوال  
النهار وقد تعب من التفكير وشعر بصداغ وغثيان من أثر  
بضعة سجائر ملفوفة دحنها بعد الأكل وتمنى في نفسه لو  
تتركه سعاد لينام قليلا لكنها مدت يديها وأمسكت برأسه بين  
كفيها الطريين اللذين تنبعث منهما رائحة معطرة حلوة  
ونظرت إليه مليا بعينيها الواسعتين وهمست

- مالك يا حبيبي ١٢
- ابتسم الحاج وتمتم :
- مشاكل الشغل كثيرة ..
- الحمد لله على الصحة أهم حاجة
- الحمد لله
- والله العظيم الدنيا كلها ما تستأهل ثغرة واحدة من

لهم

- عندك حق ..
- .. احك لى عما بضايقتك يا حاج ..
- وأنت ناقصة مشاكل ١١٩ ..
- اخص عليك .. هو انا عندي أهم منك ١١٩ ..
- ابتسم الحاج ونظر إليها بامتنان ثم القرب وطبع قبلة
- على خدها ورجع برأسه قليلا وقال بصوت جاد :
- بإذن الله .. أنا ناوي أرشح نفسي لمجلس الشعب
- ..

- مجلس الشعب .. ١٢
- أيوه
- ارتبكت قليلا لأنها لم تكن تتوقع ولم تثبت أن
- استجمعت نفسها وتهلل وجهها بابتسامة سعيدة وقالت بمرح:
- يا ألف نهار أبيض يا حاج .. لزغرد والا اعمل
- ايه .. ١٢



- ربنا يسهل بس واتجح

- بإذن الله ..

- عارفة يا معاد لو دخلت المجلس .. أعمل شغل

بملايين

- طبعا تدخل .. هم يلاقوا أحسن منك !؟

ثم مدت شفتيها وكأنها تتأذى طفلا صغيرا وتكلمه

بضمير المؤنث :

- بس أنا أخاف عليكى يا حلوة انتى لما تطلعي في

التليفزيون ويشوفوكى كده زي القمر يقوموا بخطفوكى

منى ..

انفجر الحاج ضاحكا واقتربت منه حتى شعر

بحرارة جسمها الفانر ومدت يدها إليه في مداعبة طويلة

خبيرة متأنية أنت ثمرتها أخيرا وأطلقت ضحكة خليعة وهى

تراه وقد سرت إليه الحماسة ومن فرط تعجله وهو يخلع

الجلباب انحمر رأسه في فتحته ..



كانك تشاهد فيلما سينمائيا ، تستغرق فيه وتتفعل

وفي النهاية تضاء الأنوار وتعود إلى الواقع ، تغادر السينما

ويلفحك الهواء البارد في الشارع المزدهم بالسيارات والمارة

و باخذ كل شيء حجمة الطبيعي وتذكر كل ما حدث  
على انه مجرد فيلم .. تمثيل في تمثيل ..  
هكذا يسترجع طه الشاذلي أحداث ذلك اليوم : كشف  
الهيئة ، المعمر الطويل المفروش بالبساط الأحمر الوثير ،  
الحجرة الكبيرة الممتدة ذات السقف الشاهق ، المكتب الكبير  
المرتفع عن أرض الحجرة لدرجة بدا فيها لشبه بمنصة  
للمحاكمة والمقعد الجلدي اللواطي الذي جلس عليه واللواءات  
الثلاثة ، بأجسادهم الضخمة المترهلة وبدهم البيضاء  
وأزرارهم النحاسية اللامعة والرتب والنياشين المتلألئة على  
صدورهم واكتافهم واللواء الرئيس يرحب به بابتسامة  
منضبطة مرسومة بدقة ثم يومئ إلى عضو اليمين الذي يسند  
ذراعيه أمامه على المكتب ويتقدم برأسه الأضلع إلى الأمام  
ويبدأ في إلقاء الأسئلة عليه بينما يتفحصه الآخران وكأنهما  
يزنان كل كلمة ينطقها ويرقبان كل تعبير يرسم على وجهه  
.. جاءت الأسئلة كما توقعها وكان اصداؤه لضباط قد  
اكنوا له أن أسئلة كشف الهيئة دائما مكررة ومعروفة وأن  
الاختبار كله مجرد إجراء شكلي إما لاستبعاد العناصر  
المتطرفة بناء على تقارير الأمن أو لتأكيد قبول المحظوظين  
من أصحاب الوسائط ، كان طه قد استذكر عن ظهر قلب  
الأسئلة المتوقعة وإجاباتها " النموذجية " واخذ يجيب أمام  
اللجنة بثبات وهدوء .. قال انه حاصل على مجموع كبير

يؤمله للالتحاق بكليات جديدة لكنه يفضل كلية الشرطة لكي  
يخدم وطنه من موقعه كضابط شرطة كما أكد أن وظيفة  
الشرطة ليست فقط أمنية كما يظن الكثيرون ، لكنها أيضا  
اجتماعية وإنسانية وأعلى أمثلة على هذا المعنى ثم تكلم  
عن الأمن الوقائي من حيث التعرف والوسائل وبدا للرضا  
واضحا على وجوه الممتحنين حتى أن اللواء الرئيس هز  
رأسه مرتين مؤمنا على إجابة طه ثم تكلم لأول مرة فسأل  
طه ماذا يفعل إذا ذهب إلى القبض على أحد للمجرمين  
فوجده أحد أصدقائه من أيام الطفولة ؟!.. كان السؤال  
متوقعا لطه وقد أعد إجابته لكنه تظاهر بالتفكير قليلا  
ليضعاف من التأثير على الممتحنين ثم قال :

- ياخندم سيادتك الواجب لا يعرف أصحاب أو  
أقارب ، رجل الشرطة مثل الجندي في المعركة عليه أن  
يؤدي واجبه بغض النظر عن أي اعتبار آخر .. في سبيل  
الله والوطن ..

ابتسم اللواء الرئيس وهز رأسه في إجابته صريح  
ومصاد صمت ما قبل النهائية وتوقع طه أن يصدر الأمر  
بالانصراف لكن اللواء الرئيس حذق فجأة في الأوراق وكأنه  
اكتشف شيئا حتى أنه رفع الورقة قليلا ليتأكد مما قرأه ثم  
سأل طه وهو يتحاشى النظر إلى عينيه :

- .. أنت والدك مهنته إيه باطه ؟!

- موظف ياقندم .. ( هكذا كتب في استمارة  
الالتحاق ودفع مائة جنيه رشوة لشيخ الحارة ليوقع عليها )  
تفحص اللواء الأوراق من جديد و سأل :  
- موظف .. أم حارس عقار ؟

.....

سكت طه لحظة ثم قال بصوت خافت :

- والذي حارس عقار ياقندم

ابتسم اللواء الرئيس وبن عينيه الحرج ثم اتحنى  
على الأوراق وسجل شيئا بعناية ورفع رأسه بنفس الابتسامة  
وقال :

- شكرا يابنى .. انصرف

• • •

تهدت الأم وقالت : 'وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير  
لكم'..

وصاحت بثينة بحدة : 'وايه يعنى ضابط بوليس؟...  
الضباط أكثر من الهم على القلب .. يا فرحتي بالبدلة  
المبرى وأنت بتقبض ملايم ..'..

كان طه قد قضى النهار متجولا في الشوارع حتى  
هذه التعب فعاد إلى السطح وجلس مطرقا على الأريكة

بنفس بدلة الصباح التي فقدت الآن رونقها وتهدلت  
وبدت رخيصة وباتمة وحاولت الأم أن تخفف عنه  
- يا ابني أنت معقد الدنيا زيادة عن اللزوم ..  
قدامك كليات حلوة كثيرة غير الشرطة ..

ظل طه مطرقا وصامتا وبدا الأمر أكبر من كلمات  
الأم فلم تلبث أن انصرفت إلى المطبخ وتركته مع بثينة  
التي انتقلت إلى جواره على الأريكة واقتربت منه وهست  
بحنان :

- " والنبي ما ترعل نفسك يا طه .. "

وحرك صوتها مشاعره فصاح بمرارة :

- " أنا زعلان على تعبتي .. لو كانوا من الأول

اشترطوا مهنة معينة للأب كنت عرفت .. كانوا قالوا ممنوع  
أولاد البوابين .. وبعدين الكلام ده ضد القانون .. أنا سألت  
محامي وقال لي لو رفعت عليهم قضية أكسبها ..

- ولا قضية ولا يحزنون .. عاوز رأيي؟! .. أنت

تدخل بمجموعك ده أحسن كلية في الجامعة ، تتخرج بتفوق  
وتطلع على بلد عربي تجيب قرشين وترجع هنا تعيش  
ملك ..

ونظر إليها طه مليا ثم أطرق من جديد فاستطردت

قائلة :

- بص يا طه .. أنا صحيح أصغر منك بسنة لكني

اشتغلت والشغل علمني . البلد دى مش بلدنا باطه .  
دى بلد اللي معه فلوس . لو كان معك عشرين ألف جنيه  
ونفعتهم رشوة حد كان سألَكَ عن شغلة أبوك ؟! .. اعمل  
فلوس باطه تكسب كل حاجة أما لو فضلت فقير حتددهس  
دهس ..

- لايمكن اسكت لهم .. لازم أقدم شكوى

وضحكت بثينة بمرارة

- تشككي مين ولمين ؟! .. اسمع كلامي بلا أفكار  
خايبة .. أنت تجتهد وتأخذ شهادتك وماترجعش هنا إلا وانت  
غني .. ولو ما رجعتش أبدا يكون احسن  
- يعنى راوك لساافر بلد عربي ؟  
- طبعا ..

- وأنت تسافري معايا ؟

وفاجأها السؤال فتمتمت وهى تتحاشى النظر إلى عينيه :  
" بإذن الله " لكنه قال بحزن :

- انت تغيرت ناحيتي يا بثينة .. أنا عارف .  
ولمحت بثينة في الأفق مشاجرة جديدة فقالت وهى  
تنهض :

- انت مرهق دلوقت .. قم نام والصبح نتكلم .  
وانصرفت لكنه لم ينم .. ظل ساهرا يفكر واستعاد  
مائة مرة وجه اللواء رئيس اللجنة وهو يسأله بتأن وكأنه

يتلذذ بإهانتته : \* والدك حارس عقار يابني ؟ ..  
 حارس عقار .. يالها من كلمة غريبة لم ترد في ذهنه  
 ولا توقعها أبدا .. كلمة هي حياته كلها .. عاشها سنوات  
 طويلة وعاني من وطأتها وقاومها باستماتة وحاول أن  
 يتخلص منها ، اجتهد لكي ينفذ من ثقب كلية الشرطة إلى  
 الحياة اللائقة المحترمة لكن الكلمة .. "حارس العقار " ..  
 كانت تنتظره في نهاية السباق الشاق لتفسد كل شيء في  
 اللحظة الأخيرة .. لماذا لم يخبروه من البداية ؟ لماذا تركه  
 اللواء للنهاية وأبدى إعجابه بإجابته على الأسئلة ثم سدد إليه  
 طعنته الأخيرة .. قم من أمامي يابن البواب .. عاوز تدخل  
 الشرطة يابن البواب؟ .. ابن البواب يبقى ضابط ؟! .. والله  
 عال .\*

أخذ طه بجوب الحجرة وقد عزم على أن يفعل شيئا  
 .. قال لنفسه لا يمكن أن يهينوه بهذه الطريقة ويسكت ..  
 لا يمكن أن يضيع نعبه في لحظة .. وشينا فسينا أخذ يتخيل  
 مشاهد ثأرية خرافية : يرى نفسه مثلاً وهم يلقي على  
 اللوآات أعضاء اللجنة كلمة مؤثرة عن تكافؤ الفرص  
 والحق والعدل الذي أمرنا به الله ورسوله ( صلى الله عليه  
 وسلم ) ويظل يوبخهم حتى ينوبوا حرجاً من فعلتهم  
 ويعتذروا إليه ويعلنوا قبوله في الكلية .. وفي مشهد آخر  
 يرى نفسه ممسكاً بياقة اللواء الرئيس وهو يصيح في وجهه:

أنت مالك أبويا يشتغل إيه ؟ .. يا يا ضلالي يا مرتشي...!!  
ثم يسدد إلى وجهه عدة لكمات عنيفة يسقط إثرها على  
الأرض غارقاً في لعماته .. كان من عادته أن يتخيل مشاهد  
كهذه عندما يتعرض إلى مواقف صعبة لا يقدر عليها لكن  
المشاهد الثأرية على قوتها لم تشف غليله هذه المرة وظل  
الشعور بالإهانة يسحقه سحقاً حتى طرأت له فكرة و ألحت  
عليه فجلس إلى مكتبه الصغير وأخرج ورقة وقلماً وكتب  
بخط كبير في رأس الصفحة : " بسم الله الرحمن الرحيم  
.. شكوى مقدمة إلى سيادة رئيس الجمهورية .. " .. توقف  
لحظة وعاد برأسه إلى الخلف وأحس براحة من فخامة  
الألفاظ وخطورتها ثم انهمك في الكتابة .



تركت هذه المساحة فارغة لأتني لم أجد ما أكتبه

فيها

فالكلمات تصلح لوصف الأحزان أو الأفراح العادية  
لما لحظت السعادة الكبرى مثل التي عاشها زكي السوقي  
مع حبيبته رباب فإن القلم يعجز فعلا عن وصفها ؛وبرغم  
الحديث الأليم ، سيظل زكي بك يتذكر رباب الجميلة بوجهها  
الخمري الساحر وعينيها الواسعتين السوداوين وشفتيها  
المكتنزتين للقرمزيتين وقد فكت شعرها فانسدل على ظهرها  
وجلس أمامه ترتشف الويسكي وتداعبه بصوتها المثير ثم  
تستأذن إلى الحمام وتعود وقد ارتدت قميص نوم قصيرا  
ومفتوحا يكشف عن مفاتيها ، تلك الابتسامة اللعوب وهي  
تسأله " ..أين سننام ؟!.." واللذة للعارمة التي منحها له  
جسدها الطري الدافئ .. كل تفاصيل الحب الرائعة. يتذكرها  
زكي بك وفجأة ، تتشوش الصورة في رأسه وتضطرب  
بشدة ثم تنقطع وتترك وراءها فراغا معتما وشعورا مؤلما  
بالصداع والغثيان ، آخر ما يذكره أنه سمع صوتا خافتا  
كالفحيح أعقبته رائحة نفاذة لاثارت أغشية أنفه واخذت رباب  
في تلك اللحظة تتححصه بنظرة غامضة وكأنها تترقب شيئا  
ما وبعد ذلك لا يذكر زكي بك أى شئ .. استيقظ بصعوبة  
ومطارق الصداع الجبارة تدق رأسه فوجد أبسخرون واقفا  
بجواره وقد بدت عليه علامات الجزع وأخذ يهمس بإلحاح:

- سيانك نعبان .. أنادى الدكتور ١٩٠٠

بصعوبة .. هز زكى رأسه الثقيلة وهو يبذل مجهودا خارقا ليستجمع ذهنه المشتت وفكر أنه نام طويلا وأراد أن يعرف الوقت فنظر إلى ساعة يده الذهبية لكنه لم يجدها ، كما أنه لم يجد محفظته على المنضدة بجواره حيث تركها وهنا تأكد أنه تعرض لحادث سطو وشعنا شينا بدأ في حصر الخسائر :

بالإضافة للساعة للذهبية وخمسمائة جنيه كانوا في المحفظة فقد زكى بك طاقم أقلام ذهبية ماركة " كروس " (بعلبته لم يستعمل) ونظارة شمسية ماركة بيرسول .. أما الطامة الكبرى فكانت سرقة الخاتم الماسي الخاص بأخته الكبرى دولت الدسوقي

- أنا انسرقت يا أبسخرون .. رباب سرقتي !!..

هكذا رد زكى بك وقد جلس عاريا على حافة الأريكة التي كانت مهدا للحب منذ قليل وبدأ في تلك اللحظة، بملابسه الداخلية وجسده الضئيل وفمه الخالي المنطبق (وكان قد خلع طقم أسنانه ليتمكن من تقبيل المحبوبة) .. أشبه بممثل هزلي بانس يستريح بين فقرتين .. وضع رأسه بين يديه وهو يشعر بتعاسة بالغة وأخذ أبسخرون المنفعل بالحدث الجلل والمؤثر ككلب محبوس بضرب الأرض بعكازه ويذرع الحجرة في كل اتجاه ثم انحنى على سيده

وقال بصوت لاهث :

- سيادتك .. نبلغ البوليس على بنت الحرام

دي؟!..

وفكر زكى قليلا ثم هز رأسه علامة النفي وظل

صامتا فاقترب منه أيسخرون أكثر وهمس :

- سيادتك .. هي سفتك حاجة والا رشت على وش

سيادتك حاجة ؟!

كان زكى الدسوقي يحتاج إلى هذا للمزال لينفت

غضبه فتار وانهار بالشتائم على أيسخرون المسكين ، لكنه

على أية حال ، في النهاية ، استعان به لينهض ويرتدي ثيابه

وقد عزم على الانصراف.. كان الليل قد انتصف والمحلات

في شارع سليمان باشا أغلقت أبوابها وأخذ زكى يجرجر

قلعته وهو يترنح من الصداق والإعياء وشينا فشيئا تراكم

في نفسه غيظ بالغ .. تذكر للجهد والمال الذي بذله من أجل

رباب وتلك الأشياء الثمينة التي سرقتها منه .. كيف يحدث

كل ذلك معه ؟!.. الوجيه زكى الدسوقي ، فائن النماء

وعشيق الأميرات ، تخدعه امرأة مومن حقيرة وتسرقه

لمعلها الآن مع عشيقها تهدي إليه النظارة البيرسول

والأقلام الذهبية ماركة كروم ( التي لم تستعمل )

ويضحكان معا على المغفل العجوز الذي شرب المقلب و

زاد من حنقه أنه لا يستطيع إبلاغ البوليس خوفا من

الفضيحة التي سوف تصل أصدائها حتما إلى أخته  
دولت ولا يستطيع أيضا أن يطارده رباب لو يشكوها في بار  
كايرو حيث تعمل لأنه يعلم يقينا أن صاحب البار وكل  
العمال فيه من معتادى الإجرام وأرباب السوابق وربما  
تكون السرقة قد تمت لحسابهم وهم في كل الأحوال لا يمكن  
أن ينفقوا معه ضد رباب ومن الوارد جدا أن يضربوه كما  
رأهم بنفسه يفعلون من قبل مع اللزبان المشاغبيين .. لم يكن  
أمامه إذن إلا أن ينسى الحادثة يرمتها وكم كان ذلك عسيرا  
ومؤلما بالإضافة إلى الهم الجاثم على قلبه من جراء سرقة  
خاتم أخته دولت وأخذ يلوم نفسه : " عندما تسلم الخاتم من  
بابازيان الصانع بعد إصلاحه لماذا استبقاه في المكتب ولم  
يسارع بإرجاعه إلى دولت !!؟ .. ماذا يفعل الآن ؟! انه لا  
يستطيع شراء خاتم جديد وحتى لو استطاع فإن دولت تعرف  
مجوهراتها مثل أولادها .. " كان يخاف من مواجهة  
دولت أكثر من أى شئ آخر حتى أنه لما وصل إلى بيته في  
ممر بهلر وقف أمام المدخل مترددا وخطر له أن يذهب  
ليبيت عند أحد أصدقائه وكاد أن يفعل .. لكن تأخر الوقت  
وشعوره بالتعب دفعاه للصعود ، فصعد .

- كنت حين يا سعادة البك ١٢٠٠

هكذا بادرته بولت بمجرد دخوله إلى الشقة ، كانت  
تنتظره في الصلاة على المقعد المواجه للباب وقد لفنت  
خصلات شعرها المصبوغ باللون الكستاني على " البوكل " وغطت  
وجهاها المجدد بمساحيق كثيفة ومن زلوية فمها  
تتلى سيجارة مشتعلة في مبسم ذهبي صغير وقد ارتدت  
روبا منزليا أزرق غطى جسدها النحيل وبست قدميها في "   
باننوفل " على شكل ارتب أبيض وجلست تغزل قطعة من  
الصوف بإبرتي تريكو ويدها تتحركان بطريقة آلية مربعة  
بلا توقف ولا هوادة وكأنهما منفصلتان عن بقية جسدها  
وكان بمقدورها دائما ، بحكم العادة ، أن تدخن وتغزل  
التريكو وتتكلم في نفس الوقت

- مساء الخير -

هكذا قال زكي بسرعة وحاول أن يمضي إلى  
حجرته مباشرة لكن بولت بدأت الهجوم في الحال فصرخت  
في وجهه :

- انت ليه .. !!٢٠٠ .. ساكن في فندق !!٢٠٠ يا أخي  
خللي عندك دم ..! ثلاث ساعات وأنا في انتظارك من الباب  
للشباك ..كنت حاتصل بالبوليس .. قلت جرى لك حاجة ..  
حرام عليك ، أنا مريضة .. انت عاوز تموتني ؟! يارب  
ارحمني .. يارب تأخذني وتريحني ..

كانت هذه بمثابة افتتاحية سريعة لمشاجرة من  
أربع حركات قد تمتد حتى الصباح وقال زكى وهو يجتاز  
الردهة بسرعة:

- أنا أسف يا دولت .. أنا مرهق جدا .. أنام  
والصبح أحكي لك ما جرى بإذن الله ..  
لكن دولت فطنت إلى محاولته للهروب فألقت من يدها بإبر  
التريكو واندفعت نحوه صارخة بأعلى صوتها :

- مرهق من إيه بسلامتك ..؟! .. من النسوان اللي  
داير تشمشم عليها زي الكلب ؟! .. يا شيخ اتعظ .. ممكن  
تموت في أى وقت .. لما تقابل ربنا نقول له إيه .. ؟! ..  
يا الشيخ ..

مع هذه الصيحة الأخيرة ، دفعت دولت زكى في  
ظهره بقوة فترنح قليلا لكنه استجمع قوته ومرق إلى داخل  
حجراته وبرغم مقاومة دولت العنيفة نجح في إغلاق الباب  
عليه ورس المفتاح في جيبه .. ظلت دولت تصيح وتهز  
مقبض الباب لتفتحه لكن زكى أحس بأنه نجا وقال لنفسه  
إنها لن تلبث أن ترهق وتتصرف ثم تعدد بملابسه على  
السريр ، كان متعبا وحزينا وأخذ يتأمل أحداث النهار وتعمم  
بالفرنسية : " ياله من يوم تعس " .. ثم فكر في دولت وسأل  
نفسه : " كيف تحولت أخته الحبيبة إلى هذه العجوز الكريهة  
الضرمسة ؟! "

إنها تكبره بثلاثة أعوام فقط ، لازال يذكرها  
وهي بنت رقيقة جميلة ترتدي زي مدرسة "المير دو ديو"  
بلونيه الأصفر والكحلي وتحفظ مقاطع من أشعار لافونتين  
عن الحيوانات وفي أمسيات الصيف تعزف على البيانو في  
صالة بيتهم القديم في اللملك (الذي باعه الباشا بعد  
الثورة).. كان عزفها رائعا لدرجة أن مدام شديد مدرسة  
الموسيقى فاتحت الباشا في إمكانية تقديمها للمسابقة الدولية  
للحوا في باريس لكن الباشا رفض ولم يلبث دولت أن  
تزوجت من الليوزباشي طيار حسن شوكت وأنجبت ولدا  
وبنتا ( هاتي ودينا ) ثم قامت الثورة فأحيل شوكت إلى  
التقاعد لعلاقته الوطيدة بالأسرة المالكة ولم يلبث أن مات  
فجأة ولما يتجاوز الخامسة والأربعين ، وتزوجت دولت بعده  
مرتين ولم تتجب ، زيجتان فاشلتان أورثتاها المرارة  
والعصبية وإيمان التخوين ، ثم كبرت ابنتها وتزوجت  
وهاجرت إلى كندا وعندما تخرج ابنها في كلية الطب  
خاضت دولت معركة ضارية لكي تمنعه من الهجرة ، بكّت  
وصرخت وتوسلت إلى كل أقاربها ليقتنعوه بالبقاء معها لكن  
الطبيب الشاب ( كمعظم أبناء جيله ) كان كارها للأوضاع  
في مصر لدرجة اليأس فصمم على الهجرة وعرض على  
لمه أن يصطحبها فرفضت وبقيت وحدها ثم قامت بتأجير  
شقتها في جاردن سيتي مفروشة وانتقلت للإقامة مع زكي

في وسط البلد .. ومنذ اليوم الأول لم يتوقف العجوزان  
 عن التماحن والعراك وكانهما عدوان لدودان . كان زكى قد  
 ألف الاستقلال والحرية وبات من الصعب أن يتقبل مشاركة  
 أحد في حياته : أن يضطر للالتزام بمواعيد النوم والطعام ،  
 أن يخبر دولت مسبقا إذا أراد أن يمسر .. كان وجودها  
 يمنعه من استضافة عشيقاته في البيت وزاد من معاناته  
 تدخلها المسافر في أدق شئونه ومحاولتها الدائمة للتسلط عليه،  
 ومن ناحيتها ، كانت دولت تعاني من الوحدة والتعاسة  
 وبحزنها أنها تنهى حياتها بلا مكاسب أو إنجازات بعدما  
 فضلت في زواجها وتركها أولادها في الشيخوخة وكان  
 يستفزها للغاية أن زكى لا يبدو أبدا كشيخ فان ينتظر  
 الموت.. انه لازال يتعطر ويتغندر ويطارد النساء وما أن  
 تراه وهو يصلح من هذامه ضاحكا مندنا أمام المرأة أو  
 تلاحظ أنه سعيد ومزاجه رائق حتى تشعر بالحنق ولا تهدأ  
 حتى تتحرم به وتسلفه بلسانها ، كانت تهاجم نصائبه  
 ونزواته ليس بوازع من فضيلة وإنما لأن تكاليفه على الحياة  
 بهذه الطريقة لا يلائم ما تشعر به من يأس ، كانت ثورتها  
 عليه أشبه بغضب المعزين الحزاني على رجل يقهقه في  
 الماتم وكان بين العجوزين ، أيضا ، كل ما يصاحب  
 الشيخوخة من ضجر وقلة صبر وتعنت بالإضافة إلى ذلك  
 التوتر الذي ينشأ دائما من اقتراب شخصين من بعضهما



أكثر من اللازم : .. أن يشغل أحدهما الحمام طويلا  
بينما يريد الآخر استعماله ، أن يرى أحدهما وجه الآخر  
المكفهر ساعة الاستيقاظ من النوم ، أن يحتاج أحدهما إلى  
الصمت ويصر الآخر على الحديث ، مجرد وجود شخص  
آخر لا يفارقك ليل نهار ويحلق فيك ويقتحمك ويراجعك  
فيما تقول ويجلس لياكل معك فيستفزك الصرير الذي يصدر  
من ضروره أثناء المضغ ويزعجك حتى الرنين الذي يحدثه  
لرطام ملعقة بالصحون ..

ظل زكى بك الدسوقي ممدداً على السرير يسترجع  
الأحداث وشينا فشيناً بدأ النعاس يغشاه لكن يومه السيئ لم  
ينته قلم يلبث وهو بين النوم واليقظة أن سمع صرير المفتاح  
الاحتياطي الذي عرفت دولت أين تجده ، فتحت الباب  
واقتربت منه وقد لتعت عيناها من الحنق وقالت بصوت  
لاهت من الانفعال:

- " فين للخاتم يا زكى .. !!؟ "



.. وهكذا ترون سيادتكم يا سيادة الرئيس أنفي  
ابنكم، طه محمد الشاذلي ، قد تعرضت إلى ظلم وإجحاف  
بحقي على يد سيادة اللواء رئيس لجنة الاختبار بكلية

الشرطة .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه الصحيح :

"إنما أهللك للذين من قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الفقير أقاموا عليه الحد .. والله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها .. صدق رسول الله .

سيادة للرئيس ..

لقد تعبت واجتهدت حتى حصلت على مجموع ٨٩ ادبي واستطعت بفضل من الله أن أنجح في كل اختبارات الالتحاق بكلية الشرطة .. فهل من العدل يا سيادة الرئيس أن أحرم من الالتحاق بالشرطة لمجرد أن أبي رجل شريف وفقير ويعمل حارس عقار .. أليست حراسة العقارات عملاً شريفاً وكل عمل شريف محترم يا سيادة الرئيس ..؟! .. أرجوكم يا سيادة الرئيس أن تنظروا إلى هذه الشكوى بعين الأب الحنون الذي لا يرضيه أبداً أن يلحق الظلم بأحد أبنائه .. إن مستقبلي يا سيادة الرئيس ينتظر قراراً من سيادتكم وأنا بإذن الله تعالى واثق من إنصافي على أديكم للكرامة ..

لدامكم الله نхра للإسلام والمسلمين

إنكم المخلص

طه محمد الشافلي بطاقة شخصية رقم ١٩٥٧٨

قصر النيل

العنوان عمارة بطوبيان ٣٤ شارع طلعت حرب القاهرة ..

• • •

وكانه قائد حربي مظفر يدخل في موكب النصر  
إلى مدينة فتحها بعد قتال مرير .. ظهر ملاك خله سعيدا  
مزهوا فوق سطح انعمارة ليتسلم حجرته الجديدة ، كان  
يرتدى بدلته الشعبية الزرقاء التي يدخرها للمناسبات وقد  
علق حول رقبتة مازورة طويلة كانت بالنسبة إليه ( مثل  
الرتبة العسكرية للضابط والسماعة الطبية للطبيب ) علامة  
تميزه المهني كاسطى قمصانجي وحضر معه ذلك الصباح  
مجموعة عمال من أجل إعداد الحجرة : حداد وكهربائي  
وسباك وبعض الصبيان للصغار للمساعدين له ..

تمتم الأسطى ملاك بصلاة الشكر للعزاء ويسوع  
المخلص ثم مد يده ليفتح الحجرة لأول مرة ، كان الهواء  
بالداخل عطنا لأنها ظلت مغلقة عاما كاملا منذ وفاة عطيه  
باتع الجراندي ( الذي وجد ملاك بعض متعلقاته فأمر  
الصبيان بجمعها في صندوق كبير من الورق المقوى ) ..  
الآن .. يقف ملاك في منتصف الحجرة وقد فتح النافذة

فغمرت الشمس المكان ، وصدر إلى العمال تعليمات مفصلة ودقيقة عما يجب عمله ومن حين لآخر يتوقف أحد سكان السطح ويستطلع ما يحدث من باب الفضول ، بعضهم يتفرج قليلا ثم يمضى والبعض الآخر بهنيء ملاك على الحجرة الجديدة ويصافحه متمنيا التوفيق ، على أن سكان السطح ليسوا جميعا بهذه الرقة فبعد أقل من نصف ساعة انتشر الخبر في السطح وسرعان ما ظهر على باب الحجرة شخصان لا يبدو عليهما أننى ترحيب بالوفاد الجديد : الأستاذ حامد حواس وعلى السواق .. الأول موظف في الهيئة القومية للصرف الصحي ، غضب عليه رئيسه فنقله من المنصورة حيث يقيم إلى القاهرة فاستأجر حجرة على السطح يعيش فيها وحده ويسعى جاهدا منذ أكثر من عام لإلغاء نقله للتعسفي والعودة إلى بلده والأستاذ حامد حواس واحد من كبار كتّاب الشكاوي الرسمية ، وجد متعة حقيقية غامرة في انتقاء موضوع الشكوى وصياغتها ببلاغة ثم تحريرها بخط منسق سهل القراءة ومتابعتها بعد ذلك إلى النهاية مهما كلفه ذلك من مشقة لأنه يعتبر نفسه ، على نحو ما ، مسئولاً عن سلامة الأداء في كافة المرافق العامة في أية منطقة يسكنها أو حتى يمر بها وهو يجد دائما الوقت ليطوف يوميا بإدارة الحي والمحافظة وشرطة المرافق حيث يقدم شكاواه ويتابعها بالحاح وتركيز ضد باعة متجولين

يقفون في الشارع بعيدا جدا عن مكان سكنه ، لكنه يجد من واجبه أن يطارد هؤلاء المخالفين بالشكوى تلو الأخرى ، بلا كلل ولا ملل ، حتى تتحرك شرطة المرافق في النهاية فتقبض عليهم وتصادر بضائعهم .. عندئذ يرقب الأستاذ حامد للمشهد عن بعد وهو يشعر براحة من أدى واجبه كاملا غير منقوص ، أما على السواق فهو مدمن للخمر تعدى الخمسين ولم يتزوج يعمل سائقا في الشركة القابضة للأدوية ويخرج من عمله كل يوم إلى بار عرابي في التوفيقية حيث يتناول غداءه ويظل يعب للخمر حتى منتصف الليل وقد لثرت فيه وحدته والخمر للردينة التي أدمنها فجعلته ظنا شرسا يبحث عادة عن أية مشجرة ليفرغ فيها طاقته العدوانية .. اقترب الأستاذ حامد حواس من ملاك وحياء ثم بدأ الكلام بطريقة مهذبة للغاية فقال :

- بالنسبة للحجرة دى يا أخ .. هل معك عقد من صاحب البيت يعطيك الحق في استغلالها كمكان تجارى ؟  
- طبعا معي عقد .. أجاب ملاك بحمار ثم أخرج من حقيبته الجذلية الصغيرة صورة للعقد الذي وقعه مع فكرى عبد الشهيد فالنقط حامد الورقة ووضع النظارة الطبية على عينيه وتفحصها بعناية ثم مد يده بها إلى ملاك قائلا بهدوء :

- العقد بهذا الشكل باطل ..

- باطل !؟ هكذا ردد ملاك بجزع

- طبعا باطل .. السطح بحكم للقانون منفعة عامة

للمكان ولا يجوز تأجير المنفعة العامة لغرض تجارى ..  
لم يفهم ملاك الكلام وأخذ يحملق بغضب في الأستاذ  
حامد الذي استطرد قائلا بثقة :

الموضوع فيه أكثر من حكم لمحكمة النقض  
والمسألة منتهية .. العقد باطل وأنت ليس من حقل استعمال  
الحجرة

- طيب ما أنتم ساكنين كلكم فوق السطح .. اشعنى

لنا !؟ ..

- إحنا شاغلين حجراتنا بقصد السكن ودا قانوني  
إنما أنت تستغل الحجرة لغرض تجارى ودا غير قانوني  
ولا يمكن أن نسمح به أبدا ..

- .. خلاص .. اشك صاحب البيت لأنه أعطاني

للعقد

- لا طبعا .. القانون يمنعك أساسا من استعمال

الحجرة .. واحنا باعتبارنا مكان متضررين لابد نمنعك

- يعني إيه !؟

- يعني تأخذ بعضك وتمشى بالتي هي أحسن ..

هكذا قال على السواق بصوته الأجهش وهو ينظر

إلى ملاك متحديا وأكمل وهو يضع يده على كتفه في تهديد

واضح :

- اسمع يا كابتن .. السطح هنا مكان عائلات محترمة .. لا يمكن على آخر الزمن أن يجي تفش فيه محل يقوم العمال والزبائن ببصوا للحريم الداخلة والخارجة .. فاهم والا لا ..!؟..

ورد ملاك بمرعة وهو يستشعر خطورة الموقف :  
- يا سعادة الباشا جميع العمال عندي موهلات عليا والحمد لله ، كلهم ذوق ومفهومية وبعينين سكان السطح والحريم على دماغى من فوق  
- اسمع .. من غير كلام كثير .. لم حاجاتك وتوكل على الله

- الله ..؟! جرى إيه ؟! هي بلطجة ولا إيه ؟!

- أيوه بلطجة يا روح أمك ..

هكذا قال على السواق وقد جذب ملاك من ياقته وصفعه إيذانا ببدء القتال .. كان يتشاجر بسهولة واقتدار وكأنه يتخذ إجراءات روتينيا بسيطا أو يمارس لعبة يهواها : بدأ بضربة رأس محكمة لملاك ثم لكمتين في بطنه وثالثة قوية ذات طنين أصابت أنفه فسال خيط من الدم على وجهه وحاول ملاك أن يقاوم فسدد لكمة رمزية خائبة إلى وجهه غريمه طاشت ولم تصبه ثم أخذ يصرخ محتجا وهو يتلقى ضربات عنيفة ومساد هرج ومرج وتسلسل العمال هاربين

تجنبنا للمشاكل وتجمع الناس من كل صوب ليتفرجوا  
وظهر أبسخرون فجأة في السطح وراح يصرخ ويولول  
مستجدا واستمرت المشاجرة حتى نجح على السواق في  
طرده ملاك خارج الحجرة وكان الأستاذ حامد حواس قد  
تمثل من البداية واستدعى شرطة النجدة من تليفون كشك  
السجائر المواجه للعمارة فلم يلبث أن جاء ضابط شرطة  
شاب وعدة جنود ومخبرين قاموا بالقبض على المتشاجرين  
جميعا : ملاك وصبياته وأبسخرون وعلى السواق أما حامد  
حواس فقد اقترب من الضابط وحياء بلطف ثم قال :

- سيادتك يا باشا دارم قانون والأخ ( مشيرا إلى  
ملاك ) عاوز يفتح محل تجارى في السطح والسطح منفعة  
عامة لا يجوز استغلالها تجاريا ، وكما تعلم سيادتك طبعا  
دي جريمة وتكبيفها القانوني اغتصاب حيازة وعقوبتها  
للحبس لمدة قد تصل إلى ثلاث سنوات

- لنت محام !!؟

هكذا سأل الضابط الأستاذ حامد الذي رد بثقة :

- لا يا باشا أنا سيادتك حامد حواس ، نائب مدير  
إدارة المتابعة في الهيئة القومية للصرف الصحي فرع  
للمنصورة .. .. كما إنني واحد من السكان المتضررين من  
اغتصاب حقهم في المنفعة العامة للسطح .. كيف يقوم  
المالك يا معادة الباشا بتأجير السطح لغرض تجارى..!!؟



هذا اعتداء صارخ على المنفعة العامة للمكان ..  
ممكن بعد كذا يقوم بتأجير الأساتيسر أو مدخل العمارة ..  
هي البلد ماسبة ولا ليه؟!

هكذا تساعل الأستاذ حامد بطريقة مسرحية وهو  
ينظر محرضا إلى المكان المتجمعين الذين أثارته كلماته  
فتعلموا وهمهموا معترضين وبانت الحيرة على الضابط  
الشاب ففكر قليلا ثم قال بقرق :

- طيب يالله كلكم على القسم .. "



كان الدكتور حسن رشيد من أعلام القانون في  
مصر والعالم العربي ، وهو مثل طه حسين وعلي بدوي  
وزكي نجيب محمود وغيرهم ، واحد من متقفي الأربعينيات  
الكبار الذين أنموا دراساتهم العليا في الغرب وعادوا إلى  
بلادهم ليطبقوا ما تعلموه هناك بحذاقيره في الجامعة  
المصرية ، وبالنسبة لهؤلاء كان "التقدم" و " الغرب " كلمتين  
بمعنى واحد تقريبا ، بكل ما يعنى ذلك من سلوك إيجابي  
ومسليبي ، كان لديهم جميعا ذلك التقديس للقيم الغربية  
العظيمة: الديمقراطية والحرية والعدل والعمل الجاد  
والمساواة ، وكان لديهم ، أيضا ، ذلك التجاهل لتراث الأمة

والاحتقار لعاداتها وتقاليدها باعتبارها قيودا تشدنا إلى  
التخلف وواجبنا أن نتخلص منها حتى نتحقق للنهضة ..  
.. تعرف الدكتور رشيد أثناء دراسته في باريس  
إلى " جانيت " الفرنسية وأحبها ثم اصطحبها معه إلى مصر  
وتزوجها وأنجبا ابنتها الوحيد " حاتم " وعاشت الأسرة حياة  
غربية قلبا وقالبا فلا يفكر حاتم أبدا أنه رأى أباه الدكتور  
رشيد يصلي أو يصوم ، كان الغليون لا يفارق فمه والنيبذ  
الفرنسي دائما على مائدته وأحدث الاسطوانات الصادرة في  
باريس تتردد في أنحاء البيت والفرنسية لغة التخاطب الغالبة  
في البيت ، وعلى طريقة الغربيين كان كل شئ في حياة  
الأسرة يتم بناء على موعد وتخطيط ، حتى لقاء الأصدقاء  
والأقارب وكتابة الخطابات الشخصية كان الدكتور رشيد  
يخصص لها ساعات محددة كل أسبوع والحق أنه بالإضافة  
إلى قدراته العقلية الفذة كان يملك طاقة مذهلة على العمل  
المتواصل واستطاع في عقدين اثنين أن يحقق طفرة حقيقية  
في دراسة القانون المدني المصري ولمع نجمه مع الأيام  
حتى تولى عمادة كلية الحقوق في جامعة القاهرة ثم اختارته  
الجمعية القانونية الدولية في باريس كواحد من أبرز مائة  
قانوني في العالم ، ولأنه كان غارقا دائما في أبحاثه  
ومحاضراته ولأن عمل زوجته جانيت ك مترجمة في السفارة  
الفرنسية كان يشغل كل وقتها فقد قضى ابنتها حاتم طفولة

حزينة ووحيدة حتى أنه ، على عكس الأطفال جميعا ،  
كان يحب أيام المدرسة ويكره الأجازة الصيفية الطويلة التي  
يقضيها وحيدا بلا أصدقاء يلعب معهم ، ومع الوحدة  
المؤلمة كان هناك الشعور بالاغتراب والتشوش الذهني الذي  
يعاني منه أبناء الزواج المختلط .. وكان حاتم الصغير يقضى  
وقتا طويلا مع الخدم وكثيرا ما يبعث به أبواه (المشغولين  
دائما) بصحبة أحد الخدم إلى نادى الجزيرة أو للسينما ،  
ومن بين خدم لابيت الكثيرين أحب حاتم الصغير إدريس  
المفرجى ، بقطانه الأبيض الفضفاض وحزامه العريض  
الأحمر وطربوشه الطويل ، قامته الطويلة وجسده الممشوق  
القوى ، وجهه الأسمر اللوسيم وعينيه اللامعتين الذكيّتين  
وابتسامته المشرقة التي تسطع فيها أسنانه الناصعة  
المنتظمة ، تعود إدريس أن يجلس مع حاتم في حجرته  
الكبيرة المطلّة على شارع سليمان باشا ، يلعب معه بلعبه  
ويحكي له حكايات الحيوانات ويغنى له الأهازيج النوبية  
الجميلة ويترجم له معانيها وكان صوت إدريس يتهدج  
والدموع تلمع في عينيه عندما يحدثه عن أمه وأخوته وقريته  
التي أخذوه منها وهو صغير ليعمل في البيوت ، وقد أحب  
حاتم إدريس وتوطدت علاقتهما حتى صارا يقضيان معا  
ساعات طويلة كل يوم وعندما بدأ إدريس يقبل حاتم في  
وجهه ورقبته ويهمس له "أنت جميل .. أنا أحبك .." لم

يشعر حاتم بنفور أو خوف منه بل أثارت على نحو غامض تلك اللفحة الحارة التي تتركها أنفاس صديقه على جسده ، واستمرت بينهما القبلات حتى طلب منه إدريس يوما أن يخلع ثيابه ، كان حاتم حينئذ في التاسعة من عمره وشعر بالخجل والارتباك لكنه في النهاية أذعن لإلحاح صديقه الذي أثاره جسده الأبيض الناعم لدرجة أنه أثناء اللقاء كان يشهق من اللذة ويهمس بعبارات نوبية غير مفهومة ، وبرغم شهوة إدريس وعنفوانه فقد دخل إلى جسد حاتم برفق وحذر وطلب إليه أن يخبره إذا أحس بأدنى ألم ، ونجحت هذه الطريقة حتى أن حاتم وهو يسترجع الآن لقاءه الأول بإدريس يعاوده ذلك الإحساس الغريب الشائك الذي عرفه يومئذ لأول مرة لكنه لا يذكر أبدا أنه تألم ، وبعد ما فرغ إدريس أدار حاتم ناحيته وقبّله بحرارة في شفتيه ثم نظر في عينيه وهمس:

- " لقد فعلت ذلك لأنني أحبك .. لو كنت تحبني إياك أن تخبر أحدا بما حدث .. لو قلت لهم سيضربونك ويطردونني وقد يحبسني أبوك في المسجن أو يقتلني فلا تراني بعد ذلك أبدا " ..

وامتدت علاقة حاتم بإدريس سنوات حتى مات الدكتور رشيد فجأة بانفجار في المخ من فرط إجهاده في العمل ، واضطرت أرملة إلى الاستغناء عن خدم كثيرين

ضغطا للنفقات ، وغادر إدريس البيت وانقطعت  
 أخباره ، ولثرت غيبته في نفسية حاتم لدرجة أنه حصل ذلك  
 العام على مجموع ضئيل في الثانوية العامة وانغمس بعد  
 ذلك في حياته الشاذة الصاخبة ومنذ عامين توفيت أمه  
 فحرر بذلك من آخر قيد على لذاته وقد ورث دخلا ثابعا  
 يكفل له حياة رغدة ( بالإضافة إلى مرتبه المعقول من  
 الجريدة ) وقام بتجديد شقته الكبيرة في عمارة يعقوبيان  
 ليخلصها من شكلها التقليدي فباتت أقرب لصومعة فنان  
 بوهيمي منها إلى منزل أسرة مستقرة ، صار بمقدوره الآن  
 أن يستضيف العشاق في فراشه لأيام وأحيانا لشهور ، وقد  
 عرف حاتم رجالا كثيرين وفارقهم لأسباب مختلفة لكن  
 شهوته الأتمة الدفينة ظلت دائما مرتبطة بإدريس السفرجي ،  
 وكما يبحث الرجل في النساء عن صورة عشيقته الأولى  
 التي عرف معها اللذة لأول مرة ، يفتش حاتم في كل الرجال  
 عن إدريس ، الذكر البدائي الفظ الذي لم تهذبه الحضارة بكل  
 ما يمثل من صلابة وخشونة وعنفوان ، وهو لا ينقطع أبدا  
 عن التفكير في إدريس وكثيرا ما يستعيد ، بحنين لاذع لذيق  
 إحساسه وهو مستلق على بطنه فوق أرض الحجر ( وكأنه  
 لرنب صغير مستسلم لمصيره ) يتابع بعينيه الزخارف  
 الفارسية المنقوشة على المجادة بينما يلتحم به جسد إدريس  
 الساخن المفعم فيعتصره ويذيقه ، والغريب أن لقاءاتهما

الجنسية ، على كثرتها ، تمت دافعا على أرض  
الحجرة و لم يصعدا أبدا إلى السرير ، ويرجع ذلك غالبا إلى  
شعور إيريس بضالته كخادم لا يقوى نفسيا على استعمال  
فراش سيده حتى وهو يضاجعه ..

.. وقد حدث ذات ليلة ، من شهر ، أن استبد  
المكر بحاتم واجتاحته شهوة عارمة فنزل يتجول في وسط  
البلد في الساعة العاشرة ( وهذه ساعة تغيير وردية الحراسة  
لجنود الشرطة التي يعرفها كل الشواذ في وسط البلد  
ويسعون خلالها إلى التقاط عشاقهم من بين الجنود ) أخذ  
حاتم يتفقد العساكر البسطاء وهم يتأهبون للانصراف من  
الوردية حتى رأى عبد ربه ( الذي يشبه إيريس كثيرا )  
فاصطحبه معه في السيارة ومنحه مالا وظل يداعبه حتى  
تمكن من إغوانه ، وقد بذل عبد ربه بعد ذلك محاولات  
عديدة وعنيفة للتخلص من علاقته بحاتم الذي كان يدرك ،  
بخبرته الطويلة في الغرام للشاذ ، أن الشاذ ( البرغل )  
المسكين مثل عبد ربه يمتلكه عادة شعور هائل بالإثم سرعان  
ما يتحول إلى مرارة وكرهية موداه تجاه الشاذ ( الكوديانا )  
الذي يغويه ، ويعرف أيضا أن التجربة الشاذة مع تكرارها  
وتنوق لختها تتحول شيئا فشيئا إلى شهوة أصيلة عند الشاذ  
البرغل مهما كرهها ونفر منها في البداية ، وهكذا ظلت  
علاقة حاتم وعبد ربه تتراوح بين الوصل ومحاولات القطيعة

وبالأمس غادر عبده بار شينو هربا من حاتم لكنه لحق به وألح حتى اضطجبه إلى الشقة وشربا معا قبل الحب زجاجة كاملة من النبيذ الفرنسي القوي ، وها هو حاتم في الصباح يستلقي مسترخيا في الحمام مستسلما لزخات الماء الساخن المندفعة من الدوش التي يحس بها على جسده وكأنها جيوش من النمل اللذيذ ، وهو يسترجع مبتسما ليلته الحارة مع عبده الذي ألهب شهوته الخمر فاعتصر جسده في دفقات عديدة متلاحقة ، وقف حاتم يجفف نفسه أمام المرأة وينظف أجزاءه الحميمة بعناية ويرطبها بالكريم المعطر ، ثم تكثر بروب وردى من الكشمير وخرج من الحمام إلى حجرة النوم وأخذ يتأمل عبده وهو نائم : وجهه الأسمر الداكن وشفاه الغليظتان وأنفه الزنجي الأفطس والحاجبان الثقيلان اللذان بمنحان وجهه طابعه الصارم ، انحنى عليه وقبله فاستيقظ وفتح عينيه ببطء .. صباح الخير . Bon jour..

هكذا همس حاتم برقة وهو يبتسم لعبده الذي نهض قليلا واستند إلى ظهر السرير فأنكشف صدره العريض الداكن تغطيه غابة من الشعر الكثيف ولاحقه حاتم بالقبلات لكنه أبعد وجهه بيده ثم ألقى وقال بمرارة وكأنه يولول :  
- يا حاتم بك لنا رحت في داهية .. بكره الضابط يحولني على للتأديب ..

- بوه يا عبده .. نرجع نتكلم على الضابط  
تاني .. قلت لك ولايهمك .. انا عرفت واسطة للضابط ..  
لواء مهم جدا في الوزارة

- على بال ما تكلم الواسطة اكون انا مرمى في  
الليمان .. امراتي وابني الصغير في البلد عايشين عالة يا  
مسعادة بك .. نفسي اخلص تجنيد النهارده قبل بكره ولو  
اتحبست عوالي بضيعوا

رمقه حاتم بحنان وابتم ثم نهض ببطء إلى حقيبة  
يده الصغيرة وأخرج ورقة

بمئة جنيه دفعها إليه وقال :

- خذ .. ابعثهم لزوجتك وابنك .. ولك على أي  
حاجة يطلبوها أعملها لك .. وبكره لأقبل اللواء قريبي ونكلم  
الضابط عليك .. بمن وحياتي عندك ما تضايق نفسك يا  
عبده أطرق عبده وهمس بكلمات شكر واقترب حاتم منه  
حتى التصق جسداهما تماما وقال لنفسه بالفرنسية وهو يندنو  
من شفثيه الغليظتين : " ياله من صباح جميل "

• • •



المواطن طه محمد الشافلي  
عمارة يعقوبيان - ٢٤ شارع طلعت حرب - القاهرة

### تحية طيبة ..

بالإشارة إلى شكواكم المقدمة إلى رئاسة الجمهورية  
بشأن استبعادكم من اختبار القبول بكلية الشرطة .. نحيطكم  
علما بأنه بعد مراجعة الموضوع مع السيد اللواء مدير كلية  
الشرطة ، تبين لنا عدم صحة موضوع الشكوى ..  
تمنياتنا بالتوفيق

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

اللواء حسن بقرعه

مدير إدارة شكاوى المواطنين برئاسة الجمهورية



اعتاد الجيران سماع أصوات الشجار بين زكى  
الدسوقي وأخته دولت ، كان ذلك يحدث كثيرا ولم يعد مثيرا  
للدهشة أو الفضول ، لكن المشاجرة هذه المرة كانت مختلفة ،  
شينا أقرب إلى انفجار مروع ، صرخات وشتائم قبيحة  
واشتباكات بالأيدي ترامت أصواتها العالية إلى السكان

فتفتحوا الأبواب وخرجوا مستطلعين وتعلمل بعضهم  
استعدادا إلى التدخل .. صرخت دولت بصوت غاضب:

- ضيعت الخاتم الأماظ يا وسخ ..؟!

- احترمي نفسك يا دولت ..

- تلاكيك أعطيت له واحدة مومن من صاحبائك ..

- أقولك احترمي نفسك ..

- أنا محترمة غصباً عنك .. أنت اللي مهزأ

ومسخرة .. اطلع بره بيتي يابن الكلب يا شمام ..

- دى شقتي أنا

هكذا صاح زكى بك بصوت منهك

- لا ياروحي دا بيت أبويا الباشا المحترم اللي

نجمته بوساختك ثم تتابع صوت لطمات وعراك وانفتح

باب الشقة وأخذت دولت تدفع زكى إلى الخارج وهي

تصيح:

- اخرج بره .. مش عاوزه أشوف خلقك تاني ..

فأهم .. بره ..

وتقدم زكى بك إلى الخارج ولاحظ تجمع الجيران

فالتفت وراءه وقال :

- حاضر يا دولت .. أنا خارج ..

وصفقت دولت الباب بقوة وسمع صوت المزلاج

وهي تغلقه واقترب الجيران من زكى بك وقالوا إن هذا الذي

يحدث لا يلبق أبدا ومهما كانت الخلافات عيب على  
ناس محترمين مثل زكى بك وأخته دولت أن يتشاجرا بهذه  
الطريقة .. وأخذ زكى بك يهز رأسه مبتسما في حزن وهو  
ينسحب من المكان ، وقبل أن يدخل إلى المصعد قال  
للجيران بلهجة معترزة ودودة :

- أصف لإزعاجكم يا جماعة .. دا مجرد سوء تفاهم .. وإن  
شاء الله ينتهي على خير ..



القصص الكثيرة المتواترة عن كمال الفولي تؤكد أنه  
نشأ في أسرة فقيرة للغاية من شبين الكوم محافظة المنوفية  
وكان يرغم للفقر في غاية الذكاء والطموح حتى حصل على  
الثانوية العامة عام ١٩٥٥ بترتيب متقدم على مستوى القطر  
وانخرط في العمل السياسي بمجرد التحاقه بكلية الحقوق ..  
انضم كمال الفولي إلى كافة تنظيمات السلطة بالترتيب : هيئة  
التحرير والاتحاد القومي ثم الاتحاد الاشتراكي والتنظيم  
الطليعي وبعد ذلك منبر الوسط وحزب مصر وأخيرا الحزب  
القومي ، وخلال كل هذه التحولات كان دائما أشد  
المتحمسين لمبادئ حزب الحكومة وأعلام صوتا ، في  
العهد الناصري لقي محاضرات وكتب مؤلفات في حتمية

للتخول الاشتراكي وضرورته التاريخية ولما  
انقلبت الدولة إلى الرأسمالية صار من أشد أنصار  
الخصخصة والاقتصاد الحر وشن تحت قبة البرلمان حملة  
ضارية شهيرة ضد القطاع العام والأفكار الشمولية عموما ،  
ولعله أحد السياسيين المصريين القلائل الذين استطاعوا  
الاحتفاظ بمقعد في البرلمان لأكثر من ثلاثين عاما متصلة ،  
صحيح أن الانتخابات في مصر يجري دائما تزويرها  
لمصلحة الحزب الحاكم لكن الصحيح أيضا أن الفولي يتمتع  
بموهبة سياسية حقيقية كانت ستمكنه حتما في مجتمع  
ديمقراطي من تولي أرفع مناصب الدولة لكن هذه الموهبة  
الأصلية نفسها ، كما يحدث لمواهب كثيرة في مصر ،  
انحرفت وتشوهت واختلطت بالكذب والنفاق والدسائس حتى  
صار اسم كمال الفولي يستدعي إلى ذهن المصريين معنى  
الفساد والنفاق وقد ترقى في المناصب الحزبية حتى تولى  
أمانة التنظيم في الحزب القومي وصار المتحكم الأول في  
الانتخابات في مصر كلها ، فهو يرشح ويستبعد من يشاء  
من مرشحي الحزب و يشرف بنفسه على تزوير الانتخابات  
من الإسكندرية إلى أسوان ويتقاضى رشاوى كبيرة من  
المرشحين ليضمن تزوير الانتخابات لصالحهم وفي نفس  
الوقت يغطي فساده بالأعيب كبيرة : تبادل منافع وتسهيلات  
تدر الملايين على كبار السياسيين وتقارير أمن ووثائق سرية

تثبت انحرافات المسئولين يحتفظ بها الفولي ليستعملها في ابتزازهم أو القضاء عليهم إن لزم الأمر ، وفي كافة الاجتماعات السياسية سواء في مجلس الشعب أو الحزب القومي ، يسكت الجميع إذا تكلم الفولي ، بل إن نظرة صارمة واحدة منه تكفي لاصابة أي مسئول بالهلع .. وله في هذا السياق حوادث شهيرة قام فيها بنبح مسئولين كبار على الملأ لأنهم تكلموا بغير ما يرضيه ، مثال ذلك الحملة الشعواء التي قادها من سنوات ( لحساب مسئولين كبار ) ضد الدكتور الغمراوي محافظ البنك المركزي والتي أدت إلى إقالته في النهاية ، ومثال أقرب : ما حدث في العام الماضي مع وزير الأوقاف ، الذي كان يتمتع بشعبية ما جعلته يتوهم أنه قوى ومؤثر فقام في اجتماع المكتب السياسي للحزب وهاجم الفساد السياسي بشدة وطالب بتطهير الحزب من المنحرفين والمتربحين من مناصبهم ، وقد أوما للفولي للوزير لكي ينهي كلمته لكنه استمر غير عابئ به ، عندئذ قاطعه الفولي مستهزئاً وهو يلتفت حوله إلى الحاضرين بطريقة مسرحية :

- الله .. خبر إيه يا معالي الوزير ؟!.. لما ميادتك حريص على محاربة الفساد لهذه الدرجة .. ابدأ بنفسك يا أخي .. أنت اقترضت عشرة مليون جنيه من بنك التنمية وبقي لك خمس سنوات رافض التسديد .. على فكرة ،

المسئولين في البنك ناويين يرفعوا قضية ويعملوا لك  
فضيحة ..

عندئذ امتنع الوزير وجلس في صمت وسط تعليقات  
الحاضرين وضحكاتهم ..

• • •

كل هذا يعرفه الحاج عزام جيدا ومن هنا ما أن قرر  
ترشيح نفسه في انتخابات مجلس الشعب حتى طلب موعدا  
من كمال الفولي للذي تلكأ بضعة أسابيع ثم حدد له أخيرا  
موعدا في مكتب ابنه ياسر الفولي المحامي في شارع شهاب  
بالمهندسين ، وبعد صلاة الجمعة ذهب الحاج عزام وابنه  
فوزي إلى الموعد ، كان المكتب خاليا إلا من أفراد الحراسة  
وكمال الفولي وولده ياسر ، وتعاقد عزام والفولي وتبادلا  
الدعوات والمجاملات والدعابات ، وبدأ الاثنان أقرب إلى  
رفيقين قديمين بينهما ود وتقهم وتقدير ، وبعد حديث طويل  
متشعب جاء بمثابة تمهيد ، دخل عزام إلى الموضوع  
فتحدث عن حبه للناس ورغبته في خدمتهم وقال أكثر من  
حديث شريف عن ثواب من يسعى إلى قضاء حوائج  
المسلمين ، وكان الفولي يهز رأسه مؤمنا على كلامه حتى  
وصل عزام إلى النقطة الحاسمة فقال :

-.. ولذلك فقد استخزرت الله وتوكلت عليه ونويت بأمر الله أن أرشح نفسي في الانتخابات القادمة عن دائرتي ، قصر النيل ، وأملئ أن يوافق الحزب القومي على ترشيحي وأنا تحت أمرك يا كمال بك في أية حاجة ..

تظاهر الفولي بالتفكير العميق برغم أنه كان يتوقع ما قاله عزام وكان الفولي يترك في نفس من يراه انطبعا متضاربا: ذكاؤه وسرعة بديهته وحضوره للطاغي من ناحية، ومن ناحية أخرى جمده البدين وكرشه المتدلي ورابطة عنقه المفكوكة دائما قليلا واللون ثيابه البذينة غير المتناسقة وشعره المصبوغ بطريقة فجأة ووجهه المكتنز الغليظ ونظراته الوقحة الشرمة للكانبة وطريقته السوقية في الحديث حين يمد ذراعيه أمامه ويحرك أصابع يديه ويهز كتفيه وبطنه وهو يتكلم وكأنه امرأة سوقية ، كل ذلك يجعل منظره فكاهيا على نحو ما (وكانه يؤدى فقرة لتسلية المشاهدين) ويترك أيضا في النفس إحساسا مبتذلا كريها..

طلب الفولي من مساعديه ورقة وقلمًا ثم بدأ يرسم ومررت لحظات وهو منهمك في الرسم حتى ظن الحاج عزام أن في الأمر خطأ ما لكن الفولي لم يلبث أن انتهى من الرسم ثم أدار الورقة ببديه ناحية عزام الذي فوجئ بأن الرسم يمثل أرنبًا كبيرًا وظل صامتا فترة ثم سأل بود :

- لا أفهم ما تقصده سعادتك

فرد الفولي بسرعة :

انت عاوز تضمن النجاح في الانتخابات وتسال عن  
المطلوب وأنا رسمت لك المطلوب ..

ارنب بحاله ؟! مليون جنيه يا كمال بك ؟! .. دا

كثير جدا

كان عزام يتوقع المبلغ لكنه اثر المساومة لعل

وعسى .. وقال الفولي :

- اسمع يا حاج !!.. تصدق بالله .. ؟!

فرد الحاضرون جميعا " لاله إلا الله "

- أنا بأخذ في دوانر لقل من قصر النيل مليون

ونصف و ٢ مليون وياسر ابني أهو قدامك يقولك .. لكن

والله العظيم أنا أحبك يا حاج ونفسي تبقى معنا في المجلس

.. وبعدين المبلغ دا لا أخذه وحدي .. أنا بوسطجي أخذ منك

وأوصل لغيرك وانت سيد العارفين ..

وتظاهر الحاج عزام بالقلق قليلا ثم سأل :

- يعني لو دفعت المبلغ يا كمال بك اضمن

الانتخابات بأمر الله ؟!

- عيب يا حاج .. انت بتكلم كمال الفولي .. خبرة

برلمانية ثلاثين سنة .. ولا مرشح فيك يا مصر بقدر ينجح

من غير رغبتنا بأمر الله

- أنا سامع عن ناس جامدين ناويين يرشحوا أنفسهم



في قصر النيل

- ولابهمك .. لو اتفقنا على بركة الله نتجح في

قصر النيل ولو نزل ضحك الجن الأزرق .. دي لعبتي يا  
حاج

ثم ضحك الفولي وأرجع ظهره إلى الوراء ومسح  
بكفه على بطنه الكبير وقال مزهوا :

- الناس الماذجة فاهمين إننا بنزور الانتخابات ..

أبدا .. كل الحكاية إننا دارسين نفسية الشعب المصري  
كويس .... المصريين ربنا خلقهم في ظل حكومة .. لايمكن  
لأي مصري يخالف حكومته .. فيه شعوب طبعها تشور  
وتتمرد إنما المصري طول عمره يطايطي لأجل يأكل عيش  
.. الكلام ده مكتوب في التاريخ ، للشعب المصري أسهل  
شعب ينحكم في الدنيا .. أول ما تأخذ السلطة المصريين  
يخضعوا لك ويتنزلوا لك وتعمل فيهم على مزاجك .. وأي  
حزب في مصر لما يعمل انتخابات وهو في السلطة لازم  
يكسبها لأن المصري لازم يزيد للحكومة .. ربنا خلقه  
كده ..

تظاهر عزام بأنه مجتار وغير مقتنع بكلام الفولي ثم سأله  
عن نظام الدفع فقال ببساطة :

- .. صل على النبي يا حاج .. إذا كان المبلغ نقدي

أنا استلمه ولو كان بشيك تكتبه باسم ياسر الفولي المحامي

وتعمل معه عقد على أية قضية وكأنك موكله فيها ..  
انت فاهم طبعا دى إجراءات شكلية ..

صمت الحاج عزام لحظة ثم أخرج دفتر الشيكات  
وقال وهو يفتح قلمه الذهبي:

- طيب .. على بركة الله .. أكتب شيك بالنصف  
وبعد النجاح بإذن الله ادفع الباقي

- لا ياحلو عيب .. كده ترعني .. الكلام دا عمله  
مع التلامذة .. النظام عندي سلم واستلم .. ادفع المبلغ كله  
وأنا أبارك لك على المجلس وأقرأ معك الفاتحة حالا ..

كانت هذه مساومة أخيرة من عزام ولما فشلت  
استسلم وكتب الشيك بمبلغ مليون جنيه و فحصه بدقة كعادته  
ومد يده به إلى الفولي الذي أخذه وناوله إلى ابنه ثم تهالت  
أساريره وقال بلهجة مرحة :

- مبارك يا حاج .. يالله نقرأ الفاتحة ربنا يكرمنا  
ويوفقنا والعقد جاهز مع ياسر ..

وأغمض الأربعة ، الفولي وعزام وولداهما ، أعينهم  
وبسطوا أيديهم أمامهم في تضرع وجعلوا يرددون الفاتحة  
بصوت هامس ..

• • •

دفع الحاج عزام المبلغ إلى الفولى وتخيّل أن الانتخابات قد جمعت لصالحه لكن ذلك لم يكن صحيحا . فقد اشتعلت المنافسة في دائرة قصر النيل بين أكثر من رجل أعمال يريد كل منهم أن يفوز بمقعد العمال في مجلس الشعب ، وكان أقوى المنافسين للحاج عزام أبو حميدة صاحب سلسلة محلات "الرضا والنور" الشهيرة للملابس وكما يتنافر القطبان المتماثلان في الطبيعة فإن الكراهية الحادة بين الحاجين عزام وأبو حميدة ترجع أساسا إلى تشابههما في نواح كثيرة ، فقد نشأ أبو حميدة مثل عزام عاملا بسيطا في ميناء بور سعيد ثم تضخم ثروته في أقل من عشرين عاما ليصبح من أكبر المليونيرات في مصر ، وقد سمع للناس عن أبو حميدة لأول مرة من سنوات عندما افتتح سلسلة محلاته الكبرى في القاهرة والإسكندرية ثم غمر الصحف والتلفزيون بإعلانات يتعهد فيها بإعطاء أبة سيّدة عدة فساتين محتشمة جديدة وأحذية ملونة للرأس ، إذا قررت هذه السيّدة الالتزام بالحجاب الشرعي وقامت بتسليم ملابسها القديمة المتبرجة لإدارة المحل تذليلا على جذبها ، واندثرت الناس وقتها من هذه الدعوة الغريبة وازدادت دهشتهم عندما تسلمت محلات "الرضا والنور" فعلا الملابس القديمة من عشرات السيّدات وسلمتهن بدلا منها ملابس إسلامية جديدة وغالية بدون مقابل ، ولم يمنع

الغرض النبيل للمشروع من اندساس بعض السيدات  
 المحجبات أصلا اللاتي اردن الاستفادة من الملابس المجانية  
 فكان ينظاهرن بأنهن لم يتحجبن بعد ويقمن إلى المحل  
 ملابس متبرجة لا تخصصن ليمسطن ملابس جديدة بدلا منها  
 وانتبهت محلات "الرضا والنور" إلى هذا التلاعب فنشرت  
 إعلانا في كل مكان تحذر فيه هؤلاء المتلاعبات من عقوبة  
 القانون لأن العقد الذي توقعه السيدة التي تتحجب في المحل  
 ينص على شرط جزائي يوقع عليها إذا كانت كاذبة ..  
 وبرغم هذه المخالفات فقد حقق المشروع نجاحا هائلا وساعد  
 على تحجب آلاف للمسلمات وظهرت في الصحف  
 موضوعات تسجيلية ( مدفوعة الأجر ) عن المشروع صرح  
 فيها الحاج أبو حميدة بأنه قد نذر مبلغا كبيرا لينفقه في الخير  
 ابتغاء لوجه الله سبحانه وتعالى وأنه بعد استشارة العلماء  
 وجد من أفضل الطرق التي يختم بها الدعوة أن يساعد  
 المسلمات على التحشم كخطوة أولى نحو الالتزام الكامل  
 بشرع الله الحنيف وعندما سئل كم يكلفه توزيع آلاف  
 الملابس المحتشمة الجديدة مجانا رفض أبو حميدة أن يذكر  
 ما ينفقه وأكد أنه يحتسب هذا المبلغ عند ربنا سبحانه  
 وتعالى، ولا شك أن مشروع الحجاب قد فُقر باسم أبو حميدة  
 إلى عالم الشهرة وجعله من نجوم المجتمع في مصر لكن  
 الشائعات لم تلبث أن ترددت بقوة بأن أبو حميدة من أكبر

تجار الهيريين وأن مشروعه الإسلامي واجهة  
لغسيل الأموال كما أن الرشاوى التي يدفعها لكبار المسؤولين  
تمنع القبض عليه ، وقد بذل أبو حميدة جهدا كبيرا لكي يفوز  
بترشيح الحزب القومي عن دائرة قصر النيل وعندما أعلن  
الحزب ترشيح الحاج عزام غضب أبو حميدة بشدة وبذل  
مساءى ملحّة عند الكبار ولكن عبثا فقد كانت كلمة الفولي  
هي العليا بل إن مسنولا كبيرا تربطه صداقة حميمة بأبو  
حميدة استمع إلى شكواه من الفولي ثم ابتسم وقال :

- اسمع يا أبو حميدة .. انت عارف اني احبك  
وأخاف على مصلحتك .. إياك أن تصعد خلافتك مع الفولي .  
إذا لم تدخل مجلس الشعب هذه المرة فأمامك مرات قادمة  
بإذن الله ولكن لا تخسر الفولي أبدا لأنه مسنود وواصل  
فوق ما نتصور ونابه أزرق ولو غضب يعمل لك مشاكل لا  
تتخيلها ..

لكن أبو حميدة لم يتراجع بل تقدم رسميا كمستقل  
وأغرق دائرة قصر النيل بمنات الملتصقات الانتخابية التي  
تحمل صورته واسمه ورمزه الانتخابي ( الكرسي ) وأخذ يقيم  
كل ليلة مرافقات انتخابية كبيرة في وسط البلد حيث يحشد  
أنصاره ويخطب فيهم مهاجما الحاج عزام وملمحا إلى  
ثروته الحرام وتكالبه على الشهوات ( في إشارة لزواجه  
الجديد ) وقد غضب عزام من هذا التعريض وذهب إلى

الفولي وقال له بعبارة صريحة :

" ما فائدة ترشيح الحزب إن لم يمنع شتيمتى على الملا كل ليلة ؟! " وهز الفولي رأسه ووعد خيرا ثم ادلى بتصريح في اليوم التالي أبرزته كل الجرائد في صفحاتها الأولى قال فيه : " إن الحزب القومي له مرشح واحد في كل دائرة والواجب الحزبي يفرض على أعضاء الحزب جميعا الوقوف بكل قوتهم خلف مرشحي الحزب .. كما أن أى عضو يرشح نفسه ضد مرشح الحزب سوف يحاكم حزبيا ويفصل بعد انقضاء الانتخابات " ..

وكان التصريح ينطبق بوضوح على أبو حميدة الذي لم يؤثر فيه التهديد فاستمر في حملته العنيفة ضد عزام وصارت السرانقات تقام يوميا وتوزع مئات الهدايا على سكان الدائرة وتتافس الطرفان في حشد الأتباع والمؤيدين بكل طريقة ونشبت مشاجرات يومية عنيفة أسفرت عن إصابات كثيرة ، ونظرا للنفوذ الكبير الذي يتمتع به الغريمان فقد وقفت أجهزة الأمن دائما على الحياد فكانت قوات الشرطة تصل غالبا إلى مكان المشاجرة بعد انفصاضها أو تقبض بشكل رمزي على بعض المتشاجرين الذين ما أن يصلوا إلى القسم حتى يفرج عنهم بغير تحقيق ..

لسبب ما ، ارتبطت كلية الاقتصاد والعلوم  
 السياسية بالأناقة والرفاهة ، وصار طلابها إذا سئلوا عن  
 كليتهم يقولون بيقظة : " اقتصاد وعلوم سياسية " .. ينطقونها  
 بزهو وغدم اكتراث ( وكأنهم يقولون .. نعم . نحن على  
 القمة كما ترى ) ولا يعرف أحد من الهالة التي أحاطت بهذه  
 الكلية ، ربما لأنها انشغلت وحدها بعد بقية الكليات بسنوات  
 طويلة مما أعطاهما طابعاً خاصاً ، أو لأن الحكومة أقامتها  
 خصيصاً - كما يقال - حتى تلتحق بها ابنة الزعيم جمال  
 عبد الناصر ، أو لأن العلوم السياسية تجعل من دارسها على  
 علاقة وطيدة يومية بأحداث العالم مما ينطبع على طريقتهم  
 في التفكير والتصرف وأخيراً ، ربما ، لأن هذه الكلية ظلت  
 لفترة طويلة البوابة الملكية للعمل في وزارة الخارجية وكان  
 أولاد الكبراء يلتحقون بها كخطوة أولى مؤكدة نحو العمل  
 الدبلوماسي .. على أن طه الشانلي وهو يلصق كوبون كلية  
 الاقتصاد ، كرجبة أولى في أوراق التسميق ، لم يتر بذهنه  
 شيء من هذا ، كان أمله في الشرطة قد ضاع للأبد و أحب  
 أن يستثمر تفوقه بأقصى ما يمكن .. هذا كل ما في الأمر  
 .. وفي اليوم الأول للدراسة عندما مر تحت ساعة الجامعة  
 وانتابه ذلك الشعور بالرهبة والجلال وهو يستمع إلى دقائقها  
 الشهيرة ثم دخل إلى المدرج واحتواه ذلك الطنين المدوي  
 المنبعث من ثرثرة منات الطلاب واختلاط ضحكاتهم وقد

شرعوا في التعارف وتبادل الأحاديث المرححة ، عندئذ  
 أحس طه بأنه ضئيل للغاية وسط هذا الحشد الهائل الأشبه  
 بحيوان خرافي له ألف رأس تنظر عيونها جميعا إليه  
 وتتفحصه ، وقد وجد نفسه يصعد ليجلس بعيدا في أعلى  
 المدرج ، وكأنه يختبئ في مكان آمن بحيث يرى الحاضرين  
 ولا يرونه ، كان يرتدى بنطلون جينز أزرق وفاتلة تى  
 شيرت بيضاء ، وظل يعتقد حتى نزوله من البيت أن مظهره  
 أنيق لكنه بعدما رأى زملاءه الطلبة تأكد له أن ملابسه ليست  
 على ما يرام إطلاقا وأن البنطلون بالذات مجرد تقليد رديء  
 وبائس للبنطلونات الجينز الأصلية وعزم على إقناع أبيه  
 بشراء ولو طقم واحد من المهندسين أو الزمالك بدلا من  
 محلات " الرضا والنور " التي يشتري منها ملابسه  
 الرخيصة ، وقرر طه في نفسه ألا يتعرف إلى أحد لأن  
 التعارف معناه تبادل المعلومات الشخصية ، وقد يكون واقفا  
 وسط مجموعة من زملائه (ومعهم بنات مثلا ) ثم يسأله  
 أحدهم عن مهنة أبيه ، ماذا يقول عندئذ ؟ .. ثم سيطر عليه  
 هاجس غريب بأن يكون أحد هؤلاء الطلاب الجالسين في  
 المدرج ابنا لأحد السكان في عمارة يعقوبيان وقد يكون طه  
 قد اشترى له مرة علبة سجانر أو غسل سيارته وراح يتخيل  
 ابن الساكن المجهول عندما يجد ابن البواب زميلا له في  
 نفس الكلية ، ماذا يحدث حينئذ ؟ .. أخذ يفكر على هذا



النحو ومضت المحاضرات واحدة تلو الأخرى حتى  
ارتفع أذان الظهر وقام بعض الطلاب إلى الصلاة فتبعهم طه  
إلى مسجد الكلية ولاحظ - بارتياح - أنهم فقراء مثله ويبدو  
على معظمهم الأصل الريفي ، وقد شجعه ذلك بعد انقضاء  
الصلاة على أن يسأل أحدهم :

- " أنت في سنة أولى ؟ .. "

فأجابه مبتسما بود :

- " إن شاء الله .. "

- اسمك أيه ؟ .. "

- خالد عبد الرحيم .. من أسيوط .. وأنت ؟

- .. طه الشاذلي .. من مصر هنا ..

كان هذا أول تعارف لطله والحق أنه منذ اللحظة  
الأولى ، وكما ينفصل الزيت فورا عن الماء مشكلا طبقة  
منعزلة فوقه ، انعزل الطلاب الأغنياء عن الفقراء وتكونت  
شلال متعددة ومغلقة من خريجي مدارس اللغات وأصحاب  
المسارات الخاصة والملابس المستوردة والسجائر الأجنبية  
وقد انجذب لهؤلاء أجمل البنات وأكثرهن أناقة ، أما الطلاب  
للفقراء فأخذوا يتلاصقون كالفران المذعورة ويتهايمسون  
على استحياء وفي أقل من شهر كان طه قد صاحب  
مجموعة المسجد كلها وظل أقربهم لقلبه خالد عبد الرحيم :  
بقامته القصيرة وجسده النحيل الجاف كعود القصب وسمرته

الغامقة ونظارتها الطيبة الرخيصة ذات الإطار الأسود  
 التي تضيء على وجهه طابعا جادا رصينا فيبدو بملابسه  
 الكلاسيكية المتواضعة أشبه بمدرس إلزامي حديث التخرج ،  
 أحبه طه جدا ربما لأنه فقير مثله أو هو في الحقيقة أفقر منه  
 (تشهد بذلك جواربه المرتقة التي تتكشف دائما أثناء الصلاة)  
 وأحبه أيضا لأنه عميق التكوين وعندما يصلي كان يقف ،  
 مستحضرا الله بمعنى الكلمة ، يضع يديه معقوبتين ناحية  
 القلب ويحني رأسه في خشوع كامل حتى يهيا لمن يراه  
 عندئذ أنه لو شب حريق أو أطلق الرصاص بجواره لما  
 صرفه ذلك عن صلاته لحظة واحدة ، وكم تمنى طه لو أنه  
 يصل إلى مثل إيمان خالد وحبه للإسلام ، وقد توطدت  
 الصداقة بينهما فتصارحا وتبادلا الأسرار واستكرا معا  
 ما يرانه كل يوم من طيش بعض الزملاء المترفين  
 وانصرفهم عن الدين الصحيح وتبرج بعض الزميلات  
 اللاتي يجتن إلى الجامعة وكأنهن ذاهبات إلى حفلة رقص ،  
 ولقد عرف خالد صديقه طه إلى أصدقاء من المدينة  
 الجامعية : ريفيين وطيبين ومتكئين وفقراء جميعا ، وصار  
 طه يزورهم مساء كل خميس ، يصلي معهم للعشاء ويسهر  
 معهم يتسامرون ويتناقشون والحق أنه أفاد كثيرا من هذه  
 المناقشات ففهم لأول مرة أن المجتمع في مصر مجتمع  
 جاهلية لا مجتمع إسلام لأن الحاكم يعطل شرع الله

وحرّمات الله تتّهك على الملأ وقانون الدولة يسمح  
بالخمر والزنا والربا وعرف أيضا معنى الشيوعية التي هي  
ضد الدين والجرائم الرهيبة التي ارتكبها نظام عبد الناصر  
في حق الإخوان المسلمين ، وقرأ معهم كتباً لأبي الأعلى  
المودودي وسيد قطب ويوسف القرضاوي وأبي حامد  
الغزالي .. وبعد عدة أسابيع جاء ذلك اليوم ، عقب سهرة  
ممتعة مع أصدقاء المدينة قاموا يودعونه كالعادة وعند الباب  
سأله خالد عبد الرحيم فجأة :

- أين نصلي للجمعة ياطه ؟ ..

- في مسجد صغير قريب من البيت

.. وتبادل خالد نظرة مع الاخوة ثم قال بمرح :

- اسمع ياطه لقد قررت أن أكسب ثواباً فيك ..

غدا انتظرني الساعة العاشرة في ميدان التحرير أمام قهوة  
على بابا .. سوف نصلي معاً في مسجد أنس بن مالك  
وأعرفك إلى فضيلة الشيخ شاكراً بإذن الله ..



قبل أذان الجمعة بساعتين كاملتين ، امتلأ مسجد  
أنس بن مالك عن آخره بالمصلين ، كانوا جميعاً من الطلبة  
الإسلاميين بعضهم يرتدى الملابس الإفرنجية ومعظمهم  
بالزي الباكستاني : الجلباب أبيض أو أزرق يصل إلى أسفل

الركبة وتحتّه بنطلون من نفس اللون وعلى الرأس  
 عمامة بيضاء يتدلى طرفها عند مؤخرة الرقبة ، هؤلاء  
 جميعا من محبي الشيخ محمد شاكِر وأتباعه وهم ييكرُون  
 إلى المسجد يوم الجمعة ليحجزوا أماكنهم قبل الزحام  
 ويقضون الوقت في التعارف وقراءة القرآن والمناقشات  
 الدينية ، أخذوا يتزايدون حتى ضاق بهم المكان وأخرج  
 المسئولون عن الجامع عشرات الأبسطَة وفرشوها في  
 الساحة المواجهة للجامع فامتلات عن آخرها بالمصلين حتى  
 تعطل المرور تماما ، حتى المقصورة العلوية للمسجد  
 المخصصة للطلّالبات برغم كونها محجوبة عن النظر إلا أن  
 الطنّين القوي الصادر منها دل على أنها مزينة عن  
 آخرها ، انفتح ميكروفون الجامع فأصدر صريحا عاليًا ثم  
 صفا الصوت وبدأ أحد الطلاب يربّث القرآن بصوت رخيم  
 خاشع والطلاب ينصتون إليه بكل جوارحهم ، كان الجو  
 أسطوريا وصادقا ونقيا والمشهد البدائي الخشن المتقشف  
 بعيد إلى الذهن أيام الإسلام الأولى وفجأة علا التهليل  
 والتكبير وتزاحم الطلاب واقفين ليصافحوا الشيخ شاكِر الذي  
 وصل أخيرا ، كان في نحو الخمسين ، ربعة وله لحية خفيفة  
 مخضبة بالحناء ووجه لا يخلو من وسامة وعينان عسليتان  
 واسعتان مؤثرتان ، وهو يرتدى زيا إسلاميا مثل الطلبة  
 يطوه إزار أسود .. كان يعرف معظم الطلاب المحتشدين

حواله و اخذ يصافحهم ويعانقهم ويسألهم عن أحوالهم  
وامتغرق وقتا طويلا حتى صعد إلى المنبر وأخرج من  
جيبه مولاكا تسوك به ثم بعمل فتصاعد التكبير عاليا يرج  
جنبات المسجد وأشار الشيخ بيده فساد فورا مسكون كامل ،  
وبدا خطبته بحمد الله والثناء عليه ثم قال :

.. أهنئي وبناتي الأحباء ..

أتمنى أن يوجه كل واحد منكم إلى نفسه هذا  
السؤال: كم عاما يعيشها الإنسان في هذه الدنيا ؟! .. الإجابة:  
إن متوسط حياة الإنسان على أحسن الفروض لا يزيد عن  
٧٠ عاما .. وهذه فترة لو تأملناها لوجدناها قصيرة للغاية ..  
كما أن المرء قد يصيبه في أية لحظة مرض أو حادث  
فيموت ، ولو أنك بحثت في معارفك وأصدقائك لوجدت  
أكثر من شخص مات فجأة في سن الشباب ، وكل الذين  
ماتوا في شبابهم لم يدر بأذهانهم أبدا أنهم سيموتون .. ولو  
تابعنا التفكير في هذا الأمر لوجدنا الإنسان في هذه الدنيا  
لديه اختياران اثنان لا ثالث لهما : .. إما أن يركز مجهوده  
كله في حياته الدنيا القصيرة الفانية التي قد تنتهي في أية  
لحظة على غير توقع فيكون مثله مثل رجل أراد أن يشيد  
لنفسه بيتا أنيقا فاخرا ، فصنعه من الرمال على شاطئ البحر  
وبالتالي يكون البيت معرضا في أية لحظة لأن تأتي موجة  
قوية من البحر وتنهمه بسهولة ، هذا هو الاختيار الفاشل ،

أما الاختيار الثاني الذي يدعونا إليه ربنا سبحانه وتعالى فيقضي بأن يعيش المسلم هذه الدنيا باعتبارها مرحلة قصيرة وعابرة في حياة الروح الخالدة ، والذي يعيش حياته بهذا المعنى يكسب الدنيا والآخرة معا ويظل دائما سعيدا مرتاح البال والضمير ، شجاعا لا يخشى إلا ربنا سبحانه وتعالى .. فالمؤمن الحق لا يفزع الموت لأنه لا يعتبره نهاية الوجود كما يعتقد الماديون وإنما الموت للمؤمن مجرد انتقال الروح من الجسد الفاني إلى الحياة الأبدية ، هذا الإيمان الصادق هو ما جعل بضع منات من المسلمين الأوائل ينتصرون على جيوش الإمبراطوريات الكبرى في ذلك الوقت مثل الفرس والروم ، لقد نجح هؤلاء المسلمون البسطاء في رفع راية الإسلام في كل أنحاء الدنيا بفضل قوة إيمانهم وحبهم الصادق للموت في سبيل الله واحتقارهم العميق لمذات الدنيا الزائلة .. لقد فرض الله علينا الجهاد في سبيل إعلاء كلمته . إن الجهاد فريضة إسلامية مثله مثل الصلاة والصيام بل إن الجهاد أهم الفرائض جميعا لكن الحكام الفاسدين المتهافتين على المال والذات الذين حكموا للعالم الإسلامي في أزمنة الانحطاط تعمدوا ، بمساعدة فقهاء المنافقين ، أن يستبعدوا الجهاد من فرائض الإسلام لأنهم أدركوا أن تمسك الناس بالجهاد سوف ينقلب عليهم في النهاية ويفقدهم عروشهم ، وهكذا تم - بإلغاء الجهاد -

تفريغ الإسلام من معناه الحقيقي وتحول ديننا العظيم إلى مجموعة طقوس فارغة من المعنى يؤديها المسلم كالألعاب الرياضية ، مجرد حركات بدنية بلا روح .. وعندما ترك المسلمون الجهاد صاروا عبيداً للعالمية حريصين عليها هيايين للموت جبناً فغلبهم أعدائهم وأذلّوهم وكتب الله عليهم الهزيمة والتخلف والفقر لأنهم نقضوا عهدهم معه سبحانه وتعالى ..

.. أبنائي وبناتي الأحياء ..

إن حكامنا يزعمون أنهم يطبقون شريعة الإسلام ويؤكدون في الوقت نفسه أنهم يحكموننا بالديمقراطية .. ويعلم الله أنهم كاذبين في هذا وفي ذلك .... فالشريعة الإسلامية معطلة في بلادنا المنكوبة ونحن محكومون بالقانون الفرنسي العلماني الذي يبيح للمسكر والزنا والشذوذ مادام يتم برضا الطرفين بل إن الدولة نفسها تتكسب من القمار وبيع الخمر ثم تضخ مالها الحرام على هيئة مرتبات للمسلمين فتصيبهم لعنة الحرام وينزع الله البركة عن حياتهم، والدولة الديمقراطية المزعومة تقوم بتزوير الانتخابات واعتقال الأبرياء وتعذيبهم لتستمر الزمرة الحاكمة في سدة العرش إلى الأبد .. انهم يكذبون ويكذبون ونحن نقولها لهم عالية مدوية .. لا نريد أمناً اشتراكية ولا

ديمقراطية .. نريدها إسلامية إسلامية .. وسوف  
نجاهد ونبذل النفس والنفس حتى تعود مصر إسلامية ..  
الإسلام والديمقراطية نقيضان لا يجتمعان أبدا .. كيف  
يجتمع الماء مع النار أو النور مع الظلام ؟! .. إن  
الديمقراطية تعني أن يحكم الناس أنفسهم بأنفسهم ، والإسلام  
لا يعرف الاحكام الله ، يريدون أن يعرضوا شرع الله على  
مجلس الشعب ليقرر السادة النواب إن كان شرع الله صالحا  
للتطبيق أم أنه لا يصلح .. كبرت كلمة نخرج من أفواههم  
إن يقولون إلا كذبا .. إن شريعة الحق جل وعلا لا تناقض  
ولا ينظر فيها بل تطاع وتنفذ فوراً بالقوة ولو كره الكارهون  
.. تعالوا يا أبنائي نستحضر الله جميعاً في قلوبنا ، ونحن  
في اجتماعنا المبارك هذا ، نعهده عز وجل على أن نخلص  
له الدين ، أن نجاهد في سبيله بكل نرة من كيائنا ، أن نبذل  
أرواحنا رخيصة حتى تكون كلمة الله هي العليا ..

تعالى للهتافات و التكبيرات ترج أركان المكان  
وتوقف الشيخ عن الحديث وأطرو، قليلا حتى عاد السكون ثم  
قال :

أيها الأبناء...

إن مهمة الشباب الإسلامي اليوم أن يستعيد مفهوم  
الجهاد ويعيده إلى أذهان المسلمين وقلوبهم ، وهذا بالتحديد  
ما يربع أمريكا وإسرائيل ومعهما حكامنا الخونة ، أنهم



يرتعدون خوفا من الصحوة الإسلامية الكبرى التي  
تتصاعد كل يوم في بلادنا وتشتد شوكتها ، إن مجاهدين  
قلائل من حزب الله وحركة حماس استطاعوا أن يهزموا  
أمريكا الجبارة وإسرائيل التي لا تقهر بينما اندحرت جيوش  
عبد الناصر الجرارة لأنها حاربت بالدنيا ونسيت الدين ..  
ثم بلغ حماس الشيخ مداه فهتف : " الجهاد الجهاد  
الجهاد .. يا أحفاد أبي بكر وعمر و خالد وسعد .. أمل  
الإسلام معقود اليوم عليكم كما عقد يوما على أجدانكم  
العظام .. فجاهدوا في سبيل الله وطلقوا هذه الدنيا ثلثا كما  
طلقها الإمام علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، إن الله  
ينظر إليكم لتتقنوا عهده معكم ، فاثبتوا ولا تتكصوا فتكونوا  
من الخاسرين .. إن ملايين المسلمين الذين بذلهم الاحتلال  
الصهيوني ويستبيح أراضهم يهيئون بكم أن تعيدوا إليهم  
كرامتهم المهذرة .. يا شباب الإسلام إن للصهاينة يسكرون  
ويزنون بالبغايا في صحن مسجدكم الأقصى .. فماذا أنتم  
فاعلون ؟ .. "

اشتد انفعال الطلاب ونهض أحدهم من الصف  
الأمامي واستدار ناحية الحشد وهتف بصوت متقطع من  
فرط الحماس " .. إسلامية إسلامية .. لاشرقية ولاغربية .. "  
ورددت الهتاف وراءه مئات الحناجر ثم أخذ الطلاب جميعا  
ينشدون نشيد الجهاد بصوت واحد قوى هائل كالرعد

ولعلمت عشرات الزغاريد من مقصورة الطالبات وعلا  
صوت الشيخ شاكراً وقد بلغ حماسه المدى : " .. والله اني  
ارى هذا المكان طاهراً مباركاً تحف به الملائكة ، والله اني  
ارى معكم دولة الإسلام وقد بعثت قوة شامخة ولرى اعداء  
الامة وهم يرتعدون فرقا من قوة ايمانكم وسوف يلقي  
حكامنا للخونة الامعات ، خدام القرب الصليبي ، نهايتهم  
العائلة على ايديكم الطاهرة المتوضئة بإذن الله .."  
ثم اقام الصلاة واحتشد وراءه مئات الطلاب فقرأ  
عليهم بصوت عذب مؤثر من سورة آل عمران : بسم الله  
الرحمن الرحيم ..

الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا لو اطاعونا ما قتلوا قل  
فادعوا عن انفسكم الموت ان كنتم صادقين. ولا تحسبن  
الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون.  
فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا  
بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون. يستبشرون  
بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين. الذين  
استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين  
أحسنوا منهم ولتقوا أجر عظيم. الذين قال لهم الناس إن  
الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا  
الله ونعم الوكيل. فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم  
سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عليهم..

• • •

عقب للصلاة اندفع الطلاب لمصافحة الشيخ ثم  
افتروشوا صحن المسجد في مجموعات رباعية يتعارفون  
ويرتلون القرآن ويتدارسونه ، ومن خلف المنبر دلف الشيخ  
شاكر عبر باب صغير واطى إلى مكتبه الممثلة على آخره  
بطلاب يريدون مقابلته لأسباب مختلفة ، اندفع الموجودون  
ناحيته وعانقوه وهم بعضهم بتقبيل يده لكنه سحبها في حسم  
وجلس يستمع باهتمام إلى مسألة كل طالب ويدور بينهما  
حديث هامس ينصرف إثره الطالب .. وفي النهاية لم يتبق  
في الحجرة سوى بضعة طلاب ومعهم خالد عبد الرحيم  
وطه الشاذلي .. كان هؤلاء المقربين إلى الشيخ الذي أشار  
إلى أحدهم فنهض وأغلق باب المكتب بالمزلاج .. وبدأ  
الحديث طالب ضخم الهيئة طويل اللحية فقال للشيخ بصوت  
عال متحمس :

- يا مولانا ليس هذا تحرشا بالأمن .. هم الذين  
اعتكوا علينا ، لقد قبضوا على زملائنا من بيوتهم واعتقلوهم  
بدون ذنب .. كل ما ادعوا إليه احتجاج من أى نوع ..  
اعتصام أو مظاهرة من أجل الإفراج عن إخواننا المعتقلين .

وهمس خالد لطفه مشيراً إلى الطالب الضخم :  
"الأخ طاهر .. أمير للجماعة في جامعة القاهرة كلها ..  
طالب في نهائي طب .."  
استمع الشيخ إلى الشاب ثم تفكر قليلاً وقال بهدوء  
والابتسامة لا تفارقه :

- ليس من الخير استغلال الأمن علينا في هذه  
الفترة ، لقد تورط النظام في التحالف مع الأمريكان  
والصهاينة بدعوى تحرير الكويت .. وبعد أيام قليلة سوف  
تبدأ حرب ظالمة كافرة يقتل فيها المسلمون المصريون  
أخوتهم العراقيين بقيادة أمريكا وعندئذ سوف ينقلب الناس  
على الحكومة في مصر وسوف تقودهم الحركة الإسلامية  
بإذن الله .. أظنك فهمت الآن يا ولدي .. إن مباحث أمن  
الدولة تتحرش بنا حتى نرد عليهم فنعطئهم ذريعة لتوجيه  
ضربة شاملة للإسلاميين . ألم تلاحظ في خطبة اليوم أنني  
اكتفيت بحديث عام ولم أذكر الحرب المنتظرة صراحة؟! ..  
ولو أنني هاجمت انضمام مصر إلى التحالف لأغلقوا المسجد  
غداً ، وأنا أحتاج إلى المسجد حتى أحشد للشباب عندما تبدأ  
الحرب .. لا ياولدي .. ليس من الحكمة تمكينهم منا الآن .  
دعهم حتى يقتلوا أخوتنا المسلمين في العراق بقيادة الكفرة  
والصهاينة وسوف ترى بنفسك ما سوف نفعله يومئذ  
بإذن الله .

- ومن قال لك أنهم سيتركوننا حتى تبدأ الحرب ؟  
.. من أين لك هذه الثقة ؟!.. اليوم اعتقلوا عشرين من  
قيادات الحركة الإسلامية وغدا يعتقلون الباقين إذا لم  
نقاومهم..

هكذا رد الشاب بحدة ومهاد المسكون وتوتر الجو  
ووجه الشيخ نظرة لانمة للشاب وقال بنفس الهدوء :

- أدعو الله أن تتخلص يوما من حدة طبعك هذه يا  
ولدي .. فالمؤمن القوى من يملك نفسه عند الغضب كما  
علمنا الحبيب المصطفى صلوات الله عليه وسلامه .. أعرف  
أن حبك لإخوانك وغيبتك على دينك يدفعاك إلي هذا  
الغضب وأطمئنتك يا ولدي وأقسم لك بالعلي القدير أننا سوف  
نضرب هذا النظام للكافر في مقتل ولكن في الوقت المناسب  
بإذن الله .

وسكت الشيخ للحظة ثم نظر مليا إلى الشاب  
وأضاف بنبرة نهائية :

- .. هذه كلمتي الأخيرة : .. سوف أبذل مساعي  
بإذن الله للإفراج عن المعتقلين ولنا والحمد لله أصدقاء في  
كل مكان .. أما الاعتصام والتظاهر فأننا لا أوافق عليه في  
هذه المرحلة .

أطرق الشاب وبان أنه سكت على مضض ولم يلبث  
أن استأن في الانصراف وصافح الحاضرين ولما وصل

إلى الشيخ انحنى عليه وقبل رأسه مرتين ، كأنما يمحو  
لثر المشادة ، ورد الشيخ بابتسامة حانية وربت على كتفه  
بود ثم انصرف الطلاب واحدا تلو الآخر ولم يبق سوى طه  
وخالد عبد الرحيم الذي اقترب من الشيخ وقال :

- يا مولانا .. ها هو الأخ طه الشاذلي زميلي في  
كلية الاقتصاد الذي هدتك عنه .. ولعل الشيخ مرحبا بطه  
وقال :

- أهلا أهلا .. كوف حالك يا ولدى . لقد سمعت  
عنك كثيرا من صاحبك خالد ..



اشتد وطيس المعركة في قسم البوليس ..  
لثهم حامد حواس ملاك خله في المحضر الرسمي  
باغتصاب حيازة الحجرة وطالب بإحالته للمحاكمة ومن  
نأحيته ، أرفق ملاك بالمحضر صورة من عقد إيجار  
الحجرة و أصر على تحرير محضر آخر لثهم فيه حامد  
حواس وعلى السواق بالاعتداء عليه بالضرب وطلب إثبات  
إصاباته فارسلوه مع أمين شرطة إلى مستشفى أحمد ماهر  
وعاد بتقرير طبي تم إرفاقه بالمحضر ، وقد أنكر على  
السواق تماما أنه اعتدى على ملاك واتهمه بافتعال إصابته

.. هذا عن السجل القانوني أما الحرب المعنوية فقد خاضوها جميعا ، كل بطريقته ، فلم ينقطع حامد حواس لحظة واحدة عن تقديم الأدلة القانونية على المنفعة العامة لسكان المسطح مستشهدا في ذلك بأحكام النقض .. بينما ارتفع عويل المبغضون واخذ يتوسل إلى الضابط وقد كشف جلبابه - كعادته في الملمات - عن ساقه المقطوعة وجعل يصيح :

- الرحمة يا سعادة الباشا .. الرحمة .. عاوزين ناكل عيش يقوموا يطردونا ويضربونا ..

.. أما ملاك فكان أداؤه في أقسام البوليس فريدا من نوعه وقد أدرك من فترة طويلة أن ضباط البوليس يقيمون أي مواطن بناء على ثلاثة عوامل : مظهره ومهنته وطريقة كلامه .. ووفقا لهذا التقييم يتم احترام المواطن في القسم أو يهان ويضرب .. ولما كانت بدلة ملاك الشعبية المتواضعة لا يمكن أن تترك أي انطباع خاص لدى الضباط كما أن مهنته كترزي قمصان لا تكفل له الاحترام الكافي ، لم يبق إلا طريقته في الكلام .. من هنا تعود ملاك ، إذا دخل قسم الشرطة لأي سبب ، أن يتخذ فورا هيئة رجل الأعمال المشغول بمهام عاجلة وخطيرة ، المنزعج للغاية من تعطيله بهذه الطريقة ، ويتحدث إلى الضباط بلغة أقرب الفصحى تجعلهم يترددون في الاستهانة به . فكان يقول أي كلام ثم

يصبح مؤكداً في وجه الضابط :

- .. سيادتكم تعلم ذلك وأنا أعلم ذلك .. واليك  
الأمور يعلم ذلك .. والسيد مدير الأمن أيضاً يعلم ذلك ..  
وكان استعمال اللغة الفصحى مع ذكر مدير الأمن  
(وكانه شخصية قريبة وارد الاتصال بها) أسلوباً فعالاً يجعل  
الضباط يتراجعون على مضض عن إهانة ملك .. وهام ،  
ابسخرون وملك وحامد حواس واقفون أمام الضابط لا  
ينقطعون عن الصياح ومن ورائهم وقف على السواق  
السكير ، كعازف كونتراباس مخضرم ، يعرف دوره في  
العزف فيردد باستمرار بصوته الأجش العميق نفس الجملة  
على التوالي :

- يا سعادة الباشا المسطح فيه حريم وعائلات  
ولا يمكن نقبل فيه صنایعية يجرحوا حرماننا .. يا سعادة  
الباشا .

وقد شعر للضابط بحق بالغ عليهم ولولا خوفه من  
العواقب لكان قد أمر المخبيرين بتعليقهم على الفلكة وضربهم  
جميعاً .. لكنه في النهاية أشر على المحضر بالعرض على  
النيابة وبات المتنازعون داخل غرفة الحجز حتى اليوم  
التالي حين أصدر وكيل النيابة قراره بتمكين ملك من  
الحجرة " وعلى المتضرر اللجوء إلى القضاء .."  
وهكذا عاد ملك منتصراً إلى السطح ثم توسط



لولاد الحلال وصالحوه على غريميه على السواق وحامد  
 حواس (الذي تظاهر بالصلح ولم ينقطع عن تحرير الشكاري  
 ضد ملك ومتابعتها بعناية) .. لكن قرار النيابة كان نقطة  
 الانطلاق لملك الذي قام في اسبوع واحد بتغيير ملامح  
 الحجرة تماما : أغلق الباب المفضي إلى السطح وفتح بابا  
 كبيرا على الردهة الداخلية حيث علق لافتة كبيرة من  
 البلاستيك وكتب عليها بحروف عربية ولائنيية "قيص  
 ملك" وبالإدخال وضعت منضدة تفصيل كبيرة وبضعة  
 مقاعد لانتظار الزبائن وعلقت على الجانط صورة للعزراء  
 مريم وصورة أخرى لمقال بالإنجليزية من جريدة  
 "النيويورك تايمز" الأمريكية تحت عنوان : "ملك خله ..  
 ترزي مصري عظيم.." يتحدث فيه الصحفي الأمريكي على  
 مساحة صفحة كاملة عن مهارة الأسطى ملك في تفصيل  
 القمصان وتترسط الصفحة صورة كبيرة لملك والمازورة  
 حول رقبتة وهو منهمك تماما في قص قطعة قماش وكأنه لا  
 يشعر بأن أحدا يصوره .. ولمن يسأله عن هذا المقال ،  
 يحكي ملك أن رجلا أجنبيا (يتضح فيما بعد أنه مراسل  
 النيويورك تايمز في القاهرة ) جاءه ذات يوم بغرض تفصيل  
 بعض القمصان وفوجئ به ملك يأتي في اليوم التالي ومعه  
 مصورون لجاناب وعملوا عنه هذا الموضوع من فرط  
 الإعجاب ببراعته في التفصيل .. يحكي ملك هذه الواقعة

بطريقة عادية ثم يختلص النظر إلى مستمعيه فإذا  
وجدهم متعلمين متشككين انتقل حينئذ إلى الحديث في  
موضوع آخر ( وكان شيئا لم يكن ) أما إذا بان التصديق  
عليهم فإن ملاك يستطرد مؤكدا أن الخواجه ألح عليه بشدة  
حتى يسافر معه إلى أمريكا ليعمل هناك كنترزي قمصان  
بأي مرتب يحدده لكنه ، طبعا ، رفض العرض لأنه يكره  
الغربة .. ثم ينهي ملاك مقطوعته قائلا بزهو وثقة :

- معلوم .. بلاد بره كلها تنتشق على صنایعی  
قمصان شاطر ..

ووجه الحقيقة في هذه الواقعة أن بـسيوني المصور  
في ميدان العتبة بمقدوره أن يلقو لأي شخص موضوعا  
صحفيا يتحدث عن مهارته في أية جريدة حسب الطلب :  
الجريدة العربية بعشرة جنيهات والأجنبية بعشرين ، والأمر  
لا يكلف بـسيوني إلا اسم الجريدة وصورة الزبون ثم  
موضوعات جاهزة عنده يتحدث فيها المحرر عن مفاجأة  
كبرى اكتشفها في شوارع القاهرة ألا وهي ورشة النرزي  
العـبقري فلان أو محل الحاتي الكبير فلان ، يضع بـسيوني  
كل هذه الأشياء بطريقة معينة في ماكينة تصوير الورق  
فتخرج الصورة وكأنها مأخوذة فعلا عن الجريدة ..

ولكن .. ماذا يصنع ملاك خله في محله الجديد...؟  
إنه طبعا يفصل قمصان لكن التقصير لا يستغنى إلا

جزءاً قليلاً من نشاطه اليومي ، لأنه باختصار يعمل في كل ما يدر مالا : بدءاً من تجارة العملة والخمور للمهربة حتى سمسرة العقارات والأراضي والشقق المفروشة إلى تزويج الشيوخ العرب بفلاحات صغيرات يجلبن عن طريق وسطاء من قرى معينة في الجيزة والفيوم .. إلى تسيير العمال إلى الخليج مقابل شهرين من الراتب ..

وقد جعله هذا النشاط المفتوح حريصاً على جمع المعلومات عن الناس ومعرفة أدق أسرارهم لأن أي شخص مرشح في أية لحظة للتعامل معه ، وقد تساعده معلومة صغيرة في لحظة معينة فيكون تأثيرها حاسماً على التعامل معه ويبرم الصفقة كما يريد وكل يوم من الضحى وحتى العاشرة مساءً ، يتوافد على محل ملاك كل أنواع البشر : زبائن فقراء وأثرياء وشيوخ وعرب وسماسرة وشقالات وفتيات للشقق المفروشة وتجار صغار وقوم سيونجية .. ومنظ هؤلاء جميعاً ، يروح ملاك ويجيء ، ويتحدث ويصيح ويضحك ويداعب ويفضض ويتشاجر ويحلف كاذباً مائة مرة ويعقد الصفقات ، وكأنه ممثل عتيق متلق يزدى باستمتاع دوره على المسرح في رواية تدرب عليها طويلاً حتى أتقنها ..

كان متلاك يرى بثينة السيد كل يوم مرتين ،  
 في ذهابها وعودتها من العمل ، وقد أثارت انتباهه من أول  
 مرة لأنها جميلة وجسدها مثير كما أن شعورا آخر مستعصيا  
 على الوصف تقريبا ، كان يؤكد له أن التعبير الجاد الذي  
 ترسمه على وجهها هش وكاذب وأنها ليست بالاستقامة التي  
 تحاول أن تبدو بها ، وقد جمع عنها معلومات فعرف كل  
 شيء ، وبدأ يحببها ويسألها عن صحة الحاجة والدتها وإن  
 كان محل شئ للملابس الذي تعمل فيه يحتاج إلى رسالة  
 قمصان بسعر ممتاز (وعمولتها محفوظة طبعا ) وشينا فشينا  
 أخذ يتحدث معها في موضوعات متنوعة : الطقس والجيران  
 والزواج .. والحق أن بثينة لم ترح أبدا إلى ملاك ولم  
 تستطع أيضا أن تصده لأنها تعلم أمامه كل يوم ولأنه جارهم  
 ولأنه يتحدث إليها بأدب مما يقطع عليها فرصة مهاجمته  
 كما أنها استسلمت للحديث معه ، أساسا ، لأن شينا كاشفا  
 نافذا في سلوكه معها يجعلها تدعن .. كان يحدثها في أي  
 موضوع بينما نبرة صوته ونظراته تصل إليها وكأنه يقول :  
 " لا تتظاهري بالاستقامة فقد عرفت كل شيء .."  
 .. هذه الرسالة غير المنطوقة ظلت تتضح وتقوى حتى  
 تسامت في نفسها إن كان طلال قد أفشى سر علاقتهما ..  
 وأخذ ملاك يقترب منها حتى جاء يوم مدد فيه ، فجأة ،  
 نظرة متفحصة بطينة إلى صدرها المكتنز وجسدها البض ثم

سألها بوقاحة :

- "للال شنن بيدفع لك كم في الشهر ؟ .."  
وشعرت بغضب بالغ وقررت هذه المرة أن تصده  
بمنتهى العنف لكنها في النهاية ، وجدت نفسها تجيبه وهي  
تتحاشى النظر إلى عينيه :  
- ٢٥٠ جنيه ..

خرج صوتها متحشرجا وغريبا وكان واحدة غيرها  
تتكلم وضحك ملاك واقترب منها وقال مطورا هجومه :  
- انت عبيطة يابت .. دول ملايم .. اسمعي . أنا  
جايب لك شغلة ب ٦٠٠ جنيه في الشهر . بلاش ترددي  
دلوقت . فكري على مهلك . يوم يومين وبعدين تعالى ..

• • •

... في بار مكسيم يشعر زكى الصوفى بالراحة .  
 بمجرد أن يعبر ميدان سليمان باشا إلى الممر  
 الصغير المواجه لنادى السيارات ، ما أن يدفع بيده الباب  
 الخشبي الصغير ذي الفتحات الزجاجية ويجتاز المدخل حتى  
 يشعر وكأن آلة الزمن المسحورية قد حملته إلى سنوات  
 الخمسينيات الجميلة ... الحوائط المطلية باللون الأبيض  
 الشاهق علفت عليها لوحات أصلية لفنانين كبار والإضاءة  
 هادئة تنبعث من مصابيح جانبية أنيقة والمناضد المغطاة  
 بمفارش بيضاء ناصعة ، لصطفت عليها الأطباق والقوط  
 المطوية والملاعق والسكاكين وكنوس زجاجية من كافة  
 الأحجام على الطريقة الفرنسية ، المدخل إلى الحمام  
 محجوب عن النظر بساتر (بارافان) أزرق كبير وفي أقصى

المكان بار صغير أنيق وإلى يساره بيانو قديم تعزف عليه  
 كريستين صاحبة المطعم لأصدقائها ، كل شيء في مكسيم  
 يحمل طابع الماضي الأنيق مثل سيارات الرولز وروس  
 العتيقة وقفازات السيدات الطويلة البيضاء وقبعاتهن المزودة  
 بالريش وأجهزة الجرامافون ذات البوق والإبر للذهبية  
 والصور القديمة الأبيض والأسود ذات الإطارات الخشبية  
 الداكنة التي نعلقها في حجرات الصالون وننصاها ومن حين  
 لآخر نتأملها فنحس بحنين وشجن .. صاحبة بار مكسيم :  
 مدام كريستين نيقولامس ، يونانية جاوزت الستين ببضعة  
 أعوام ، ولدت وعاشت في مصر ، تجيد الرسم والعزف  
 على البيانو والكمان وتغنى ببراعة ، تزوجت عدة مرات  
 وعاشت حياة صاخبة مرحة . بدأت علاقتها بزكى بك في  
 الخمسينيات بعشق ملتهب انطلقا بعد ذلك لخلق صداقة  
 عميقة راسخة .. ينشغل زكى عنها فلا يراها شهورا طويلة  
 وما أن يشعر بالضيق لو تمسوء أحواله حتى يذهب إليها  
 فيجدها دائما في انتظاره ، تستمع باهتمام وتتصحح بإخلاص  
 وتحنو كام .. واليوم ما أن رآته داخلا من باب البار حتى  
 هللت وعانقته وقبلته على وجنتيه ثم أمسكت بكتفيه وعادت  
 برأسها إلى الوراء وتفحصته قليلا بعينها الزرقاوين قائلة ::

- تبدو مهموما يا صديقي ؟

ابتسم زكى في حزن وكاد أن يقول شيئا لكنه سكت

وهزت كريستين رأسها وكأنها فهمت ثم دعت إلى الجلوس على مائدة المفضلة بجوار الليانو وطلبت زجاجة من النبيذ الوردي ومزات باردة .. كما تحتفظ الزهرة المجففة ببعض أريجها القديم لازالت كريستين تحمل آثار الجمال المنقضى ، جسدها متماسك رشيق وشعرها مصبوغ ومصفف إلى الوراء والماكياج الهادئ يمنح وجهها المجدد طابعا راقيا وقورا وعندما تضحك يتراوح وجهها بين الحنان والانسامح الجديرين بجدة طيبة وتلك الفواحة القديمة التي تعود وتلمع أحيانا للحظة ثم تتطفئ ، تذوقت كريستين النبيذ كما تقضى تقاليد العائدة ثم أشارت إلى النادل النوبي العجوز فصب كاسين مترعين ومع رشقات النبيذ حكى لها زكى ما حدث فاستمعت باهتمام ثم قالت مستكبرة وهى تتطرق الحروف الفرنسية بطريقتها الموسيقية الناعمة :

- زكى .. أنت تبالغ .. هذه مشاجرة عادية

- دولت طرديتي

- تصرف طائش من فرط الغضب . يوم أو اثنين وتعتذر لك . دولت عصبية لكن قلبها طيب . ولا تنس أنك أضعت خاتمها الثمين وأية امرأة فى الدنيا تتسبب فى ضياع مجوهراتها سوف تطردك

هكذا قالت كريستين بمرح لكن زكى ظل واجما وقال بأسى :



- دولت تخطط من زمان لطردي من الشقة وقد وجدت في ضياع الخاتم ذريعة.. عرضت عليها أن تشتري لها خاتما جديدا لكنها رفضت

- لا أفهم

- دولت تريد أن تستولي على الشقة لنفسها

- لماذا؟..

- يا صديقتي العزيزة .. لست متدينا كما تعرفين وهناك أشياء لا أفكر فيها أبدا مثل الإرث وتقسيم التركات نظرت إليه كريستين مستفهمة فاستطرد موضحا وهو يصب كأسا جديدا :

-- أنا لم أتزوج ولم أنجب وعندما أموت مستول أملاكي إلى دولت وأولادها .. وهي تريد أن تضمن كل شيء لأولادها من الآن جالأس انشاء المشاجرة قالت لي: لن أسمح لك بتبديد حقوقنا .. تصوري .. هكذا بمنتهى الوضوح. إنها تعتبر كل ما أملكه حقا لأولادها وكأنني مجرد حارس على أموالي . تريد أن ترثني قبل أن لموت .. هل فهمت الآن ؟!..

- لا يازكي ..

هكذا صاحبت كريستين وبدا أنها ثملت قليلا وحاول زكي أن يتكلم فقاطعته بحرارة :

- .. لا يمكن لدولت أن تفكر بهذه الطريقة .. ..

- بعد كل هذا العمر لازلت ساذجة .. لماذا  
تدهشين من الشر ؟ .. أنت تفكرين كالأطفال : تتخيلين  
الطيبين مبسمين وبشوشين والأشرار وجوههم قبيحة  
وحواجبهم غليظة مشعثة .. الحياة أكثر تعقيدا من ذلك بكثير ،  
الشر موجود في أطيب الناس وأقربهم إلينا ..  
- يا فيلسوف العزیز أنت تبالغ. اسمع .. ليكن  
لرمان بيننا على زجاجة بلاك ليل كبيرة .. سوف اتصل  
بدولت الليلة وأصلح بينكما وعندئذ سوف أزمك بشراء  
الزجاجة وإليك أن ترجع في كلامك .... !!

.. انصرف زكي من بار مكسيم وأخذ يتجول على  
غير هدى في وسط البلد ثم عاد إلى المكتب فاستقبله  
المسكرون ( الذي كان عالما بما حدث ) بتعبير حزين  
مناسب على وجهه وأعد له الشراب والمزة بسرعة وحرارة  
وكانه يعزیه .. استأنف زكي الشراب في الشرفة وحتى تلك  
اللحظة كان لديه أمل في أن يتصالح مع دولت .. كان  
يشعر بأنها في النهاية أخته و لا يمكن أن تؤذيه .. وقد مرت  
نصف ساعة ثم رن جرس التليفون وجاءه صوت كريستين  
مرتبكا:

- " زكي .. لقد اتصلت بدولت .. أنا أسفة .. يبدو  
أنها جنت فعلا ومصمة على إخراجك من الشقة .. قالت

إنها غيرت للمفتاح وسوف ترسل إليك ثيابك غدا .. أنا  
لا أصدق ما يحدث .. تصور إنها تكلمت عن إجراءات  
قانونية سوف تتخذها ضدك

- أية إجراءات قانونية ؟!

هكذا سأل زكى وهو يشعر بغصة في حلقه

- لم توضح لي ولكن عليك أن تحذر يا زكى ..

توقع منها أى شئ ..

• • •

فى اليوم التالى حضر أبسخرون ومعه صبى من  
الشارع يحمل حقيبة كبيرة بعثت فيها دولت بكل ثياب زكى  
وتلاحقت بعد ذلك الاستدعاءات من قسم الشرطة حيث  
حررت دولت عدة محاضر بغرض إثبات حيازتها للشفة  
وأخذت التعهد على زكى بعدم التعرض لها ، و حاول بعض  
الأصدقاء التوسط بين الشقيقتين من أجل الصلح لكن دولت  
رفضت واتصل بها زكى تليفونيا عدة مرات فأغلقت  
السماعة فى وجهه وأخيرا استثمار أحد المحامين فأخبره بأن  
موقفه ليس سيئا ولا ممتازا لأن الشفة مستأجرة باسم أبيه  
ومن حق دولت الإقامة فيها وأكد له أن حبال القانون طويلة  
والتصرف الصحيح فى مثل هذا الموقف يعتمد على العنف ،  
عليه ( بكل أسف ) أن يستأجر بعض البلطجية ويطرد دولت

خارج الشقة ويمنعها من الدخول ولتجأ هي إلى المحاكم ، هذه الطريقة الوحيدة لحل مثل هذه النزاعات ، والفق زكى على فكرة المحامي واقترح أن يتم كسر الباب وتغيير الكالون في صباح الأحد عندما تذهب دولت إلى البنك كعادتها وأكد للمحامي أن للبواب أو أحدا من الجيران لن يمنعه من تنفيذ الخطة ، كان يتحدث بحماس وجدية لكنه في أعماق نفسه كان يدرك جيدا أنه لن يفعل أى شئ من ذلك ، لن يستأجر بلطجية ولن يطرد دولت ولن يقاضيه ، لا يمكن أن يفعل ذلك .. يخاف منها ؟ ربما .. لأنه لا يواجهها أبدا ، دائما ينسحب أمامها وهو بطبيعته ليس مقاتلا ، منذ الصغر لا يحب النزاعات والمشاكل ويتجنبها بأي ثمن ، وهو أيضا لن يطردها لأنها أخته ، حتى لو استعاد ثقته منها وألقى بها في الشارع لن يكون سعيدا ، إن صراعه معها يحزنه لأنه لا يستطيع أن يفكر فيها كأنساة شرسة وشريرة مهما فعلت .. لا يستطيع أن ينسى صورتها القديمة التي أحبها ، كم كانت رقيقة وخجول وكم تغيرت ، انه حزين لأن علاقته بأخته الوحيدة قد تردت إلى هذا الحد وهو يتأمل ما فعلته معه ويتساءل من أين اكتسبت هذه القسوة ؟! كيف هان عليها أن تطرده أمام الجيران وكيف استطاعت أن تجلس أمام الضابط في القسم لكي تحرر محضرا ضد أخيها ، ألم تفكر مرة واحدة في أنه أخوها وأنه

لم يسن إليها أبدا ليكون هذا جزاءه ؟! ثم هل تنسوي  
 بضعة أملاك أن يخسر الإنسان أهله ؟! صحيح أن الأرض  
 التي استردها من الإصلاح الزراعي تضاعف سعرها مرات  
 لكنها ستؤول كلها بعد وفاته إلى دولت وأولادها على كل  
 حال .. فلماذا المشاكل وقلة القيمة ؟! شعر زكي بالحزن  
 بمتد شينا فشينا وبلقي بظلاله السوداء على حياته وقضى  
 ليالي كاملة وهو عاجز عن النوم ، يصبر حتى مطلع الصبح  
 في الشرفة يشرب ويدخن ويتأمل أحداث الماضي ، يفكر  
 أحيانا أنه قليل الحظ منذ مولده .. إن تاريخ ميلاده من  
 البداية لم يكن موفقا ولو أنه ولد قبل ذلك بخمسين عاما  
 لتغيرت حياته تماما .. لو أن الثورة فشلت ، لو أسرع الملك  
 فاروق بالقبض على الضباط الأحرار الذين كانوا معروفين  
 له بالاسم لما قامت الثورة و لعاش زكي حياته الحقيقية  
 الجديرة به ، زكي بك ابن عبد العال باشا الدسوقي ، كان  
 سيتولى الوزارة حتما وربما رئاسة الوزراء ، حياة عظيمة  
 تلحق به حقا بدلا من التخبیط والمهانة :.. تخدره مومس  
 وتسرقه ثم تطرده أخته وتفضحه أمام فقيران وفي النهاية  
 ينام في المكتب مع لابسخرون ، أهر سوء حظ أم خطا في  
 شخصيته يدفعه دائما إلى للقرار الخاطي ؟! لماذا استمر  
 في مصر بعد الثورة ؟! .. كان بإمكانه أن يسافر إلى  
 فرنسا ويبدأ حياة جديدة كما فعل كثير من أبناء الأمر

الكبيرة ، كان سيصل هناك حتماً إلي مركز مرموق كما فعل أصدقاء أقل منه في كل شيء ، لكنه بقي في مصر وأخذ يتأقلم مع وضعه المتدهور شيئاً فشيئاً حتى وصل إلى الحضيض ثم.. لماذا لم يتزوج ؟!.. عندما كان شاباً تمنته نساء كثيرات جميلات وثريات ، لكنه ظل يتمنع على الزواج حتى فاتته الفرصة ، ولو أنه تزوج لكان له الآن أولاد كبار يهتمون به وأحفاد يداعبهم ويحبهم .. لو أن له ولداً واحداً لما فعلت بولت به كل ذلك ، ولو أنه تزوج لما شعر أبداً بهذه الوحدة المؤلمة للقائلة ، ذلك للشعور الأسود الدايم باقتراب الموت الذي يجتاحه كل ما سمع بموت أحد أصدقائه ، السؤال الغامض الذي يلاحقه عندما يأوى إلى فراشه كل ليلة .. متى يأتي الموت وكيف ؟! يتذكر الآن صديقاً له تتبأ بموته ، كان جالسا معه في شرفة المكتب ثم وجه إليه نظرة غامضة ، فجأة ، وكأنه لمح شيئاً ما في الأفق ثم قال بهدوء :

- أنا موتى قريب يا زكى .. أنا شامم رائحة الموت الغريب أن صديقه هذا مات فعلاً بعد أيام ولم يكن مريضاً وقد جعلته هذه الحادثة يتسائل ( عندما يكون محبطاً ومكتئباً ) أليكون للموت رائحة معينة تتبعث حول الإنسان في آخر حياته فيحس بدنو أجله ؟! وكيف تكون النهاية ؟! أليكون الموت بمثابة نوم طويل لا يفيق الإنسان منه أبداً ؟!

أم إن هناك قرامة وثوباً وعقاباً كما يعتقد المتدينون؟! .. وهل يعذبه الله بعد الموت؟! .. إنه ليس متديناً ولا يصلي ولا يصوم صحيح.. لكنه طيلة حياته لم يؤذ أحداً ، لم يغش ولم يسرق ولم يستول على حقوق الآخرين ولم يتأخر أبداً عن مساعدة الفقراء وباستثناء الخمر والنساء لا يعتقد أنه ارتكب ذنباً بالمعنى الحقيقي .. هذه الخواطر المقبضة سيطرت على زكى أياماً طويلة وقد أمضى ما يقرب من ثلاثة أسابيع مقيماً في المكتب ، ثلاثة أسابيع من الهم والكرب ، انتهت ذات صباح بمفاجأة حلوة ، تبدد الحزن كما ينقشع الليل الطويل في لحظة سحرية ، سوف يظل زكى يذكر المشهد السعيد ، يستعيده في ذاكرته مئات المرات مصحوباً بموسيقى مرحة ، وهو جالس في الشرفة يحتسى قهوة الصباح ويدخن ويتفرج على الشارع المزدهم عندما ظهر أبسكرون متأرجحاً على عكازه وقد باتت على وجهه ، بخلاف طابعه المتوسل ، ابتسامة غامضة خبيثة :

- عاوز إيه ؟!

باند زكى بك مستكراً بصوت أجش منذر لكن شيئاً ما استثنائياً مؤكداً منح أبسكرون ثقة غير معهودة فاقترب من سيده ثم انحنى وهمس :

- سيدتك .. أنا وأخويا ملك عندنا موضوع ..

- .. موضوع إيه ؟!

- موضوع سيادتك كده..

- انطق يا حمار أنا مش ناقصك.. موضوع ايه؟

وهنا مال عليه أبسخرون وهمس:

- عندنا "موكرتيرة" لسيادتك .. شابة بنت حلال ..

لا مواخذه سيادتك محتاج في الظروف الوحشة دي

لموكرتيرة تأخذ بالها من سيادتك ..

.. انتبه زكى بك وسدد نظرة عميقة متفهمة

لأبسخرون وكأنه قد تلقى شفرة خاصة أو سمع جملة بلغة

سرية يفهمها فرد بسرعة :

- وماله .. أشوفها ؟!

سكت أبسخرون وقد استجاب لاغراء تعذيب سيده

قليلًا فقال ببطء :

- يعنى سيادتك تحب تشوفها ؟!!

وهز البك رأسه بسرعة وتظاهر بالنظر إلى الشارع

ليخفى انفعاله.. وبطريقة الساحر الذي يكشف عن مفاجاته

في آخر اللعبة ، استدار أبسخرون مبتعدا وهو يضرب

الأرض بعكازه واختفى نحو عشر دقائق ثم عاد معها ، تلك

اللحظة لن ينساها أبدا ، حين رآها لأول مرة كانت ترتدى

فستانا أبيض تغطيه زهور خضراء كبيرة يلتصق بجسدها

ويبرز تفاصيله ومن الأكمام القصيرة برزت ذراعاها

المربربتان اللطريتان .. جذبها أبسخرون من يدها وقال :



---

- الأتمة بثينة السيد .. المرحوم أبوها كان رجل  
طيب وساكن معنا هنا فوق السطح ، الله يرحمه كان أكثر  
من أخ بالنسبة لي أنا وملاك وتقدمت بثينة بخطوتها  
الصغيرة المتشعبة المتأرجحة ثم ابتسمت فأشرق وجهها  
بطريقة أخذت قلب زكى وقالت :  
- صباح الخير يا سعادة البك ..

الذين عرفوا طه الشاذلي في الماضي قد يتعرفون عليه الآن بصعوبة ، تغير تماما ، وكأنه استبدل بشخصه القديم شخصا آخر جديدا ، لا يقتصر الأمر على الزي الإسلامي الذي استبدل به ملابسه الإفرنجية ولا لحيته التي أعفاها فمنحته مظهرا مهيبا وقورا أكبر من منه ولا للزاوية الصغيرة التي أقامها بجوار المصعد في مدخل العمارة ، يتقارب فيها على الأذان مع أخ ملتصق طالب في الهندسة يسكن في الدور الخامس .. كل هذه تغيرات في المظهر أما في داخله فقد تمكنه روح جديدة قوية متوثبة ، صار يمشى ويجلس ويتحدث إلى الناس في العمارة بطريقة جديدة، انتهى إلى الأبد تلك التضاؤل والرهبة والانكسار أمام السكان ، انه الآن يواجههم معتدا بنفسه ، لم يعد يعبا بهم ولا يمكن أن يتحمل منهم أقل توبيخ أو إهانة ولم تعد تهمة تلك الأوراق المالية الصغيرة التي يمنحونها إياه فيذخرها لشراء حاجاته الجديدة .. أولا لإيمانه للراسخ بأن الله سيرزقه وثانيا لأن الشيخ شاكرا أشركه في تجارة الكتب الدينية ، مشاوير بسيطة يؤديها في أوقات فراغه وتدر عليه مبلغا معقولا ، وهو الآن يدرّب نفسه على أن يحب الناس ويكرهم في الله ، تعلم من الشيخ أن للبشر أحقر وأهون من أن نحبههم ونكرهم من أجل صفاتهم الدنيوية بل يجب أن نتحدد مشاعرنا ناحيتهم وفقا لالتزامهم بشرع الله ،

وهكذا تغيرت نظرته إلى أشياء كثيرة : كان يحب بعض السكان لأنهم طيبون معه ويجزلون له العطاء فصار يكرهم في الله لأنهم تاركون للصلاة وبعضهم شارب خمر ، وأصبح يحب إخوانه في الجماعة الإسلامية لدرجة أن يقتديهم بحياته .. انهارت كل مقاييسه الدنيوية القديمة كما يسقط بناء قديم متصدع وحل محلها تقييم إسلامي صحيح للناس والأشياء ، انبعثت قوة الإيمان في قلبه ومنحته كيانا جديدا متحررا من الخوف والشر ، لم يعد يخشى الموت ولا بهاب أي مخلوق مهما كان قدره ونفوذه ، لم يعد يخاف في حياته كلها إلا من معصية الله وغضبه ، والفضل في ذلك لله عز وجل ثم للشيخ شاكر الذي كلما التقى به زاده من الإيمان بالله والعلم بالإسلام وقد أحبه طه وتعلق به وصار من المقربين إليه حتى سمح له الشيخ بزيارة منزله في أي وقت ، وهذه منزلة حميمة لا يمنحها الشيخ إلا لخلصانه ، شيء واحد بقي في نفس طه من العهد القديم : حبه لبشينة ، حاول جاهدا أن يخضع شعوره ناحيتها لفكر : الجديد لكنه فشل وقد سعى لاقتناعها بالالتزام : أحضر لها كتاب " الحجاب قبل الحساب " وضغط عليها لتقرأه وظل يلح عليها حتى اصططحبها إلى جامع أنس بن مالك واستمعت معه إلى خطبة الشيخ شاكر لكنها ، لدهشته وحزنه ، لم تتأثر بالخطبة بل صارحته بأنها معلقة مما دفعه للتشاجر معها .. صار

يتشاجران كثيرا ، كلما التقيا ، تستغزه دائما حتى يتشاجرا  
فيغضب وينصرف كل مرة عازما على مقاطعتها نهائيا ،  
وتلوح له ابتسامة الشيخ المشرقة الهائلة كلما حكي له عن  
بثينة وقوله : " يا ولدي انك لن تهدي من أحببت لكن الله  
يهدي من يشاء " .. تتردد كلمة الشيخ في ذهنه ويعاهد نفسه  
على ألا يراها ثانية، لكنه ينكص بعد أيام قليلة ويشعر بأسى  
و يثقف من جديد على رؤيتها ، وكلما عاد ليصالها بعد  
مشاجرة ازدادت جفاء على أنه اليوم لم يذهب إلي الجامعة  
خصيصا ليرאהا .. انتظرها على مدخل العمارة وهي  
خارجة في الصباح وبادرها قائلا :

- صباح الخير يا بثينة .. عاوزك في كلمة لو

سمحت ..

- مش فاضية

هذا ردت ببرود وتجاهلته وتقدمت بضع خطوات  
لكنه لم يتمالك نفسه فجذبها من يدها وقاومت للحظة ثم  
انصاعت هامسة بفزع : " سيب يدي بلاش فضائح " .. مشى  
الاثنان صامتين متحفزين وسط المارة حتى وصلا إلى  
مكائهما المفضل في ميدان التوفيقية وما أن جلسا حتى  
صاحت بغضب

- أنت عاوز ايه مني ؟! كل يوم تعمل مشكلة ..؟!  
الغريب أن ثورته زالت فجأة وكأنها لم تكن وانتظر لحظة ثم

قال بصوت جهد ليجعله هادئا كأنه يستعطفها :

- أرجوك يا بثينة ما تغضبي مني

- بأقولك عاوز إيه ؟

- عاوز أتأكد من خبر سمعته

- أتأكد..

- يعني إيه ١٢

- يعني كل اللي سمعته صحيح

كانت تتحداه وتدفع بالحوار إلي حافته

- أنت مشيت من محل طلال..؟

- مشيت من الشغل عند طلال واشتغلت عند زكى

الدموقى .. عيب ولا حرام يا سيدنا الشيخ ..؟

وقال بصوت ضعيف :

- زكى الدموقى سمعته وحشه

- أيوه سمعته وحشة وبتاع سنات لكن بيدفعلى ٦٠٠ جنيه

في الشهر .. وحيث إني باصرف على عيلة وحيث إن

حضرتك ما تقدرش تدفع لى مصاريف المدارس والأكل

والشرب يبقى سيادتك مالکش دعوة

- يا بثينة اتقي الله .. أنت انसानه طيبة .. إياك

تغضبي ربنا .. اعلمي الصالح والأرزاق على الله

- الأرزاق على الله صحيح لكننا مش لاقين نأكل

- أنا ممكن أدور لك على شغلة محترمة

- دور لنفسك يا حبيبي .. أنا مستريحة في

شغلي

- كده

- أيوه كده .. فيه حاجة ثلثية ؟

سألته بتهكم ثم جرفتها مشاعر السخط من جديد  
فنهضت ووقفت أمامه وقالت وهي تصلح من شعرها  
استعدادا للاتصراف :

- اسمع ياطه .. أنا أقول لك من الآخر .. حكاييتنا  
خلصت على كده .. كل واحد يروح من سكة .. وما فيش  
داعي نشوف بعض ثاني من فضلك ..

ثم ابتسمت بغموض وقالت وهي تخطو مبتعدة :

- دا أنت حتى بقيت ملتصق وملتزم وأنا بالبعس قصير  
وعريان .. شكلنا ما يليقش على بعض .....

• • •

شقة الشيخ شاكر ضيقة متواضعة .. البيت مبنى من  
دورين بالطوب الأحمر في حارة ضيقة بدار السلام ، في  
حجرتين وصالة يعيش الشيخ شاكر وزوجاته وسبعة أولاد  
وبنات في مراحل التعليم المختلفة ، وقد اتفق الشيخ مع  
زواره الطلبة على علامة يعرفهم بها .. ثلاث نقاط

منفصلة، نقرأها طه الشاذلي على الباب ، فجاءه صوت الشيخ من الداخل .. حاضر .. ثم سمع حركة عرف منها أن الحريم يدخلن إلى الحجرة البعيدة وتردد وقع خطوات الشيخ البطيئة الثقيلة وصوت نحنحة ولم يلبث أن فتح الباب وهو يبسل ..

- طه .. أهلا يا ولدي..

- أسف لو كنت أزعتك لكني أريد أن أتحدث معك

قليلًا

- تعال .. تفضل .. ألم تذهب إلى الجامعة

اليوم؟..

جلس طه على الأريكة بجوار النافذة وحكى ما حدث مع بثينة ، قال كل شيء ووصف مشاعره للشيخ الذي ظل منصتا وهو يعبت في مسبحته وانقطع الحديث لحظات عندما نهض الشيخ ليحضر صينية الشاي وظل بعد ذلك يستمع حتى فرغ طه من الحديث ، وسكت مفكرا فترة ثم قال :

- يا ولدي إن الدين الحنيف لم يحرم الحب ما دام مشروعًا ولا يؤدي إلى معصية .. بل إن أشرف خلق الله المصطفى صلوات الله عليه وسلامه أحب السيدة عائشة وتحدث بذلك في روايات صحيحة مجمع عليها ، المشكلة في أن تختار المرأة الجديرة بعواطفك ، ماذا تكون مواصفات

تلك للمرأة !؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
تتكح المرأة لجمالها ومالها ودينها .. فاظفر بذات الدين  
تربت بذلك .. \* .. صدق رسول الله .. التربية الإسلامية  
الصحيحة هي التي تمنعك من الوقوع في مشكلة مثل التي  
تعاني منها الآن ، أنت وجميع أبناء جيلك لم تتلقوا التربية  
الإسلامية لأنكم نشأتم في دولة علمانية وتلقيتم تعليما علمانيا  
فتعودتم التفكير بطريقة تستبعد الدين ، ولقد عدتم إلى  
الإسلام بقلوبكم بينما سوف تستغرق عقولكم وقتا حتى  
تتخلص من العلمانية وتصفو للإسلام ، تعلم كما قلت لك  
مرارا كيف تحب في الله وتكره في الله وبغير ذلك لن  
يكتمل إسلامك أبدا ، إن الضيق الذي تعاني منه الآن نتيجة  
طبيعية مؤكدة لابتعادك عن الله ولو في موقف واحد من  
حياتك ، ولو أنك سألت نفسك في بداية تعلقك بصاحبك هذه  
عن مدى التزامها .. لو جعلت تمسكها بالإسلام شرطا  
لارتباطك بها لما وصلت إلى ما أنت فيه الآن ..

صب الشيخ كوبيين من الشاي وقدم أحدهما إلى طه  
ثم وضع البراد على الصينية المعدنية التي حيل لونها من  
القدم وقال وهو يرشف الشاي على مهل :

- يعلم الله كم أحبك يا ولدي ، وأكره أن تأتي إلى  
شيخك حزينا فيلقى عليك محاضرة بدلا من مواساتك ،  
لكنني والله أصدقك النصيحة ، انس هذه الفتاة ياطه لأنها



ضللت وأنت شاب ملتزم مؤمن وأولى بك فتاة مسلمة مثلك ، روض نفسك على النفساني واستعن بالصلاة وقراءة القرآن ، سيكون الأمر صعبا في البداية لكنه سييسر عليك بعد ذلك بإذن الله ، ثم هل نسيت دينك ياطه..؟! أين الجهاد ياطه..؟! أين واجبك نحو الإسلام والمسلمين ؟! .. بالأمس بدأت الحرب القذرة ونساق حكامنا لقتال المسلمين تحت إمارة الكفار .. وواجب الشباب الإسلامي جميعا في مصر أن يثور على هذا الحكم للكافر .. هل تقبل ياطه أن تتخاضل عن نصرته المسلمين الذين يقتلون بالآلاف يوميا وتتشغل بالفتاة الضالة التي هجرتك إلى الفاحشة ؟ .. إن الله عز وجل لن يسألك يوم القيامة عن بثينة لكنه سيحاسبك عما فعلته من أجل نصرته الإسلام .. ماذا تقول لله يوم المشهد العظيم؟!

أطرق طه وبدأ عليه التأثير ثم قال بأسى وخجل :

- لقد عاهدت الله أكثر من مرة على أن أنساها لكنني للأسف أعود وأفكر فيها..

- لن يستسلم شيطان نفسك بسهولة ولن تصل إلى التقوى مرة واحدة.. إن جهاد النفس ياطه هو الجهاد الأكبر كما أسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم

- ماذا أفعل يا مولانا ؟!..

- عليك بالصلاة وقراءة القرآن .. دأب عليهما يا

ولدي حتى يشرح الله صدرك ولتعامدي باطله أنك  
لن ترى هذه الفتاة مهما تكن الظروف..  
نظر طه إلي الشيخ وظل صامتا..  
- هذا عهد بيننا باطله وأنا واثق أنك ستحافظ عليه  
بإذن الله ..

ثم نهض الشيخ وفتح درج المكتب القديم وأخرج  
صوراً منزوعة من صحف أجنبية وألقى بها في حجر طه  
وقال :

- انظر إلي هذه الصور.. تأملها جيدا .. هؤلاء  
إخوانك المسلمون في العراق الذين مزقت أجسادهم قنابل  
طائرات التحالف .. انظر كيف تمزقت أجسادهم وبينهم  
أطفال ونساء .. هكذا يفعلون بالمسلمين وأطفالهم ويشتركون  
حكامنا الخونة مع الكفرة في جرائمهم ..

ثم النقط الشيخ صورة ورفعها أمام عيني طه وقال :  
- تأمل وجه هذه الطفلة العراقية التي مزقتها القنابل  
الأمريكية.. أليست هذه الطفلة البريئة مسنولة منك مثل أختك  
وأأمك .. ماذا أنت فاعل لنصرتها ؟! .. ألم يزل في قلبك  
مكان للحزن على صاحبك الضالة ؟  
كانت صورة الطفلة المشوهة مزملة للغاية فقال طه  
بمرارة :

- أطفال المسلمين يذبحون بهذه الطريقة البشعة

بينما يحشد التليفزيون المصري أكبر علماء الأزهر ليؤكدوا أن موقف الحكومة المصرية صحيح شرعا ويزعمون أن الإسلام يقر التحالف مع أمريكا لضرب العراق ولأول مرة يفعل الشيخ ويعلم صوته .. :

- هؤلاء مشايخ منافقون وفاسقون ، فقهاء السلاطين وذنوبهم عند الله عظيم .. الإسلام لا يجيز إطلاقا أن نشارك مع الكفار في قتل المسلمين مهما كانت الأسباب .. والأسانيد الشرعية لذلك يعرفها أي تلميذ في سنة أولى شريعة .. وهز طه رأسه مؤمنا على كلام الشيخ الذي قال فجأة وكأنه تذكر :

- اسمع .. غدا بإذن الله سوف ينظم إخوانك مظاهرة كبرى في الجامعة .. أرجو ألا تتخلف عنها .. .. ثم سكنت لحظة واستطرد :

- لن أستطيع قيادة المظاهرة بنفسى لكن أياكم طاهر سيكون أميركم غدا بإذن الله .. والتجمع أمام قاعة الاحتفالات بعد صلاة الظهر ..

هز طه رأسه ثم قام مستأذنا للانصراف لكن للشيخ استمهله وغاب في الداخل قليلا ثم عاد مبتسما وقال وهو يناوله كتيبا صغيرا

- هذا " ميثاق العمل الإسلامي " .. أريدك أن تقرأ وحكك ثم نتناقش فيما بعد هذا الكتاب ياطه سوف ينسبك

بإذن الله كل الأفكار السيئة التي تراودك

• • •

نبحث الحيوانات صباح الجمعة ، ثلاثة عجول ضخمة قضت الليل بجوار المصعد في مدخل عمارة يعقوبيان ولما ارتفع أذان الفجر تكاثرت عليها خمسة جزارين وأوثقوها ثم نحروها وقضوا ساعات في سلقها وتقطيعها وتعبئتها في أكياس معدة للتوزيع وما أن انتهت صلاة الجمعة حتى اشتد الزحام في شارع سليمان باشا ، أفواج من البشر توافدوا على محلات عزام ، كانوا فقراء للغاية : متسولين وعساكر شرطة و صبيان حفاة و نساء متشحات بالسواد يحملن أو يجررن أطفالهن الصغار ، جاعوا جميعا ليأخذوا نصيبهم من لحم الضحية التي وهبها الحاج عزام بمناسبة فوزه في الانتخابات ولما قام الباب الرئيسي للمحل وقف فوزي الابن الأكبر للحاج عزام بجلباب أبيض وأخذ يتناول بيديه أكياس اللحم ويلقي بها إلى الناس الذين أخذوا ينزاحون بقوة ويتدافعون بالأيدي للحصول على اللحم حتى حدثت مشاجرات واصابات واضطر عمال المحل إلى عمل كوردون وضرب المتدافعين بالأحزمة حتى يبعدوهم عن زجاج الواجهات قبل أن ينكسر من ضغط أجسادهم وبداخل

جلس الحاج عزام في صدر المكان وقد ارتدى بدلة زرقاء  
 أنيقة على قميص أبيض ورابطة عنق حمراء منقوشة وقاض  
 وجهه بالبشر ، كانت نتيجة الانتخابات قد أعلنت رسميا  
 مساء الخميس وفاز الحاج عزام بمقعد مجلس الشعب عن  
 دائرة قصر النيل ( عمال ) وحقق نصرا كامحا على منافسه  
 أبو حميدة الذي لم يحرز إلا أصواتا قليلة للغاية ( وقد تعمد  
 الفولسي أن تكون خسارته فائحة مدوية ليكون عبرة في  
 المستقبل لكل من يخالف تعليماته ) أحس الحاج عزام بامتنان  
 صادق عميق لله سبحانه وتعالى الذي زاده من فضله  
 ونصره نصرا مبينا فصلى أكثر من عشرين ركعة شكر منذ  
 عرف بالخبر وأصدر تعليماته بذبح العجول ووزع سرا نحو  
 عشرين ألف جنيه على الأمر الفقيرة التي يعولها بنفسه ،  
 وعشرين ألفا أخرى أعطاها للشيخ السمان لينفقها في وجوه  
 الخير بمعرفته بخلاف عشرين جنيها ذهبيا أهداها للشيخ  
 السمان بهذه المناسبة .. ثمة شعور آخر كان يداعب قلب  
 الحاج عندما يفكر في سعاد ، كيف سيحتفل معها الليلة  
 بفوزه الرابع ١٩٠٠ استعداد في ذهنه تفاصيل جسدها الطوي  
 الدافئ وشعر بأنه يحبها حقا وقال لنفسه إن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم كان محقا عندما تعامل بالنساء ، بعض النساء  
 مبروكات فعلا ما أن يفترن المرء بهن حتى يغمره الخير  
 وسعاد واحدة من هؤلاء ، جاءت معها بالنصر والبركة

وهما ينتصر ويدخل إلى مجلس الشعب ، حقا ما  
 أعجب التصاريح الإلهية .. انه الآن ينوب في مجلس  
 الشعب عن سكان دائرة قصر النيل الذين كانوا يوما ما  
 يمدون له أحذيتهم ليمسحها وينظرون إليه من عل  
 ويتفضلون عليه بقروشهم ، انه الآن حضرة النائب المحترم  
 .. يتمتع بحصانة قضائية تمنع أية جهة من التعرض له  
 بغير موافقة المجلس ، من الآن فصاعدا سوف تظهر  
 صورته في الصحف والتلفزيون وكل يوم يجتمع بالوزراء  
 ويصافحهم ندا لندا .. لم يعد مجرد رجل أعمال ثري ، انه  
 الآن من رجال الدولة وعليه أن يتصرف مع الجميع على  
 هذا الأساس ، من الآن فصاعدا سوف يبدأ في الشغل الكبير  
 الذي سيقفز به إلى مستوى العمالة ، الخطوة القادمة سوف  
 تصعد به إلى القمة ، سيكون من الخمس أو الست رموس  
 الكبيرة في البلد كلها ، لو تمت له الصفقات التي يخطط لها  
 لانتقل من خانة مليونير إلى ملياردير بل ربما يكون أثرى  
 لثرياء مصر وقد يتولى الوزارة .. نعم الوزارة .. لماذا  
 لا ..؟! إذا أراد الله فليس هناك مستحيل وهل كان يحلم  
 بعضوية مجلس الشعب؟! .. المال يذل الصعب ويقرب  
 البعيد وقد تتحقق الوزارة يوما كما تحقق المجلس .. ظل  
 مستغرقا في تأملاته حتى ارتفع أذان العصر فأم عمال  
 للمحل في الصلاة كعادته وإن كان (وقد استغفر الله على

ذلك ) انصرف ذهنه أكثر من مرة إلى جسد سعاد وهو يصلي وما أن فرغ من الصلاة والتسبيح حتى قام منصرفا على عجل ودخل إلى عمارة يعقوبيان وركب المصعد إلى الدور السابع ويا لشوقه المضطرم الملح للذيذ وهو يدير المفتاح في الباب فيجد سعاد أمامه ، كما توقعها تماما ، تنتظره بالروب الأحمر الذي يبرز مفاتها الصارخة وتلك الرائحة المعطرة التي تتسلل إلى أنفه فتدغدغ حواسه ، أقبلت ناحيته تتهادى وتملكه الوجد وهو يستمع إلى وقع خطواتها وحفيف الروب على الأرض ثم احتضنته وهمست وهي تداعب أذنه بشفتيها :

- مبروك يا حبيبي .. ألف مبروك



في لحظات نادرة استثنائية تظهر ، عاد جابر على حقيقتها ، تغلت من عينيها لمحة خاطفة كومضة ويمسره وجهها هينته الأصلية ، تماما كما يرجع للممثل بعد انتهاء الدور إلى شخصيته فيخلع ملابس التمثيل ويزيل الماكياج عن وجهه ، نفس النظرة الجادة المستيقظة ببطء التي تستعيد شيئا ما بصلاية وإصرار تظهر في وجه سعاد وتكشفه ، يحدث هذا لها في أى وقت : وهي تتناول الطعام مع الحاج

وتسامره وحتى وهى معه فى الفراش ، تنقلب فى أحضانه وتجهد لإثارة فحولته الذابلة ثم تبرق هذه الومضة فى عينيها فتؤكد أن ذهنها لا يتوقف عن التفكير حتى فى عز الغرام وكثيرا ما تدهش من قدرتها الجديدة على تقمص ادوار كاذبة ، لم تعرف الكذب أبدا من قبل ، طوال حياتها وكل ما يدور فى ذهنها يجري على لسانها ، فمن أين جاء كل هذا التمثيل...؟!.... : إنها تؤدى ببراعة دور الزوجة المحبة للمتلفة المشقة الغيرة وقد صارت كالمتلئين المحترفين تتحكم فى مشاعرها تماما : تبكي وتضحك وتغضب عندما تقرر ذلك، إنها الآن فى الفراش مع الحاج عزام تؤدى مشهدا تمثيليا: الزوجة التى تدهشها فحولة رجلها فتستسلم له ليفعل بجسدها ما شامت له قوته الخارقة ، تغمض عينيها وتتهد وتتاوه وهى لا تشعر بشيء سوى الاحتكاك ، مجرد احتكاك جسدين عاريين بارد ومزعج وفى وعيها الحاد القابح فى الخلفية الذى لا يغفل لحظة ، تتأمل جسد الحاج المنهك الذى ذهب فورته وبان ضعفه بعد شهر واحد من الزواج ، تتحاشى النظر إلى بياض جلده العجوز المجعد وشعيرات صدره القليلة المتناثرة وحلمتيه الصغيرتين الغامقتين، تنقزز عندما تلمس جسده وكأنها تمسك بيديها سحلية أو ضفدعة لزجة مقرقة ، وتتذكر كل مرة ، جسد مسعود زوجها الأول الممشوق الصلب الذى



عرفت معه الحب لأول مرة ، كانت أياها جميلة ، تبسم وتسترجع كيف كانت تحبه وتتوق للقاءه ، يشتعل جسدها من لمساته ووقع أنفاسه الحارة على رقبتها وصدرها ، تنام معه بحرارة وتكوب في غيبوبة اللذة وعندما تنبّه تشعر بالخجل .. تدير رأسها بعيدا عنه وتقضى وقتا تنفادى النظر إلى وجهه ويستغرق هو في الضحك ويقول بصوته الأجش القوي :

- أيووه .. مالك يا بت مستحية .. هو إحنا عاملين عملة .. دا شرع ربنا يابت يا عبيطة .. ١١٢

ما أجمل ذلك الزمن وما أبعده ، كانت تحب زوجها ولم تكن تتمنى في الدنيا إلا أن يعيشا معا ليربيا الولد ، والله العظيم لم تكن تريد المال ولم تكن لها طلبات ، كانت سعيدة في شقتها الصغيرة في العصافرة قبلي ، بجوار شريط القطار ، تغسل وتطبخ وتجهز الرضعات لتأمر وتمسح الأرض ثم تستحم وتقرّين وتنتظر مسعود آخر النهار ، كانت ترى بينها منسعا ونظيفا ومضيئا وكأنه قصر وعندما أخبرها بأنه حصل على عقد عمل في العراق رفضت وثارَت وتشاجرت ومنعته من فراشها أياها حتى تنثيه عن السفر .. صاحت في وجهه :

- تقرب وتقربنا وحدنا .. ١١٣

- سنة ولا سنتين وأرجع بقرش حلو

- كل الناس يقول كده وعمرها ما ترجع  
 - يعني عاجبك الفقر .. إحنا عايشين يوم بيوم ..  
 نفضل طول عمرنا نستلف؟!  
 - واحدة واحدة للصغير يكبر  
 - إلا في بلدنا.. كل حاجة بالعكس...عندنا الكبير  
 يكبر والصغير يموت .. الفلوس تجيب فلوس والفقر يجيب  
 فقر ..

كان يتكلم بهدوء من اتخذ القرار . وكم تتدم الآن  
 على أنها طاوغة . لو أنها قاومتها للنهائة . لو أنها غضبت  
 وتركت البيت لكان لاذعن لها وعدل عن السفر . كان يحبها  
 ولا يطيق بعدها عنه ، لكنها استسلمت بسهولة وتركته  
 يسافر .. كل شيء قسمة ونصيب .. سافر مسعود ولم يرجع  
 أبدا وهي متأكدة أنه مات في الحرب وبفوه هناك واعتبروه  
 مفقودا ، هكذا حدث مع أسر كثيرة تعرفها من الإسكندرية ،  
 لايمكن لمسعود أن يهجرها ويترك ابنه أبدا.. مستحيل ..  
 مؤكدة أنه مات ، ذهب إلى الله وتركها وحدها في المرار ،  
 انتهى زمن الحب والمشاعر الحارة الحقيقية والخجل والوقت  
 الجميل ، تلطمت وجاعت لتربي ابنها و الرجال جميعا  
 وجوههم وأجسادهم وملابسهم مختلفة لكن نظرتهم دائما  
 واحدة : تنتهكها وتعريها وتعدها بكل شيء لو وافقت .. وهي  
 تقاوم بضراوة وأيضا بصعوبة وتخاف أن تتعب يوما

فتمسك ، سفلها في محل هانو مرهق والمرتب ضعيف  
ومصاريف الولد تتزايد والحمل ثقيل عليها وكأنها تحمل  
جيلا وأقاربها جميعا - حتى أخاها حميدو - إما فقراء مثلها  
على باب الله أو لنذال يساعدها بالتمنيات الطيبة  
ويعتذرون عن عدم إقراضها بحجج كاذبة ، عاشت سنوات  
صعبة حتى كانت تكفر وضعفت أكثر من مرة وكانت تسقط  
في الحرام من فرط اليأس والاحتياج ، ولما طلبها الحاج  
عزام على منة الله ورسوله حسبته بدقة ، سوف تعطى  
الحاج جسدها مقابل مصاريف ابنها ، المهر الذي دفعه عزام  
لم تلمسه ، أودعته باسم تامر في البنك ليتضاعف ثلاثة  
مرات بعد عشرة أعوام ، انقضى زمن العواطف والعملية  
الآن محسوبة ، شئ مقابل شئ بالاتفاق والتمريض ، تنام  
مع هذا العجوز ساعتين كل يوم وتترك ابنها في الإسكندرية  
وتقبض الثمن ، صحيح أنها تتمزق شوقا لتامر وفي الليل  
كثيرا ما تتحسس موقعه بجوارها على الفراش وتبكي  
بحرقه ، وذلك للصباح عندما مرت أمام مدرسة ابتدائية  
ورأت الأطفال في زيهم المدرسي تذكرته وبكت واعتصرها  
الحزن والشوق أياما ، رأت نفسها تحمل جسده الصغير  
الدافئ من الفراش وتفعل له وجهه في الحمام وتلبسه ثياب  
المدرسة وتعد له الإفطار وتحيله حتى يشرب كوب اللبن  
بأكمله ثم تنزل معه ويركبان الترام إلى المدرسة ، أين هو

الآن ؟ .. كم تشفق عليه .. انه وحيد وبعيد وهي في هذه المدينة الكبيرة الباردة الكريهة التي لاتعرف فيها أحدا ، تعيش وحدها في شقة شاسعة لاتملك أي شيء فيها ، تختبئ من الناس وكأنها سارقة أو زانية ، وظيفتها الوحيدة مضاجعة هذا الرجل العجوز الذي يجثم كل يوم على أنفاسها يضعفه المتكلى المرهق وملمس جسده الناعم المقرز ، وهو لا يريد لها أن تسافر إلى تامر وعندما تتحدث عنه يتكرر وجهه وكأنه يغار ، وهي في كل لحظة تشتاق إلى ابنها ، تتمنى أن تراه الآن وتحتضنه بقوة وتشم رائحته وتملس على شعره الأسود للناعم ، لو تستطيع أن تحضره ليعيش معها في القاهرة .. لن يوافق الحاج عزام أبدا على ذلك وقد اشترط عليها من البداية أن تترك الولد وقال لها بوضوح : أنا أتزوجك وحدك من غير أولاد.. اتفقنا ؟.. تسرّج وجهه البارد القاسي في تلك اللحظة وتكرهه من صميم قلبها لكنها تعود فتقنع نفسها بأن كل ما تفعله من أجل مصلحة تامر ومستقبله ، وماذا ينفعه أن يعيش في حضن أمه وهما يتمولان من القريب والغريب .. ؟.. عليها أن تشكر عزام وتمتن له لا أن تكرهه ، على الأقل تزوجها في الحلال وتكفل بنفقاتها ، هذه الفكرة العملية المباشرة تحكم علاقتها بالحاج ، انه صاحب الحق في جسدها طبقا للاتفاق الشرعي، له الحق في إتيانها وقتما يشاء وكيفما يشاء و

عليها أن تستعد دائما ، أن تنتظره كل يوم وقد تزينت  
وتعطرت ، من حقه ألا يشعر ببرودها نحوه ، وألا تشعره  
أبدا بضعفه أو عجزه في الفراش ، وهي الآن تلجأ إلى حيلة  
تعلمتها بالفريزة لترفع الحرج عنه : شهقت وخربشت ظهره  
بأنفاسها وتظاهرت ببلوغ الذروة واحتضنت جسده المنهك  
وألقت برأسها على صدره وكان اللذة قد خدرتها ولم تلبث  
أن فتحت عينيها وأخذت تقبله في نَفْسِهِ ورَقَبَتِهِ وتمسح  
بأصابعها على صدره ثم همست بصوت ناعم :

- على فكرة .. فين حلوة نجاحك في الانتخابات؟!

- حلونك من عيني .. هدية محترمة

- ربنا بخليك لي يا حبيبي .. شوف .. أسالك سؤال

وجاوبني بصراحة

.. واستند الحاج بظهره إلى حاجز الفراش ، ونظر

إليها باهتمام وهو يحتفظ بيده على كتفها العاري .. قالت :

- ائت بتحبني ..؟

- جدا يا سعاد وربنا اللي يعلم

- يعني لو طلبت أى حاجة في الدنيا تعملها لي ؟

- طبعاً

- طيب .. خليك فاكرك كلمتك

ونظر إليها مترددا لكنها كانت قد قررت ألا تواجهه

الليلة فقالت :

- لقولك على حاجة مهمة .. الأسبوع الجاي باذن

الله

- لا.. قولي الليلة

- لا بلحبيبي .. لما أناكد الأول..

ضحك الحاج وقال

- هي فزورة ؟

فقبلته وهمست بصوت مثير :

- أه .. فزورة ..

• • •

يبرع الشواذ جنسيا عادة في المهن التي تعتمد على الاتصال بالناس مثل العلاقات العامة والتمثيل والمسمرة والمحاماة ويقال إن نجاحهم في هذه المجالات يرجع إلى تخلصهم من الخجل الذي يضيع على سواهم فرص النجاح كما أن حياتهم الشاذة الحافلة بتجارب إنسانية متنوعة وغير مألوفة تجعلهم أكثر فهما لطبيعة الناس وأقدر على التأثير فيهم ، ويبرع الشواذ أيضا في مهن الذوق والخيال مثل هندسة الديكور وتصميم الملابس والمعروف أن أشهر مصممي الأزياء في العالم من الشواذ ربما لأن طبيعتهم الجنسية المزدوجة تمكنهم من تصميم أزياء نسائية مثيرة

للرجال وبالعكس ، والذين يعرفون حاتم رشيد قد يختلفون حوله لكنهم لابد أن يعرفوا بدوقه الرقيق وموهبته الأصيلة في اختيار الألوان والثياب حتى في غرفة نومه ، مع عشاقه ، يربا حاتم بنفسه عن الشكل الأنثوي السوقي الذي يصطنعه كثير من الشواذ :.. لا يضع المساحيق على وجهه ولا يرتدى قمصان نوم نسائية ولا صدرا صناعيا لكنه بجهد بلسمات خبيرة في إبراز جماله كمخنت : يرتدى جلابيب شفافة مطرزة بالوان جميلة على جسده العاري ويحلق ذقنه تماما ويزجج حواجبه بقدر مناسب محسوب ويكحل عينيه بخفة ثم يصفف شعره الناعم إلى الخلف أو يترك خصلاته متناثرة على جبهته .. هكذا يسعى دائما في زينته إلى تحقيق نموذج الغلام الجميل في العصور القديمة وبمثل هذا الذوق المرهف اشترى حاتم لرفيقه عبده ثيابه الجديدة : بنطلونات ضيقة تبرز قوة عضلاته وقمصان وفانلات ألوانها فاتحة لتضفي وجهه الأسمر والياقات مفتوحة دائما لتظهر عضلات الرقبة وشعر الصدر الكثيف .. كان حاتم كريما مع عبده : منحه مالا كثيرا أرسله إلى أسرته وحصل له على توصية لقائد المعسكر فتحسنت معاملته ومنحوه إجازات منتالية قضائها كلها مع حاتم ، وكانهما عروسان في شهر العسل : يستيقظان في الضحى ويستمتعان بالفراغ والكسل و يأكلان في أفخم المطاعم ويرتادان السينما

ويذهبان للتسوق ، وفي آخر الليل يذهبان إلى الفراش معا وبعد ما يشبعان جسديهما ، يستلقيان متعانقين في ضوء المصباح الخافت ، ويتسامران أحيانا حتى الصباح ، تلك اللحظات الحنون لن ينساها حاتم أبدا .. يكون قد ارتوى من الحب وملتصق كطفل خائف بجسد عبده القوي ، يدفع أنفه كالقط في جلده الأسمر الخشن ويحكي له عن كل شيء : طفولته وأبيه وأمه الفرنسية وحبيبه الأول إبريس والمدهش أن عبده برغم حداثة سنه وجهله كان يتفهم مشاعر حاتم وقد صار أكثر تقبلا لعلاقتهم. ذهب النفور الأول وحل مكانه اشتياق لنذير أثم ، وكان هناك أيضا المال والعز والثياب الجديدة والأكل الفاخر والأماكن الراقية التي لم يحلم عبده بدخولها يوما وبالليل في الشارع وهو عائد بصحبة حاتم ، كان يحلو لعبده أن يمر في مظهره الأنيق بجوار جنود الأمن المركزي ويحييهم عن بعد وكأنه يثبت لنفسه أنه صار لبعض الوقت مختلفا عن هؤلاء البؤساء الفقراء الواقفين بلا معنى ولاهدف بالساعات الطوال في الشمس والبرد ... عاش الصديقان أياما من اللهواء الخالص ثم حان عيد ميلاد عبده الذي أكد لحاتم أن المناسبة لا تتم لهم لأنهم في الصعيد لا يحتفلون إلا بالزواج والظهور لكن حاتما أصر على الاحتفال به واصطحبه في السيارة وابتسم قائلا :

- .. أنا عامل لك الليلة مفاجأة



- مفاجأة آيه ١٢..

- .. صبرك .. هتعرف حالا

هكذا نعمت حاتم وقد بدا على وجهه عبث طفولي وهو يقود السيارة في اتجاه غير معتاد ، قطع طريق صلاح سالم ودخل مدينة نصر ثم اجتاز الطريق حتى وصل إلى شارع جاتبي صغير ، كانت المحلات مغلقة والشارع شبه مظلم لكن كمشكا معدنيا ظهر وطلاؤه الحديث يلمع في العتمة ونزل الاثنان من السيارة ووقفا أمام الكشك ثم سمع عبده صليلا ورأى حاتم يخرج سلسلة مفاتيح صغيرة ومد يده بها ناحيته قائلا بحنان:

- تفضل .. جويــــــــوز انيفرــــــــســــــــاير ..

Joyeux anniversaire .. كل سنة وأنت طيب .. دي هديتي

لك .. يارب تعجبك

- أنا مش فاهم حاجة

أطلق حاتم ضحكة صاخبة ثم قال :

- آه يا صعيدي .. لماغك مقفولة ؟! .. لكشك دا

بناعك ، أنا عملت واسطة كبيرة وأخذته من المحافظة

عشاك .. أول ما تطلع من التجنيد أشتري لك بضاعة

وتقف تبيع فيه .. ثم اقترب منه وقال بصوت هامس :

- كده يا حبيبي تشتغل وتكسب وتصرف على

عمالك وكمان أضمن انك تفضل معي على طول وأطلق

عبدہ صبحہ عالیہ وأخذ بضحك وهو يحتضن حاتم  
وینتم شاکرا ... كانت ليلة جميلة . تعشیا سويا في محل  
للأسماء في المهندسين وأكل عبدہ وحده ما یقرب من کیلو  
جمبري بالأرز ، وشربا أثناء الأكل زجاجتين کاملتين من  
النبيذ المویسري ، وقد بلغ حساب العشاء أكثر من ٧٠٠  
جنيه دفعها حاتم بالفيزا الكارت الخاصة به وعندما التقيا  
تلك الليلة في الفراش ، کاد حاتم أن يبکی من ألم اللذة ،  
شعر بأنه یحلق في السحاب وتمنى لو يتوقف الوقت عند  
تلك اللحظة ، وبعد الحب ظلا کعادتهما ملتصقين في  
الفراش ، الشمعة الطويلة یتراقص ضوءها المشاحب فیلقی  
بظلاله على الحائط المقابل المغطى بالورق المنقوش وتکلم  
حاتم طويلا عن مشاعره ناحية عبدہ الذي ظل صامتا ،  
ینظر أمامه وقد ارتسم على وجهه جد مفاجئ فسأله حاتم  
بقلق :

- مالك يا عبدہ .. ؟!

.....

- مالك .. ؟!

- خايف يا حاتم بك ..

كان عبدہ يتکلم ببطء وصوت عميق

- خايف من ايه .. ؟!

- من ربنا سبحانه وتعالى .. ؟!

- بِتَقُولِ اِيْه .. !؟

- رَبَّنَا سُبْحَاتِهِ وَتَعَالَى.. اَنَا خَائِفٌ يَعْقِبُنَا عَلَى اللّٰهِ  
بِنَعْمَلِهِ ..

مَكُنْتُ حَاتِمٌ وَجَعَلَ يَتَأَمَّلُهُ فِي الظَّلَامِ .. بَدَأَ لَهُ الْأَمْرُ  
غَرِيبًا ، كَانَ آخِرُ مَا يَتَوَقَّعُهُ أَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَ عَشِيقِهِ فِي الدِّينِ .  
- اِيْهَ لِلْكَلامِ دِهْ يَا عَبْدَهُ ؟؟

- يَا بَكَ أَنَا طَوَّلَ عَمْرِي أَعْرِفُ رَبَّنَا وَكَانُوا فِي  
بَلَدِنَا يَقُولُوا عَلَى الشَّيْخِ عَبْدِ رَبِّهِ .. دَائِمًا أَصْلِي الْفَرَضَ  
بِفَرَضِهِ فِي الْجَامِعِ وَأَصُومُ رَمَضَانَ وَالسَّنَنَ كُلَّهَا .. لَغَايَةً  
لَمَّا عَرَفْتُكَ وَتَغَيَّرْتُ

- عَاوِزُ تَصْلِي يَا عَبْدَهُ !؟ .. صْلِي ..

- وَكَيْفَ أَصْلِي وَأَنَا كُلَّ لَيْلَةٍ أَشْرَبُ خَمْرَهُ وَ أَتَأَمُّ  
مَعَكَ .. لَنَا حَاسِسٌ إِنْ رَبَّنَا غَضِبَانِ مِنِّي وَحِيعًا قَبْنِي

- يَعْنِي هُوَ رَبَّنَا يَعْقِبُنَا عَشَانَ بِنَحْبِ بَعْضٍ ..

- رَبَّنَا مُحْرَمٌ عَلَيْنَا الْحُبُّ دِهْ .. دَا ذَنْبُهُ كَبِيرٌ جَدًّا ..  
كَانَ عِنْدَنَا فِي الْبَلَدِ إِمَامٌ جَامِعٌ اسْمُهُ الشَّيْخُ دِرَاوِي ، اللَّهُ  
يَرْحَمُهُ كَانَ رَجُلًا صَالِحًا وَبِتَّاعَ رَبَّنَا وَكَانَ يَقُولُ لَنَا فِي  
خُطْبَةِ الْجُمُعَةِ : إِيَّاكُمْ وَاللَّوَاظُ فَهُوَ ذَنْبٌ عَظِيمٌ يَهْتَزُّ لَهُ  
عَرْشُ الرَّحْمَنِ غَضَبًا .

لَمْ يَتَمَّاكْ حَاتِمٌ نَفْسَهُ فَتَنَهَضَ مِنَ الْفَرَاشِ وَأَضَاءَ  
النُّورَ وَأَشْعَلَ مِجَارَةً وَبَدَأَ بِوَجْهِهِ الْوَسِيمِ وَقَمِيصِهِ الْهَفِيفِ

على جسده العاري أشبه بامرأة جميلة غاضبة ونفت  
دخان السجارة ثم صاح فجأة :

- يا عبده أنا حقيقي احترت فيك .. مش عارف  
أعمل لك إيه أكثر من كده ١٢ .. أنا أحبك وأفكر فيك  
وأحاول دائما أسعدك وبذل ما تشكرني .. تقوم تتكد علي  
بالطريقة دي .. ١٢

ظل عبده مستلقيا صامتًا يحدق في السقف وقد  
وضع يديه أسفل رأسه وأكمل حاتم تدخين السجارة وصب  
لنفسه كأسا من الويسكي تجرعها دفعة واحدة ثم عاد وجلس  
بجوار عبده وقال بهدوء :

- اسمع يا حبيبي .. ربنا كبير وعنده رحمة حقيقية  
غير كلام المشايخ الجهلة في بلدكم .. فيه ناس كثير بتصلي  
وتصوم لكن بتسرق وتاذى دول ربنا يعاقبهم .. إنما إحنا أنا  
مناكد إن ربنا حيغفرلنا لأننا مش بناذى أحد .. إحنا بس  
بنحب بعض .. يا عبده وحياتك ما تقلبها نكد .. الليلة عيد  
ميلادك والمفروض نفرح ..

حدث ذلك مساء الأحد .. كانت بثينة قد  
امضت في عملها الجديد أسبوعين اتخذ خلالها زكي  
للدسوقي كافة الخطوات التمهيدية : كلفها لولا ببعض  
المهام :.. عمل أجنده تليفونات جديدة ورفع إيصالات  
الكهرباء وترتيب أوراق قديمة ثم بدأ يتحدث معها عن نفسه  
وإحساسه بالوحدة وندمه أحيانا على عدم الزواج ، وشكا لها  
من أخته نولت وقال انه حزين من تصرفاتها السيئة معه  
وبدا يسألها عن أسرته وأخوتها الصغار وبين الحين  
والحين يغازلها ، يثني على فستانها الأنيق وتسريحة الشعر  
التي تبرز جمال وجهها ويطيل النظر إلى جسدها ، كن  
أشبه بلاعب بلياردو ماهر يسدد ضرباته بدقة وحساب  
وظلت هي تتلقى إشاراته بابتسامة متفهمة ( وكانت المقارنة  
بين مرتبها الكبير وعملها اللئيم كافية لتوضيح الدور  
المنتظر منها ) ، واستمر التلميح بينهما أياما حتى قال لها  
مرة وهي تستعد للتصريف :

- أنا مستريح لك جدا يا بثينة .. نفسي بفضل مع

بعض على طول

- .. تحت لمرك

هكذا قالت بنعومة لتفصح له الطريق فأمسك بيده

وسأل

- لو طالبت منك أي حاجة تعملها لي ؟.. !

- لو في يدي أعملها لك طبعا  
فرفع يديها إلى فمه وقبلهما ليؤكد مقصده ثم همس .  
- بكره تعالى بعد الظهر .. عشان نبقى على  
راحتنا.

وفي اليوم التالي ، خلال الساعة التي قضتها بيثينة  
في الحمام وهي تنزع الشعر الزائد عن جسمها وتدعك  
كعبيها بالحجر وتطرى يديها وبشرتها بالكريم، فكرت فيما  
يحدث وبدا لها أن العلاقة الجسدية مع رجل عجوز مثل  
زكي الصوقي ستكون غريبة وطريفة على نحو ما وتذكرت  
أنها أحيانا عندما تقترب منه تشم مع رائحة السيجار النفاذة  
المنبعثة من ثيابه رائحة أخرى خضنة وعتيقة تذكرها بتلك  
الرائحة التي كانت تملأ أنفها وهي صغيرة عندما تخبئ في  
دولاب ملابس أمها الخشبي القديم وفكرت أيضا أنها تشعر  
بعطف ناحيته لأنه رجل مهذب ويعاملها برقة وأنه فعلا  
مسكين لأنه يعيش في مثل هذه المن وحده تماما بلا زوجة  
ولا أولاد وفي المساء ذهبت إليه في المكتب فوجدته قد  
صرف أسخرون مبكرا وجلس وحده ينتظرها .. أمامه  
زجاجة الويسكي والكأس واناء للتج ، كانت عيناه  
محمرتين قليلا ورائحة الكحول تتبعث في الحجرة ونهض  
مرحبا بها ثم جلس وأفرغ بقية الكأس في فمه وقال بحزن :  
- عرفت اللي حصل ؟..

- ..خير ؟!

- دولت رفعت قضية حجر ..

- يعني ليه ؟!

- يعني طلبت من المحكمة أنها تمنعني من

التصرف في املاكي

- يا ساتر يارب .. ليه ؟!

- عشان تورثني وأنا عايش

هكذا قال بمرارة وهو يصب لنفسه كأسا جديدا ..

وأحست بثينة بعطف ناحيته ..

- الاخوات ياما يفضبوا لكن عمرهم ما يهونوا

على بعض

- يتها لك .. دولت مش شايقة قدامها إلا الفلوس

- يمكن لو حضرتك كلمتها ..

هز زكي رأسه بمعنى " لا فائدة " وقال ليفير

الحديث :

- .. تشربي معي ؟!

- لا شكرا ..

- عمرك ما شربت ؟!

- عمري ..

- .. جربي كأس واحد .. هو طعمه مر في الأول

وبعد كده الواحد ينبس

- شكرا ..

- .. خسارة .. للشرب حاجة لطيفة جدا ، الأجانب يعرفوا قيمة الشرب أكثر منا

- أنا لاحظت إن حضرتك عايش زي الأجانب بالضبط ..

ابتسم وتأمل وجهها بشغف وحذر وكأنها طفلة فضيحة ثم قال :

- أرجوك ما تقوليش حضرتك .. أنا صحيح عجوز بس ما فيش داعي تفكريني بالموضوع دا طوال الوقت .. فعلا أنا طول عمري مع الأجانب .. تربيت في مدارس فرنساوي ومعظم أصحابي كانوا أجانب وتعلمت في فرنسا وعشت هناك سنين .. أنا أعرف باريس زي مصر بالضبط - يقولوا باريس حلوة

- حلوة ..؟! .. الدنيا كلها في باريس

- طيب ليه ما عشتش هناك

- .. دي حكاية طويلة

- احكي لي .. إحنا ورانا حاجة

ضحكت لتخفف عنه وضحك هو لأول مرة فاقتربت

منه وسألت بود :

- صحيح .. ليه ما عشتش في فرنسا ؟!

- .. حاجات كثيرة كان لازم أعملها في حياتي وما



## عملتهاش

- .. ليه ؟!

- ما أعرفش .. وأنا صغير في سنك كان يتهدى لي  
إن كل شيء بأعله نتيجته في ايدى .. كنت أخطط لحياتي  
وأنا متأكد من كل حاجة .. لما كبرت عرفت إن الإنسان ما  
فيهش في ايداه حاجة تقريبا .. الدنيا كلها قضاء وقدر  
وأحس بالحزن يتسلل إليه فتتهد وسألها مبتسما:

- نفسك تصافري ..؟!

- طبعا ..

- تحبي تروحي فين ؟!

- أي حنة بعيدة عن المخروبة دي ؟!

- أنت بتكرهي مصر ..؟!

- طبعا ..

- معقول ..! حد يكره بلده ؟!

- أنا ما شفتش منها حاجة حلوة عشان أحبها

نطقت هذه الجملة وأشاحت بوجهها ورد زكي بحماس :

- للواحد لازم يحب بلده لأن بلد الولد زي أمه ..

فيه أحد يكره أمه ؟!

- للكلام ده في الأغاني والأفلام .. يا زكي بك

الناس تعبانة

- الفقر ما يمنعش الوطنية .. زعماء مصر الوطنيين

معظمهم كانوا فقراء

- الكلام دا على أيامكم .. دلوقت الناس طهقت على

الأخر

- ناس مين ؟!..

- كل الناس .. البنات مثلا اللي كانوا معاريا في

مدرسة التجارة .. كلهم أنفسهم يهجوا بأي طريقة ..

- للدرجة دي ؟!..

- طبعا ..

- اللي مالوش خير في بلده مالوش خير في حد ..

أفلتت هذه الجملة من زكي وأحس بأنها ثقيلة فابتسم ليخفف

وقعها على بثينة التي نهضت واقفة وقالت بمرارة :

- انت مش قاهم لأن ظروفك كويسة .. لما تقف

ساعتين على محطة الأتوبيس ولا تتركب ثلاث مواصلات

وتتبهدل كل يوم عشان ترجع بيتكم .. لما بيتك يقع

والحكومة تمسبك قاعد مع عيالك في خيمة في الشارع .. لما

الضابط يشتبك وبضربك لمجرد انك راكب ميكروباس

بالليل .. لما تفضل تلف طول النهار على امحلات تدور

على شغل وما تلاقش .. لما تبقى طويل عريض ومتعلم

وما هيش في جيبك إلا جنيه واحد وساعات ما هيش خالص

.. ساعتها بس حتعرف اذن ينكره مصر ليه .

.. بيهدر تسمت شين وقرر زكي زفير انه تمام : -

فنهض من مقعده واتجه إلى جهاز التسجيل قائلا بمرح :  
- أنا ها أسمعك دلوقت أجمل صوت في الدنيا ..  
مغنية فرنسية اسمها ادِيث بِياف .. أهم مغنية في تاريخ  
فرنسا .. سمعت عنها ؟! ..

- أنا ما أعرفش فرنساوي أساسا  
ولاشاح زكي بيده علامة أن ذلك لايهم وضغط على  
مفتاح جهاز التسجيل فانبعثت موسيقى راقصة على البيانو  
وعلا صوت بِياف - افتنا قويا صافيا وأخذ ركي يهز رأسه  
على ليقاع للحن وقال :

- الأغنية دي بتفكرني بأيام جميلة ..

- كلماتها بتقول إيه ؟!

- بتحكي عن بنت واقفة وسط الزحام وبعدين الناس  
دفعوها غصبا عنها ناحية واحد ماتعرفوش وأول ما شافته  
لحست ناحيته بإحساس جميل وتمنت لو تبقى معه طول  
العمر لكن فجأة الناس دفعوها بعيد عنه .. وفي النهاية لقت  
نفسها وحدها والإنسان اللي أحبه ضاع منها للأب  
- يا خسارة ..

- طبعا الأغنية فيها رمز .. يعني الواحد ممكن  
يقضى طول عمره يبحث عن الشخص المناسب ولما يلاقيه  
يضيع منه ...

كانا واقفين بجوار المكتب وأخذ يتكلم وهو يقترب

منها ووضع يديه على خديها فامتلات أنفها برائحة  
الخشنة العتيقة وقال وهو يتأمل عينيها :

- عجبك الأغنية ؟!

- .. حلوة ..

- تعرفي يا بثينة لنا كنت فعلا محتاج أقابل امرأة

زيك

- ...

- عيونك جميلة جدا ....

- .. شكرا ..

هكذا همست وقد اضطرم وجهها وتركته يقترب  
أكثر حتى لامست شفتاه وجهها ثم احتواها بين ذراعيها لم  
تلبث أن أحست في فمها بطعم الويسكي اللاذع ..

• • •

- على فين يا عروسة ؟!

سألها ملاك بوقاحة وهو يعترض طريقها في  
الصباح أمام المصعد وأجابت وهي تتحاشى النظر إلى  
إديه .

- نازلة الشغل

أطلق ملاك ضحكة عالية وسال :

- بلين عليك الشغل عجبك ؟!  
- زكى بك رجل طيب  
- كل الناس طيبين .. عملت ايه في الموضوع  
بتاعنا ؟!

- .. لسه ..  
- يعني ايه ؟!  
- لسه ما جتش الفرصة ..  
وقطب ملاك ما بين حاجبيه ونظر إليها بما يشبه  
الغضب وقبض على يدها بقوة وقال :  
- اسمعي يا شاطرة .. المسألة مش لعبة ...  
الأسبوع دا لازم يمضي على العقد .. فاهمة ؟!  
- حاضر ..  
هكذا قالت وخلصت يدها منه ودخلت إلى المصعد ..

• • •

منذ الصباح الباكر بدأ احتجاج الطلاب في معظم  
الكلليات ، عطلوا الدراسة وأغلقوا المدرجات ثم أخذوا  
يتحركون بأعداد كبيرة وهم يهتفون ويحملون لافتات تقدد  
بحرب الخليج ، وعندما أذن لصلاة الظهر اصطف نحو  
خمسة آلاف طالب وطالبة لأداء الصلاة في الساحة

المواجهة لقاعة الاحتفالات ( الطلاب في المقدمة ووراءهم الطالبات ) وقد ألهم في الصلاة الأخ طاهر أمير للجماعة الإسلامية ثم أقام المحتشون صلاة الغائب على أرواح شهداء المسلمين في العراق ، ولم يلبث طاهر أن صعد إلى أعلى درجات السلم المواجه للقاعة ، وقف بجلبابه الأبيض ولحيته السوداء المهيبة ، وعلا صوته في الميكروفون :

" أيها الأخوة ، لقد جننا اليوم لنوقف قتل المسلمين في العراق الشقيق ، إن أمتنا الإسلامية لم تمت بعد كما يريد لها الأعداء ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه الصحيح : " الخير في أمتي إلى يوم الدين " .. فلنقل يا إخواني كلمتنا عالية مدوية ليسمعها الذين وضعوا أيديهم في أيدي الأعداء النجسة الملوثة بدماء المسلمين .. يا شباب الإسلام .. إننا نتحدث الآن بينما صواريخ الكفار تلك العراق الشقيق ، أنهم يباهون بأنهم قد سحقوا بغداد سحقاً وجعلوها أثراً بعد عين ، يقولون إنهم أعداؤا بغداد إلى العصر الحجري بعد أن دمروا محطات الكهرباء والمياه بالكامل ، الآن يا إخواني في كل لحظة يستشهد آلاف المسلمين العراقيين الذين تسليخ جلودهم للقتال الأمريكية وقد اكتملت المأساة عندما أذعن حكامنا لأوامر أمريكا وإسرائيل وبدلاً من أن توجه جيوش المسلمين

أسلحتها إلى الصهاينة الذين يغتصبون فلسطين ويدنسون  
 للمسجد الأقصى، صدرت أوامر حكامة إلى الحدود  
 المصريين حتى يقتلوا اخوتهم المسلمين في العراق ... يا  
 اخوتي في الإسلام ارفعوا صوتكم عاليا بكلمة الحق  
 .. قولوها عالية مدوية لكي يسمعها الذين باعوا نساء  
 المسلمين وكذبوا ثرواتهم المنهوبة في بنوك سويسرا ..  
 علنت الهافات من كل اتجاه ، يلقيها طلاب  
 محمولون على الأعناق وترددها آلاف الحناجر بحماس  
 بالغ:

\* سلاميه .. اسلامية .. لاشرقية ولاغربية \*

\* خير خير يا يهود .. جيش محمد راح يعود \*

\* يا حكامنا : انتم .. تم المسنم بعثوه بكم \*

ثم أشار لهم ضاهر فسكتوا وعلا صوته هائلا  
 بالغضب : \* .. بالأمس نقلت شاشات التلفزيون في للعالم  
 كله ، صورة جندي امريكي وهو يستعد لاطلاق صاروخ  
 ليقتل أهلنا في العراق .. هل تعرفون ماذا كتب الخنزير  
 الأمريكي على الصاروخ قبل أن يطلقه .. لقد كتب .. مع  
 تحياتي إلى الله .. أيها المسلمون .. انهم يسخرون من  
 إلهكم فماذا أنتم فاعلون ؟! .. انهم يقتلونكم ويسحقون نساءكم  
 ويستهنون بربكم سبحانه وتعالى .. هل هانت كرامتكم  
 ورجولتكم إلى هذا الحد ؟! .. الجهاد الجهاد الجهاد ..

فليسمع الجميع كلمتنا عالية .. لا لهذه الحرب القذرة ..  
لا لقتل المسلم بيد المسلم .. والله لنموئن قبل أن تكون أمة  
الإسلام لقمة سائغة في فم الأعداء .. لن نكون أحذية  
لأمريكا نرتدينا وتخلعنا كيفما تشاء ..

ثم هتف طاهر بصوت متقطع من الانفعال : "الله  
أكبر .. الله أكبر .. تسقط الصهيونية .. الموت أمريكا ..  
يسقط الخونة .. إسلامية إسلامية .."

حمل الطلاب طاهر على أعناقهم وأخذ الحشد  
انضخم يتجه ناحية البوابة الرئيسية للجامعة ، كان هدف  
المظاهرين أن يخرجوا إلى الشارع حتى ينضم الناس إلى  
المظاهرة لكن قوات الأمن المركزي كانت في انتظارهم  
أمام الجامعة ، وما أن خرج الطلاب إلى الساحة حتى هجم  
عليهم الجنود المسلحون بالعصي الضخمة والخوذات  
والشروع الحديدية وأخذوا يضربونهم بعنف بالغ وارتفع  
صراخ الطالبات ووقع طلاب كثيرون وأصيبوا وسالت  
دمائهم على أسفلت الشارع ، على أن حشود الطلاب ظلت  
تتدفق بغزارة من فتحة البوابة وتمكن كثيرون من الهرب ،  
اندفعوا يركضون بعيدا عن الجنود الذين راحوا يطاردونهم ،  
وتمكن هؤلاء الطلاب من اجتياز ميدان الجامعة وتجمعوا  
من جديد عند الكوبري فانقضت عليهم فرق إضافية من  
الأمن المركزي لكنهم اندفعوا بالمئات ناحية السفارة



الإسرائيلية وهناك ، برز من عند المفارة جنود كثيرون من القوات الخاصة أخذوا يقذفون الطلاب بقنابل مسيلة للدموع وارتفع الدخان حتى حجب المشهد كله ثم لعل صوت رصاص غزير ..

• • •

اشترك طه تشانلي في المظاهرات طوال النهار وتمكن في آخر لحظة من الهرب عندما بدأت قوات الأمن في القبض على الطلاب أمام المفارة الإسرائيلية ، وطبقا للاتفاق ذهب طه إلى مقهى الأوبرج في ميدان السيدة زينب حيث التقى ببعض الاخوة ومعهم الأمير طاهر الذي قدم عرضا وتقييما لأحداث اليوم ثم قال بصوت حزين :

- لقد استعمل المجرمون القنابل المسيلة للدموع كاستار للتنويه ثم أطلقوا على الطلبة الرصاص الحي . وقد فاز بالشهادة أخوكم خالد حربي من كلية الحقوق . ونحن نحتمسبه عند الله ونسأله أن يغفر ذنوبه جميعا ويتغمده برحمته ويكرم مثواه في الجنة بإذن الله ..

قرأ الحاضرون الفاتحة على روح الشهيد و سادهم شعور بالرهبة والكآبة ثم شرح لهم الأخ طاهر المهام المطلوبة في اليوم التالي ، الاتصال بوكالات الأنباء

الأجنبية لتأكيد خبر استشهاد خالد حربي وتفقد أسر المعتقلين وتنظيم مظاهرات جديدة تبدأ من مكان لا يتوقعه الأمن .. كانت المهمة المكلف بها طه كتابة مجلات الحائط وتعليقها في الصباح الباكر على جدران الكلية ، وقد اشترى لهذا الغرض مجموعة أقلام ملونة وعدة أفراخ من الورق المقوى وأغلق على نفسه حجرتَه فوق السطح واستغرق في العمل حتى أنه لم ينزل إلى للزاوية وصلى المغرب والعشاء منفردا ، قام بتصميم عشر مجلات وتنفيذها كتابة ورسمًا وانتهى من العمل بعد منتصف الليل فشرع بتعب بالغ وقال لنفسه إن أمامه ساعات قليلة لينام لأن عليه أن يذهب إلى الكلية قبل الساعة صباحا ، صلى ركعتين سنة العشاء ثم أغلق النور واستلقى على جانبه الأيمن وردد دعاءه المعتاد قبل النوم : " اللهم اني وجهت وجهي إليك وألجأت ظهري إليك وفوضت أمري إليك . رغبة ورهبة إليك . لاملجأ ولا منجى منك إلا إليك . اللهم لمنت بكتابك الذي أنزلت ونبيك الذي أُرسلت .. " ثم استغرق في نوم عميق وبعد فترة شعر بأنه يحلم وأفاق على أصوات مختلطة وفتح عينيه فميز أشباحا تتحرك في ظلام الحجرة وفجأة اضيء النور فرأى ثلاثة رجال ضخام ولقنين أمام المرير .. اقترب منه أحدهم وصفعه بقوة على وجهه ثم أمسك برأسه وأدارها بعنف ناحية اليمين فرأى طه لأول

مرة ضابطا شابا سألته متهمًا:

- أنت طه الشاذلي؟!

لم يرد فضربه المخبرون بقوة على رأسه ووجهه  
وأعاد الضابط السؤال فقال طه بصوت خافت :  
- أبوه ..

فابتسم الضابط بتحدي وقال :

- .. عامل لي زعيم يابن القعبة ..

وكانت هذه إشارة فانهالت الضربات على طه  
والغريب أنه لم يحتج ولا صرخ ولا حتى حمى وجهه  
بيديه. ظل وجهه جامدا من وقع المفاجأة واستسلم تماما  
لضربات المخبرين الذين أحكموا قبضتهم عليه وجذبوه إلى  
خارج الحجرة ..



من بين عشرات الزبائن الذين تمتلئ بهم قاعة  
المطعم الشرقي في فندق شيراتون الجزيرة لن تجد إلا قلة  
من المواطنين العاديين ، أولئك الذين يصطحبون خطيباتهم  
أو زوجاتهم وأولادهم يوم العطلة من أجل أكلة كباب شهية،  
أما معظم الزوار فمن وجوه المجتمع : رجال أعمال  
مرموقون ووزراء ومحافظون حاليون وسابقون ، يأتون

إلى المطاعم ليسأكلوا ويجتمعوا بعيدا عن أعين  
الصحافة والفضوليين ، من هنا كثفت الشرطة الحراسة  
على المكان بالإضافة إلى الحراس الشخصيين الذين يأتون  
مع أية شخصية مهمة ، وقد صار لكبابجي الشيراتون نفس  
الدور الذي لعبه طويلا نادي السيارات الملكي في السياسة  
المصرية قبل الثورة ، فكم من سياسات وصفقات وقوانين  
تركت تأثيرها على حياة ملايين المصريين تم إعدادها  
والإتفاق عليها في كبابجي الشيراتون على موائد الطعام  
العامة بالمشويات ، والفرق بين نادي السيارات وكبابجي  
الشيراتون يعبر بدقة عن التغير الذي طرأ على النخبة  
المصرية الحاكمة قبل الثورة وبعدها ، فالوزراء  
الأرستقراطيون في العهد البائد ، بتعليمهم وسلوكهم الغربي  
الخالص كان يناسبهم تماما نادي السيارات حيث يسهرون  
كل ليلة ويصطحبون زوجاتهم بفساتين السهرة العارية  
ويحتسون الويسكي ويلعبون البوكر والبريدج .. أما  
الكبراء في العصر الحالي ، بأصولهم الشعبية غالبا  
وتمسكهم الصارم بمظاهر الدين ونهمهم إلى الطعام الشهى  
فإن كبابجي الشيراتون يلائمهم حيث يأكلون أفخر أنواع  
الكباب والكفتة والحمام المحشى ثم يشربون أكوابا من  
الشاي ويدخنون المعسل على الشيشة التي أدخلتها إدارة  
المطعم بناء على طلبهم ، وأثناء الأكل والمثرب والتدخين لا

ينقطع الحديث عن شئون المال والأعمال .. ولقد طلب  
كمال الفولي لقاء الحاج عزام في كبايجي الشيراقون ، وجاء  
هذا الأخير قبيل الموعد مع ابنه فوزي وجلسا يدخنان  
للشيشة ويشربان الشاي حتى وصل كمال الفولي مع ابنه  
ياسر وثلاثة من أفراد الحراسة قاموا بتفقد المكان ثم أسر  
أحدهم إلى الفولي بشيء ما فهز رأسه موافقا وقال للحاج  
عزام بعد أن احتضنه مرحبا بحرارة :

- معطش يا حاج .. لازم نغير القعدة .. الحراسة  
معتزضة لأن المكان مكشوف..

واستجاب الحاج عزام ونهض وابنه مع الفولي  
واتجهوا جميعا إلى مائدة بعيدة حددتها الحراسة ، في أقصى  
المكان بجوار النافورة ، جلسوا هناك واستقر رجال  
الحراسة في مائدة قريبة على بعد محسوب ، يسمح لهم  
بحماية المائدة ولا يمكنهم من سماع ما يقال عليها ، بدأ  
الحديث عاما : مزال متبادل عن الصحة والأولاد وشكوى  
معتادة من إرهاق العمل وتزايد المسئوليات . ثم قال الفولي  
للحاج عزام بلهجة ودية :

- على فكرة حملتك في مجلس الشعب ضد  
الإعلانات الخليعة في التلفزيون ممتازة وعملت صدق  
عند الناس

- الفضل لك يا كمال بك .. أنت صاحب الفكرة

- كان غرضي الناس تتعرف بك وانت نائب  
جديد في المجلس.. والحمد لله كل الجرائد كتبت عنك ..

- ربنا يقدرا على رد جمالك

- العفو يا حاج .. انت اخ عزيز وربنا يعلم

- تفكر يا كمال بك التليفزيون يستجيب للحملة

ويمنع الإعلانات المسافلة دي

وصاح القولي بحماس " برلماني " :

- يستجيب غصبا عنه .. انا قلت لوزير الإعلام في

اجتماع المكتب السياسي: للمسخرة دي لا يمكن تستمر ..

واحبنا حماية أخلاقيات الأسرة في بلدنا .. من يقبل بنته أو

أخته تتفرج على الرقص والمرفقة في التليفزيون وفيين؟! ..

في مصر بلد الأزهر؟! ..

- أنا مستغرب البنات اللي يظهروا عرباتين في

التليفزيون دول فين اهلهم؟! .. فين أبوها ولا أخوها دي

عشان يسببها تظهر بالطريقة الوسخة دي؟! ..

- أنا عازف النخوة راحت فين؟! .. اللي يسبب

حريمه تتعري يبقى ديوث .. ورسول الله صلى الله عليه

وسلم لعن الديوث ..

وهز الحاج عزام رأسه قائلا بورع .

- الديوث بالذات مصيره جهنم وبئس المصير

والعراذ بالله

كان هذا الحوار بمثابة تمهيد وجس نبض  
ومحذ قدرات ، مثل تمرينات التسخين التي يؤديها لاعبو  
الكرة قبل أن يبدعوا المباراة ، وقد زالت الرهبة الآن  
وسرى اللدء إلى الجلسة فمال كمال الفولي برأسه إلى  
الأمام وابتسم قائلا بنبرة ذلت مغزى وهو يحرك مبسم  
الشيئة بين أصابعه الغليظة :

- على فكرة .. نسيت أقول لك مبروك ...!

- بارك الله فيك .. على ليه ؟! ..

- على توكيل سيارات تاسو الياباني ..

- آه ..

هكذا ردد عزام بصوت خافت وقد لمعت عيناه  
بانتباه مفاجئ ثم أطرق وجذب نفسا بطينا من الشيئة  
ليعطي نفسه فرصة للتفكير وبدأ يزن كل كلمة يقولها :

- بس الموضوع لسه ما تمش يا كمال بك .. أنا

لسه متقدم بطلب التوكيل واليابانيين بيعملوا تحريرات عني ..  
يمكن يوافقوا يعطوني التوكيل ويمكن يرفضوا .. قل يارب  
وادعي لنا لأجل النبي ..

أطلق الفولي ضحكة عالية وخطب بيده على ركبة  
الحاج وقال بلهجة حميمة :

- يا رجل يا عجوز .. على أنا الكلام دا ؟! ..

لا يا سيدي أنت أخذت التوكيل الأسبوع ده .. وبالأمر

وصل لك فاكس الموافقة يوم الخميس .. ايه رايبك ؟!

ونظر عزام إليه صامتا فاستطرد بجديّة

- بص يا حاج عزام .. أنا اسمي كمال الفولي ..

رجل دوغري كما السيف (وأشار بيده علامة الاستقامة)

.. كلمتي واحدة .. وأظنك جربتني ..

- ربنا يديم المعروف ....

- أقولك من الآخر ؟! .. التوكيل دا يا حاج أرباحه

تعدى الـ ٣٠٠ مليون كل سنة .. طبعاً ربنا يعلم اني أتمنى

لك الخير .. بس اللقمة كده كبيرة عليك

- يعني ايه ؟؟

هكذا هتف عزام بصوت شائبه حدة فأجابته الفولي

وهو ينظر إليه بقوة :

- يعني ما بنفعش نأكلها لوحدك يا حاج .. إحنا

عاوزين للربع

- ربع ايه ؟

- ربع الأرباح ..

- أنتم مين ؟

ضحك الفولي عاليا وقال :

- بقه دا سؤال يا معلم .. ياراجل أنت ابن بلد وذاك

نظر ..!

- قصدك ايه ؟



---

- قصدي اني بالتكلم بالنيابة عن الرجل  
الكبير .. الرجل الكبير طالب بشاركك في التوكيل ويأخذ  
ربع الأرباح .. وانت عارف ...!! الرجل الكبير لما يطلب  
لازم يأخذ ..

المصائب لا تأتي فرادى ..

هكذا يردد الحاج عزام كلما تذكر ذلك اليوم ..  
غادر الشيرانون في نحو العاشرة مساء بعدما وافق على طلب كمال الفولي ، كان لابد أن يوافق لأنه يعلم قوة الرجل الكبير وأن ظل يشعر بغیظ بالغ من فكرة إعطائه ربع المكتب .. مشروع كبير يتعب ويشقى فيه ويصرف ملايين ثم يأتي للكبير ويأخذ ربع الأرباح على الجاهز !!... افتراء و بلطجة.. هكذا قال لنفسه في حنق وقرر في نفسه أن يسعى لإيجاد حلا يمنع هذا الظلم ، كانت السيارة تشق طريقها إلى بيته في المهندسين عندما التفت الحاج عزام قاتلا لابنه فوزي:

- اطلع على البيت وقل لوالدتك أنني مايت بره الليلة .. لازم أعمل اتصالات بخصوص موضوع الفولي  
هز فوزي رأسه في صمت ونزل أمام البيت بعدما قبل يد أبيه الذي ربت على كتفه وقال :

- بكره نتقابل من بدري إن شاء الله في المكتب ..  
اضطجع الحاج عزام في مقعد السيارة وأحس براحة وطلب من السائق أن يذهب به إلى عمارة يعقوبيان ، لم يكن قد رأى معاد منذ أيام لانشغاله في موضوع التوكيل الياباني وابتسم وهو يتخيلها وقد فوجئت بحضوره إليها ، كيف سيجدها ، ماذا تصنع وحدها الآن . ؟!..كم يشنق إلى

ليلة معها ، ليلة يتخلص فيها من الهم ويستيقظ مرتاحا ..  
خطر له أن يتصل بها من تليفون السيارة حتى تستعد  
للقائه ، لكنه فضل أن يهبط عليها فجأة ليرى كيف تستقبله ،  
وفعلا صرف السائق وصعد إلى الشقة وأدار المفتاح بهدوء  
ودخل إلى الصالة فسمع صوتا يأتي من ناحية الصالون  
فاقترب ببطء .. وهناك ، وجدها مستلقية على الأريكة وقد  
ارتكت بيجاما حمراء ولفت شعرها على البوكل وغطت  
وجهها بالكريم ، كانت تنفج على التليفزيون وما إن رآته  
حتى صاحت مرحبة وقفزت من مكانها واحتضنته قائلة  
بعتاب :

- كذا يا حاج ؟! .. على الأقل كنت كلمني في  
التليفون أقوم بعمل حسابي وألا أنت نفسك تشوفني وأنا  
شكلي وحش

- أنت زي القمر ..

هكذا همس الحاج وتثبت بجسدها واحتضنها بقوة  
وأحست هي بشهوته وكأنها وخزة فارجت رأسها إلى  
الوراء وقالت بخلاعة وهي تتلمص :

- أيوه يا حاج .. أنت كل حاجة عندك قفش كده ..

استني يا رجل لما أدخل الحمام وأعمل لك لقمة ..

مضت ليلتهما كالمعتاد ، أعدت له اللحم والشيشة  
ودخن عدة أحجار من الحشيش ريثما أعدت نفسها في

الحمام ثم خلع ثيابه واستحم وارتنى جلبابه الأبيض على جسده العاري ونام معها ، وكان من تلك النوع من الرجال الذين يتخلصون من همومهم بالجنس فجاء أداؤه معها تلك الليلة حاراً وغزيراً على غير العادة حتى أنها بعدما فرغاً قبلته وهمست وهي تدعك أنفها في أنفه :

.. الدهن في العنقي

.. أطلقت ضحكة عالية وأسندت ظهرها إلى مسند السرير وقالت بمرح :

- يا لله أقولك على الفزورة

- فزورة إيه ..!؟..

- أيوه .. نسيت بسرعة ؟!؟ .. الفزورة يا حاج ..

الموضوع اللي تثبت لي به انك بتحبني

- أيوه صحيح لامواخذة .. دماغي الليلة مشغولة

على الآخر .. يا لله ياستي قولي لي على الفزورة ..

واستدارت سعاد ناحيته ونظرت إليه في صمت

وكانها تستشف رد فعله ثم ارتسمت على وجهها ابتسامة عريضة وقالت :

- يوم الجمعة رحت للدكتور ؟

- دكتور ؟! .. خير ..!؟

- كان عندي تعب

- .. سلامتك ..!

.. ضحكت عالياً وقالت :  
- لا .. ما هو طلع تعب حلو ..  
- مش فاهم ..  
- مبروك يا حبيبي .. أنا حامل في شهرين ..



وقفت الناقلة الكبيرة أمام عمارة يعقوبيان .. كانت مغلقة تماماً إلا من بضع نوافذ صغيرة مغطاة بالأسلاك ، واقتاد الجنود طه الشاذلي وهم يضربونه ويركلونه بأحذيتهم الضخمة وقبل أن يدفعوه داخل السيارة وضعوا عصاها محكمة على عينيه ثم جنبوا يديه خلف ظهره ووضعوهما في الكلابشات فشر بجلد يديه يتمزق من ضغط الحديد ، كانت السيارة مزدحمة عن آخرها بالمعتقلين ، الذين لم ينقطعوا طوال الطريق عن ترديد الهتافات ... : " لا اله إلا الله .. إسلامية .. إسلامية .. " وكأنهم بصياحهم يتغلبون على خوفهم وتوترهم ، وتركهم الحراس يهتفون لكن السيارة انطلقت بأقصى سرعة حتى وقع الطلاب أكثر من مرة بعضهم على بعض ثم توقفت فجأة وسمعوا صرير بوابة حديدية عتيقة وسارت السيارة ببطء قليلاً ثم توقفت من جديد وانفتح الباب الخلفي واندفع مجموعة جنود يصيحون

ويشتمون وقد خلعوا أحزمتهم العسكرية وأخذوا يضربون بها الطلاب الذين أخذوا يتساقطون خارج السيارة وهم يصرخون ثم سمعوا نباح الكلاب البوليسية التي سرعان ما هجمت عليهم وحاول طه أن يجرى مبتعدا لكن كلبا ضخما انقض عليه واسقطه على الأرض وبدأ ينهش بانيابه في صدره وعنقه ، تقلب طه على الأرض ليحمي وجهه من أنياب الكلب وفكر أنهم لن يتركوا الكلاب تقتلهم وأنه لومات ميرزق الجنة ، ظل متماسكا ، وأخذ يردد في سره آيات القرآن ويتذكر مقاطع من خطب الشيخ شاكرا واكتشف أن ألمه الجسدي يصل إلى نروة معينة ، فظيعة ، ثم يقل الإحساس به شيئا فشيئا . فجأة ابتعدت الكلاب عنهم وكأنها تلقت إشارة وظلوا ملقنين في الفناء لمدة دقائق ثم شن الجنود غارة جديدة من الضرب للعنيف وبدعوا في اقتيادهم واحدا واحدا ، وشعر طه بأنهم يدفعونه في ممر طويل ثم انفتح باب ودخل إلى حجرة ممتعة جوها ملبد بدخان السجائر وبدأ يميز أصوات الضباط الجالسين ، كانوا يتبادلون حديثا عاديا ضاحكا ثم قام أحدهم إليه و صفعه على فقا بقوة و صاح في وجهه:

- اسمك ايه يا روح أمك ..

- طه محمد الشاذلي

- ايه ؟! .. مش سامع

- طه محمد الشاذلي

- ارفع صوتك يا ابن القحبة

صاح طه بأعلى صوته لكن الضابط صفعه وسأله  
من جديد وكرر ذلك ثلاث مرات ثم انهالت الضربات  
والركلات عليه حتى سقط على الأرض فانهضوه وارتفع  
لأول مرة صوت هادئ أجش يتحدث بثقة وتأن ، صوت لن  
ينساه طه أبدا بعد ذلك :

- خلاص يا جماعة.. كفاية ضرب.. الولد دا شكله

عاقل وذكي ..تعال يا ابني قرب هنا ..

وبفعوه ناحية مصدر الصوت الذي تأكد لطه أنه  
رئيسهم وأنه يجلس على مكتب يتوسط المكان

- اسمك ايه يا حبيبي ؟؟

- طه محمد الشاذلي

كان يتكلم بصعوبة وهو يشعر بطعم الدم اللاذع في

فمه .. قال للرئيس :

- يا طه أنت باين عليك طيب وابن ناس.. ليه ياابني

تعمل في نفسك كده؟! .. شفت جرى لك ايه ؟! .. ولمسه؟! ..

انت لمسه شفت حاجة ؟! ... عارف العساكر دول ..

حيفضلوا يضربوا فيك لغاية بالليل وبعدين يروحوا بيوتهم

ياكلوا ويناموا وبيجي عساكر تانيين يضربوك لغاية الصبح

والصبح يرجع العساكر دول من بيوتهم ويضربوك تاني

لغاية بالليل... حتفضل كده على طول ولومست من  
الضرب ندفنك هنا مطرح ما أنت واقف .. ولايهنا .. أنت  
مش قدنا ياطه .. إحنا الحكومة .. أنت قد الحكومة ياطه ..!  
شفت للداهية اللي وقعت نفسك فيها .. اسمع يا بابا .. تحب  
أخرجك دلوقت ..!  
.. تحب تروح لأهلك ..!  
.. أبوك  
وامك زمانهم قلقانين عليك ..

وقد نطق الجملة الأخيرة وكأنه مفزعج بصدق  
فشعر طه برجفة قوية تجتاح جسده وحاول جاهدا أن  
يتماسك لكنه فشل وخرج منه صوت حاد كالعواء ثم استسلم  
لبكاء متصل حار فاقترب منه الضابط وربت على كتفه  
قائلا :

- لا ياطه .. لا يا حبيبي ما تبكيش .. والله  
العظيم لك صعبان علي .. اسمع يا شاطر .. أنت تقول لنا  
معلومات عن التنظيم بتاعك وأنا بشرفي أسبك تخرج  
حالا .. إيه رأيك ..!  
..

.. وصاح طه :

- أنا ما ليش تنظيم

- ومحتفظ بميثاق العمل الإسلامي إيه ؟!

- كنت أقرأ فيه

- بس يا حبيبي دا كتاب تنظيمي .. يالله ياطه ربنا

يهديك .. قل لي أنت مسئوليتك إيه في التنظيم ؟!

- أنا ما أعرفش تنظيمات



وانهالت الضربات من جديد وأحس طه بأن ألمه يتجاوز نروته الرهيبة مرة أخرى ليصبح لأقرب إلى فكرة يدركها من الخارج وجاء صوت الرئيس هادنا كالعادة:  
- ليه كده يا بني .. ما تقول اللي تعرفه وتخلص نفسك

- والله العظيم يا باشا أنا ما أعرف حاجة -  
- أنت حر. نذبتك على جنبك .. خللي بالك أنا الوحيد الطيب هنا .. الضباط دول كفرة ومجرمين ومش بس بيضربوا .. دول بيعملوا حاجات قبيحة جدا.. ناوي تتكلم ولا لأ..؟..

- والله العظيم ما أعرف حاجة

- خلاص.. أنت حر..

وكانها كلمة السر ، ما أن نطق بها الضابط حتى انهالت الضربات من كل اتجاه على طه ثم القوا به منكفئا على الأرض وبدأت أكثر من يد تكشف جلبابه وتنزع عنه ملابسه الداخلية وقامهم بكل قوته لكنهم تكاثروا عليه وثبتوا جسده بأيديهم وأقدامهم وامسكت يداي غليظتان فشدتا عضلتي إيلته وفرقتا بينهما وأحس بجسم صلب ينفرز في مؤخرته ويقطع أنسجته الداخلية فأخذ يصرخ . صرخ بأعلى صوته . صرخ حتى أحس بحنجرته تتمزق .

بحلول الشتاء بدأ عهد ربه حياته الجديدة ..  
 انتهت فترة تجنيده في الأمن المركزي وخلع زيه  
 العسكري إلى الأبد واستبدل به الملابس الإفرنجية وتسلم  
 العمل في الكشك الجديد ولم يلبث أن أرسل في إحضار  
 زوجته هدية وابنه الرضيع وائل من الصعيد وسكنوا جميعا  
 في حجرة فوق سطح عمارة يعقوبيان استأجرها لهم حاتم  
 رشيد، تحسنت صحة عبده وزاد وزنه وبان عليه الاستقرار  
 وتخلص من الطابع الهزيل للبائس للمجندين وبدأ اقرب إلى  
 تاجر قاهري شاب ناجح مفعم بالثقة و النشاط ( وإن ظل  
 محتفظا بكنيته الصعيدية الثقيلة وأظافره الطويلة المتسخة  
 وأسنانه المصفرة من أثر التبخين وبقايا الطعام التي لا  
 ينظفها أبدا ) وقد حقق أرباحا معقولة من بيع السجائر  
 والحلويات والمرطبات وتقبل أهل السطح عبده وأسرته  
 بطريقتهم مع كل الجيران الجدد : ترحاب مشوب بالحذر  
 والفضول لكنهم يوما بعد يوم أحبوا هدية زوجة عبده ،  
 بجسدها الرشيق الممشوق وجلبابها الأسود وسمرتها الداكنة  
 والوشم الأزرق الغامق أسفل ثقتها وطعامها الصعيدى  
 ( البَبَر والويكا ) ولكنيتها الأسوانية التي يحلو لهم تقليدها  
 ضاحكين .. قال عبده لجيرانه انه يعمل طبّاخا عند حاتم  
 رشيد لكنهم لم يصدقوه لأنهم يعرفون شذوذ حاتم ولأنه  
 كان دائما معهم من حين كل أسبوع على الأقل وكانوا فيما

بينهم يتدرون على هذه "لطبخات الليلية" التي  
 يجهزها عبده لسيده ، كانوا يعرفون الحقيقة ويتقبلونها وكان  
 سلوكهم عموما ازاء أي شخص منحرف يتوقف على قدر  
 محبتهم له، إذا كرهوه ثاروا عليه انتصارا للفضيلة  
 وتشاجروا معه بشراسة ومنعوا أولادهم من الاحتلاط به ،  
 أم إذا أحبوه مثل عبد ربه فأنهم يغفرون له ويتعاملون معه  
 باعتبار ضالا ومسكينا ويريدون أن كل شيء في النهاية  
 قسمة ونصيب كما أن هدايته ليست بعيدة على ربنا  
 وسبحانه وتعالى و" ياما ناس كانوا أسوأ من ذلك ثم هدام  
 ربنا وفتح عليهم وصاروا من أولياء الله "، هكذا يقولون  
 ويمصصون شفاههم ويهزون رؤوسهم بتعاطف .. وقد  
 مضت حياة عبد ربه بلا مشاكل تقريبا لكن علاقته بزوجته  
 هدية ظلت متوترة ، كانت سعيدة بحياتها الجديدة الرغدة  
 لكن شيئا ما عميقا وشائكا ظل يضطرم بينهما ، يعلو ويخبر  
 ويتوارى أحيانا لكنه دائما موجود ، عندما يأتي إليها في  
 الصباح بعد ليلة قضائها مع حاتم ، يكون مرتبكا وعصبيا  
 ويتحاشى النظر إلى عينيها ويعنفها بشدة على أقل هفوة  
 فتقابل ثورته بابتسامة حزينة تستقره أكثر فيصرخ :

- انطقي يا بهم ..

- الله يسامحك ..

تجيبه هدية بصوت حافت وتنسحب من أمامه حتى

يهدأ ، وعندما يضمهما الفراش ثداء الغرام كثير ، ما  
يفكر عبده في عشيقه حاتم ويحس عندئذ بأنها تقرأ أفكاره  
فينفن قلبه في جسدها ، يضاجعها بعنف بالغ وكانما ليمنعها  
من التفكير أو كانه يعتدي عليها عقابا لها على معرفتها  
بشدوذه وعندما يفرغ يستلقي على ظهره ويشعل سيجارة  
ويظل محققا في سقف الحجرة ، وترقد هي بجواره ويظل  
الشيء الشائك معلقا بينهما لا يستطيعان تجاهله ولا الإشارة  
إليه ، مرة واحدة استجاب عبده لنازع داخلي غامض .. كان  
قد تعب من التجاهل ونقل الأمر على قلبه وتمنى في قرارة  
نفسه لو تواجهه هدية بدلا من هذه الموارد المزلمة ، لو  
تنور في وجهه وتتهمه باللواط ، عندئذ يتحرر من العبء  
ويكشف لها كل شيء ويذكر لها ببساطة انه لا يستطيع  
الاستغناء عن حاتم لأنه يحتاج إلى الماء .. قال لها فجأة:

- عارفة يا هدية .. حاتم بك ذا اسنان طيب جدا

...

- نو تعرفي قلبه علينا قد ايه ؟!!

...

- ساكنة ليه ؟!

- عشان لاهو طيب ولا يحزنون .. كل الحكاية

.. أمين وهو معتمد عليك في الشغل

كانت هذه الحجة التي ترددها أمام الجيران وقد

تكلّمت بحدّة لأنّه جرح تجاهلها الذي يعقّبها من  
الحرج وندم هو قليلا على اندفاعه فقال مهدّنا :  
- ياسّتي .. هو يشكر برضه لأنّه عمل لنا كل  
الجمال ده

- ما فوش جمال . كل واحد بيعمل لمصلحته وأنت  
فاهم وأنا فاهمة .. وربنا يتوب علينا من حلّام ومن شغلته  
ومن أيامه كلها ..

وقعت كلمتها ثقيلة عليه فلاذ بالصمت وأدار وجهه ناحية  
الحائط فشعرت ناحيته بإشفاق .. اقتربت منه وأخذت كفه  
بين يديها وقبلتها وهمست بحنان :

- يا أبو وانل .. ربنا يخليك لنا ويرزقك برزقنا في  
الحلال .. نفسي تحوش قرش بنفعنا وتفتح لك كشك ملكك  
أنت ولاحد يبقى له عندك حاجة .. لاحاتم ولاغيره ..



على طريقة الدول الاستعمارية الكبرى يهدف ملاك  
خله إلى الامتداد والسيطرة .. تدفعه دائما قوة داخلية ملحة  
للاستحواذ على كل شيء في متناول يده مهما تكن قيمته  
وبأي طريقة وهو منذ وصل إلى المسطح لم ينقطع عن  
التوسع في كل اتجاه .. بدأ الأمر بحمام صغير مهجور

مساحته متر في متر يقع على يمين المدخل ، ما أن  
 رآه ملاك حتى شرع في الاستيلاء عليه .. ووضع صناديق  
 كرتونية فارغة أمامه ثم بدأ في تخزين بعضها داخل الحمام  
 وشيئا فشيئا قام بإغلاقه بقفل كبير وضع مفتاحه في جيبه  
 بحجة وجود بضائع داخل الصناديق معرضة للسرقة إذا  
 ظل الحمام مفتوحا وبعد الحمام استولى على مساحة كبيرة  
 من السطح ملاها بعدة ماكينات تفصيل قديمة ومعطلة  
 وأخبر السكان ( المنزعجين بالطبع من هذا الأمر ) بأن هذه  
 الماكينات تنتظر شخصا ما سيأخذها في أقرب فرصة  
 لإصلاحها لكن هذا الشخص يتخلف دائما عن مواعده  
 ويتصل بملاك تليفونيا في آخر لحظة ويخبره بأن طارنا ما  
 قد حدث ويؤكد أنه قادم بالتأكيد بعد أسبوع أو أسبوعين  
 على الأكثر لأخذ الماكينات .. وهكذا ظل ملاك يسوف  
 حتى تمكن من فرض الأمر الواقع أما التجويف الكبير  
 الموجود في جدار السطح فقد انتزع به بصرية واحدة  
 مفاجئة ، في أقل من ساعة أحضر ثلاثة نجارين عملوا بابا  
 خشبيا يغطي التجويف ووضعوا عليه قفلا احتفظ بمفتاحه  
 وهكذا حصل من الهواء على دولا ب إضافي لتخزين  
 بضائعه .. وكان ملاك أثناء هذه المعارك - على طريقة  
 السنية المخضرمين - يمتص غضب السكان واعتراضهم  
 بكل طريقة بدءا من التهينة إلى تميع الموضوع وحتى

المشاجرات العنيفة إن لزم الأمر (وقلما لزم) وقد  
 ساعده على ذلك لحسن الحظ ، أن الأستاذ حمد حواس بعد  
 ما أرسل الشكاوى إلي جميع المسؤولين في الدولة تقريبا .  
 نجح أخيرا في إلقاء نقله التعسفي إلى القاهرة وعاد إلى  
 موطنه الأصلي في المنصورة وبذلك استراح ملك مر  
 غريم عنيد كفيف بإفساد خططه التوسعية في السطح ، على  
 أن المكاسب الصغيرة مثل الحمام والدولاب لم تكن لترضي  
 شهوة ملك العقارية إلا بقدر ما يرضي قائد عسكريا كبير  
 انتصاره في لعبة الشطرنج ، كان يحلم بخبطة كبيرة تمنحه  
 مبلغا ضخما : قطعة أرض حلوة يستولي عليها بوضع اليد  
 مثلا أو شقة كبيرة يموت شاغلها فيأخذ لنفسه . وهذه  
 الحالة الأخيرة شائعة في وسط البلد فكثيرا ما يموت اجنبي  
 عجوز ، وحيدا بلا أسرة ، فيستولي على شقته أقرب  
 للمصريين إليه ، المكوجي أو الطباخ أو زوج الخادمة .  
 الذي يسارع بالإقامة في الشقة ويحرر محضرا يثبت إقامته  
 فيها ويغير الأقال ويبعث إلى نفسه خطبات مسجلة  
 (بغرض إثبات الحالة ) ويتفق مع شهود كاذبين بذكر  
 أمام المحكمة إقامته الدائمة مع الأجنبي المتوفى ثم يكف  
 أحد المحامين متبعة القضية الطويلة البضينة صد صاحب  
 العمارة الذي يضطر غالبا في النهاية إلى قبول التسوية مع  
 مغتصب الشقة مقابل مبلغ أقل بكثير من قيمتها الفعلية .

ضربة حظ كهذه ظلت تداعب أحلام ملاك كما  
 يداعب النسيم أغصان الشجر واستعرض الشقق القابلة  
 للاستيلاء عليها في عمارة يعقوبيان فوجد أقربها إلى يده  
 شقة زكي الدسوقي ، ست حجرات وصالة وحمامان وشرفة  
 كبيرة تطل على سليمان باشا وزكي رجل وحيد عجوز قد  
 يموت في أية لحظة ، والشقة إيجار والإيجار لا يورث ،  
 كما أن وجود أخيه أبسخرون داخل الشقة سوف يسهل  
 لملاك الاستيلاء عليها في اللحظة الحاسمة ، وبعد تفكير  
 واستشارات قانونية موسعة استقر ملاك على الخطوة : عقد  
 شركة وهمية يوقعه مع زكي الدسوقي ويسجله في الشهر  
 العقاري ثم يخفيه حتى إذا مات زكي أظهر ملاك العقد فلا  
 يجوز حينئذ طرده من الشقة باعتباره شريكا تجاريا  
 للمتوفى ، ولكن كيف يوقع زكي على العقد ؟.. من هنا نشأ  
 التفكير في بثينة السيد ، زكي الدسوقي ضعيف أمام النسوان  
 وتستطيع امرأة شاطرة أن تغافله وتأخذ توقيعيه بدون أن  
 يشعر ، وقد عرض ملاك على بثينة مبلغ خمسة آلاف جنيه  
 مقابل حصولها على توقيع زكي الدسوقي ومنحها يومين  
 مهلة للتفكير ، لم يساوره شك في أنها متوافق لكنه أراد ألا  
 يبدو متلهفا على الاتفاق ووافقت كما توقع لكنها مالت  
 مباشرة بوضوح :

- .. إذا جئت لك العقد وعليه إمضاء زكي



الدسوقي .. ايه بضمن لي انك تدفع .. ؟  
 .. وكان ملاك جاهزا للرد فقال بسرعة :  
 - النظام سلم واستلم .. خللي العقد معك لغاية ما  
 تاخذي المبلغ بالكامل ..  
 وابسمت بثينة وقالت :  
 - يعني اتفقنا .. لو ما فيش فلوس ما فيش عقد .. ؟  
 - طبعا ..



لماذا وافقت بثينة .. ؟  
 .. ولماذا ترفض ١١؟ خمسة آلاف جنيه مبلغ جميل  
 تقضي بها احتياجات اخوتها وتشتري ما يلزمها لتجهيز  
 نفسها كما ان ملاك سيأخذ الشقة بعد وفاة زكي الدسوقي  
 الذي لن يعرف أبدا بعملتها ولن يؤذيه شيء لأنه سيكون قد  
 مات .. وحتى لو ان ذلك يؤذيه فلماذا تشفق عليه ؟ .. انه  
 في النهاية مجرد عجوز متصاب عينه فارغة ويستحق ما  
 يجرى له .. كانت قد فقدت إشفاقها على الناس وتكونت  
 حول مشاعرهما قشرة سميقة من اللامبالاة ، ذلك الزهق  
 الذي يصيب المراهقين والمحيطين والمنحرفين فيمنعهم من  
 التعاطف مع الآخرين ، وقد نحتت بعد محاولات متكررة  
 في التخلص من شعورها شيب الصمير ، لتنتهي الى الان

الإحساس بالإثم الذي كان ينتابها وهي تتعري أمام  
 طلال وتغسل عن ثيابها نجاسته ثم تمد يدها إليه لتقبض  
 عشرة جنيهات ، صارت أكثر قسوة ومرارة وجراحة ولم  
 تعد تبالي حتى بما يردده سكان المسطح حول سمعتها ،  
 كانت تعرف من مخازيهم وفضائحهم ما يجعل تظاهروهم  
 بالفضيلة أمرا مضحكا ، إذا كانت هي أقامت علاقة مع  
 طلال لاحتياجها للنقود فإنها تعرف نسوة في المسطح يخزن  
 أزواجهن لمجرد تحقيق المتعة ، كما إنها في النهاية لازالت  
 بكرًا وتستطيع للزواج من أى رجل محترم وتقطع لسان من  
 يتكلم عنها بسوء .. بدأت بثينة العمل عند زكي الدسوقي  
 وهي تتحين الفرصة لاختلاس توقيعها على العقد لكن الأمر  
 لم يكن سهلا لأنه ليس ذلك العجوز الكريه الذي تخيلته لكنه  
 على العكس لطيف ومهذب ويعاملها باحترام فلا تشعر معه  
 أبدا أنها تؤدي مهمة مدفوعة الأجر كما كانت تشعر مع  
 طلال الذي كان يجردها من ثيابها ويعبث بجسدها بغير أن  
 يوجه لها كلمة واحدة ، كان زكي رقيقا معها ، تعرف إلى  
 أسرته وأحب اخوتها الصغار واشترى لهم هدايا كثيرة  
 وغالية ، كان يحترم مشاعرها ويستمع إلى ما تقوله باهتمام  
 ويحكي لها حكايات مثائفة عن الزمن القديم ، حتى لقاها  
 في الفراش لم يترك في نفسها الإحساس بالقرف الذي كان  
 يتركه طلال ، كان زكي يلامسها برقة وكأنه يخشى عليها

من أثر أصابعه ، وكأنه يداعب وردة قد تتمزق  
لوراقها من لدني ضفط وكان يقبل يديها كثيرا (ولم تتصور  
يوما أن رجلا سيقبل يديها ) وفي الليلة الأولى عندما التقى  
جسداها همست في أذنه برقة وهي تحتضنه :

- خللي بالك .. أنا بنت ..

وضحك بصوت خافت وهمس

- عارف ..

ثم قبلها فشعرت بجسدها يذوب تماما بين ذراعيه ..  
كانت له طريقته الساحرة في الغرام .. يستعيض بالخبرة  
عن العنفوان وكأنه لاعب قديم يعوض ضعف لياقته  
بمهاراته العالية ، وتمنت بثينة في نفسها لو أن زوجها الذي  
سوف ترتبط به يوما يكون رفيقا مثله لكن إعجابها المتزايد  
به كان على نحو ما يضيقها لأنه يستدعي داخلها شعورها  
بالإثم ، انه لطيف معها وهي تخونه وتؤذيه ، هذا للرجل  
الطيب الذي يحنو عليها ويدللها ويحكي لها أسرار حياته  
لا يمكن أن يتصور أبدا أنها تعد الخطأ لتستولي على شفته  
بعد موته ، وهي تفكر في ذلك فتحتقر نفسها وتكرهها  
ويصعب عليها أن تخدعه كما يصعب على الجراح إجراء  
عملية لزوجته لو أولاده وقد همت بأخذ توقيعها على العقد  
أكثر من مرة وهو مخمور لكنها تراجعت في آخر لحظة ،  
لم تستطع ، وبعد ذلك - لدهشتها - لامت نفسها بشدة

وأصحت بالحق لتخافها ، والحق أن إشفاقها على زكي  
المعجوز وإحساسها بالذنب من ناحية ورغبتها العارمة في  
المال من ناحية أخرى ظلا يتنازعان داخلها بنفس القوة ،  
حتى استجمعت إرادتها مرة وقررت أن تحصم الأمر  
وتختلس توقيعه في أقرب فرصة ..



- ..\* لاحظي إن كل بدلي مشوية .. الحفلات دي  
كنت أحضرها في الشتاء وفي الصيف كنت بأسافر  
أوروبا..\*

كلنا جالسين في مطعم مكسيم بعد أن تناولوا العشاء  
وقد اننصف الليل وخلا المكان من الرواد . ارتدت بثينة  
فستانا جديدا أزرق يكشف عن نحرها الناصع ومفرق  
نهدبها وجلس زكي بجوارها يحتسي اللويسكي ويعرض  
عليها مجموعة من صوره القديمة ، كان يبدو في الصور  
شابا وميما أنيقا ضاحكا بمسك بكأس في يده ويقف وسط  
رجال يرتدون البدلات الكاملة ونساء جميلات بفساتين  
سهرة عارية وأمامهم موائد حافلة بالطعام وزجاجات الخمر  
الفخرة .. أخذت بثينة تتفرج على الصور بشغف ثم  
شارت إلى إحداها وصاحت ضاحكة :

- ..ايه ده؟! البدلة دي شكلها غريب جدا ..  
 - دي بدلة مسهرة .. زمان كانت كل مناسبة لها بدلة  
 مخصوصة . بدلة الصبح غير بعد الظهر غير المسهرات ..  
 - تعرف كان شكلك حلو .. شبه أنور وجدي  
 فهقه زكى عاليا ثم سكّت لحظة وقال :  
 - أنا عشت أيام جميلة يا بثينة .. زمن تاني ...  
 مصر كانت زي أوروبا . نظافة وأناقة والناس مؤدبة  
 ومحترمة ولا أحد يتجاوز حدوده أبدا... أنا نفسي كنت  
 حاجة ثنية . كان لي وضعي وعندي فلوس وكل أصحابي  
 من مستوى معين وعندي أماكن مخصوصة أسهر فيها ..  
 نادي للسيارات وكلوب محمد علي ونادي الجزيرة .. كانت  
 أيام .. كل ليلة ضحك وسهر وشرب وغنا . ومصر كان  
 فيها أجانب كثير .. معظم السكان في وسط البلد كانوا أجانب  
 لغاية لما عبد الناصر طردهم سنة ٥٦ ..  
 - هو طردهم ليه ..؟  
 - طرد اليهود الأول وبقية الأجانب خافوا على  
 أنفسهم ومشوا .. على فكرة إيه رأيك في عبد الناصر؟  
 - أنا اتولدت بعد ما مات .. ما أعرفش .. ناس  
 بتقول عليه بطل وناس بتقول عليه مجرم ..  
 - عبد الناصر لسوا حاكم في تاريخ مصر كله ..  
 ضيع البلد وجاب لنا الهزيمة والفقر .. التخريب اللي عمله

في الشخصية المصرية محتاج سنين طويلة لاصلاحه ..  
عبد الناصر علم المصريين الجبن والانتهازية والنفاق ..

- آمال ليه الناس بتحبه ١٩

- من قال للناس بتحبه.. ١٩

- ناس كثير أعرفهم بيحبوه ..

- اللي يحب عبد الناصر إما جاهل أو مستفيد ..

الضباط الأحرار كانوا مجموعة عيال من حفالة المجتمع ..  
معتمدين أولاد معتمدين .. والنحاس باشا كان رجل طيب  
وقلبه على الفقراء فسمح لهم بدخول الكلية الحربية وكانت  
النتيجة أنهم عملوا انقلاب سنة ٥٢ .. حكموا مصر  
وسرقوها ونهبوها وعملوا ملايين .. طبعا لازم يحبوا عبد  
الناصر لأنه رئيس العصابة ..

كان يتكلم بمرارة وعلا صوته من الانفعال وأحس  
بذلك فاغتصب ابتسامة وقال:

- ولنت ذنبك ليه لوجع دماغك بالسياسة ... ليه  
رايك اسمعك حاجة حلوة ١٩.. كريستين .. تعالي من  
فضلك .. Viens s' il te plait ..

... كانت كريستين جالسة إلى مكتبها الصغير  
بجوار البار وقد ارتدت نظارتها الطبية وانهمكت في  
مراجعة الحسابات ، وقد تعمدت ذلك لكي تتركهما وحدهما  
ثم أقبلت الآن وعلى وجهها ابتسامة عريضة ، كانت تحب

زكي لدرجة أن تبتهج بصنق عندما تراه سعيدا كما  
لنها ارتاحت كثيرا للبثنة .. صاح زكي بصوت ثمل  
بالفرنسية وهو يمد ذراعيه ناخيتها :

- كريستين .. السنا صديقين قديمين ؟!

- طبعاً ..

- إذن .. يجب عليك أن تلبى كل ما أطلبه فوراً ؟!

ومضحت كريستين وقالت :

- هذا يتوقف على نوع الطلب

- مهما يكن الطلب يجب أن تتفنيه

- عندما تكون شربت نصف زجاجة ويمسكي كما

فعلت الليلة فوجب أن أحترس من طلباتك !..

- .. أريدك أن تغني الآن من أجلنا ..

- أغني ؟! .. الآن ..!؟ .. لا يمكن ..

كان الحوار يتكرر بينهما دائما على هذا النحو وكأنه طقس

ضروري : يطلب إليها الغناء فتعذر ويلح عليها فتحتج

وتتعلل ثم تقبل في النهاية ، وبعد دقائق جلست كريستين

أمام البيانو وأخذت تداعب المفاتيح بأصابعها فاتبعته

نغمات متفرقة وفجأة ، في لحظة معينة ، رفعت رأسها

وكانها تلقت هاتفا ما كانت تنتظره فأغمضت عينيها ونوثر

وجهها وعزفت فترددت الموسيقى بقوة في أرجاء المكان

وانطلق صوتها عاليا صافيا ، كانت تغني لانيث بياف

ببراعة ..

لا .. كسبت ندامة على شيء .. اي شيء  
 لا الخير الذي قدم إلي ولا الشر .. كل شيء  
 يتساوى عندي  
 أشعلت النار في ذكرياتي .. أحزاني وأفراحي لم  
 أعد أحتاج إليهم  
 تخلصت من الماضي وعدت إلى نقطة الصفر لكي  
 أبدأ في حياتي.

• • •

بعد انقضاء المسهرة اجتازا ميدان سليمان باشا في  
 طريقهما إلى المكتب ، كان زكي مخمورا تماما فأمسكت به  
 بثينة من خصره لتسندته وأخذ يصف لها بلسان ثقيل شكل  
 الميدان زمان .. توقف أمام المحلات المغلقة وقال :  
 - هنا كان فيه بار جميل صاحبه يوناني وجنبه  
 كوافير ومطعم وهنا محل لآبورصا نوبا للجلود .. كل  
 المحلات كانت قمة في النظافة وبتعرض بضائع من لندن  
 وباريس ..

ظلت بثينة تستمع إليه وترقب خطواته بقلق لنلا  
 يسقط في الشارع وأخذا يتقدمان ببطء حتى وصلا إلى  
 عمارة يعقوبيان فتوقف زكي أمامها وصاح :



- شايقة الطراز المعماري البديع .. للعمارة  
دي منقولة بالمسطرة من عمارة شفتها في الحي اللاتيني في  
باريس ..

وحاولت بثينة أن تكفحه برفق حتى يجتازا الشارع  
لكنه واصل :

- عارفة يا بثينة أنا باحسن إن عمارة بعقوبيان  
ملكي .. أنا أقدم ساكن فيها .. كل بني آدم وكل متر مربع  
في العمارة أعرف تاريخه .. عشت فيها معظم حياتي شفت  
فيها أيامي الجميلة وحامس إن عمري من عمرها .. يوم ما  
تتهد العمارة دي أو يجرى لها حاجة أنا هالموت في نفس  
اليوم ..

.. ببطء وصعوبة ، تمكنا من اجتياز الشارع  
وصعود الدرج ووصلا أخيرا إلى الشقة وقالت له بثينة :

- استريح على الكنبه

فنظر إليها وابتنس ثم جلس ببطء ، كان يتنفس  
بصوت مسموع وبدا أنه يبذل مجهودا كبيرا ليستجمع وعيه  
ودفعت بثينة نفسها لتتخلص من التردد فالتصقت به وقالت  
بصوت فاهم :

- أنا طالبة خدمة منك ممكن تعملها لي ؟!..

حاول أن يرد لكنه عجز عن النطق من فرط السكر وأخذ  
يحملق أمامه وشهق فأتتأبها هاجس أنه قد يموت الآن لكنها  
استجمعت نفسها وقالت :

- أنا مقدمة للبنك الأهلي طلب قرض صغير ..

١٠ آلاف جنيه .. أسددها على خمس سنين بفوائد .  
والمطلوب ضامن . ممكن تضمنني لو سمحت كانت قد  
وضعت يدها على ساقه وهمست له بصوت ناعم ومتهدج  
لدرجة أنه برغم مسكره الصق وجهه بخدها وقبلها ،  
واعتبرته موافقا فصاحت بفرح :

- متشكرة .. ربنا يخليك ..

ثم نهضت وأخرجت الأوراق بسرعة من حقيبتها  
وناولته القلم

- وقع هنا من فضلك

كانت قد أعدت أوراقا حقيقية لطلب قرض ودست  
وسطها عقد ملاك ، وأخذ زكي يوقع وقد أمسكت بيده  
لتساعده لكنه توقف فجأة ، وتمتم بلسان ثقيل وقد بدا على  
وجهه الإعياء :

- الحمام ..

ظلت صامئة لحظة وكأنها لم تفهم فأشار بيده وقال  
بصعوبة :

- عاوز الحمام ..!

وضعت بثينة الأوراق جانبها وأنهضته بصعوبة  
واستند إلى ذراعها حتى دخل إلى الحمام وأغلقت الباب  
واستدارت راجعة ولما بلغت منتصف الردهة سمعت  
وراءها صوت ارتطام عنيف ..

تلك الليلة امتلأت كافيثيريا جروبي في شارع  
 علي عن آخرها بالزبائن ، معظمهم من العشاق الصغار  
 الذين يشعرون بالراحة في الإضاءة الخافتة لمصابيح  
 الحديقة التي تحجب وجوههم فينبطلون الغرام بغير إزعاج  
 أو تطفل من أحد ، وقد دخل إلى المكان رجل في الخمسين  
 ممثلي وربعة يرتدي بذلة دلكنة واسعة وقميصا أبيض  
 مفتوحا بدون رابطة عنق وبدت ثيابه واسعة وغير متنسقة  
 مع جسده وكأنها لا تخصه ، جلس الرجل إلى المائدة  
 المجاورة للباب ، وطلب فنجان قهوة سادة وظل صامتا  
 يتأمل المكان وبين الحين والحين ينظر في ساعته بقلق ،  
 وبعد حوالي نصف ساعة وصل إلى المكان شاب أسمر  
 نحيل يرتدي ملابس رياضية وتوجه إلى حيث يجلس الرجل  
 الضخم وتعاثق الاثنان بحرارة ثم جلسا يتكلمان بصوت  
 خافت

- حمد لله علي سلامتك يا طه .. متى خرجت ؟
- من أسبوعين
- .. أنت بالتأكيد مراقب .. هل فعلت كما قال لك  
 حسان وأنت قادم إلى هنا ؟
- وهز طه رأسه فاستطرد الشيخ شاكر
- الأخ حسان آمن تماما .. اجعل اتصالك بي عن  
 طريقه وهو سيخبرك بمكان اللقاء وموعده . نحن نختار

عادة أماكن لا تثير الشبهات .. هذا المكان مثلاً مزدحم ومظلم مما يجعله مناسباً .. ونلتقي أيضاً في الحدائق العامة والمطاعم وأحياناً في البارات .. ولكن .. إليك أن نتعود على قعدة البارات ..

ضحك الشيخ شاكر لكن طه ظل واجماً وساد صمت  
ثقل ثم استطرد الشيخ بمرارة :

- مباحث أمن الدولة تشن الآن حملة إجرامية على  
الإسلاميين جميعاً .. اعتقالات وتعذيب وقتل .. أنهم  
يطلقون النار على إخواننا العزل أثناء القبض عليهم ثم  
يتهمونهم بمقاومة السلطات .. مجازر حقيقية ترتكب كل  
يوم ولسوف يبعون بدم هؤلاء الأبرياء يوم القيامة .. لقد  
اضطرت إلى ترك مسكني والانقطاع عن المسجد ..  
وغيرت من مظهري كما ترى .. بالمناسبة .. ما رأيك في  
الشيخ شاكر في طبيعته الإفرنجية ؟!

أطلق الشيخ ضحكة عالية حاول بها أن يضيء جواً  
من المرح ولكن عبثاً .. فقد امتد بينهما ظل كئيب راسخ  
سرعان ما أذن له الشيخ فتهد واستغفر وقال :

- شد حيلك ياطه .. أنا أحسن بك وأقدر للمك يا  
ولدي .. أريدك أن تحتسب كل ما فعله الكفار بك عند ربنا  
مبحانه وتعالى ولسوف يجزيك به أفضل الجزاء بإذن الله  
.. واعلم إن الجنة جزاء من يتعذب في سبيل الله .. كل ما

حدث لك ضريبة هينة يدفعها المجاهدون عن طبيب  
خاطر من أجل إعلاء كلمة الحق عز وجل .. حكامنا  
يدافعون عن مصالحهم وثرواتهم الحرام ونحن ندافع عن  
دين الله .. نحن طلاب آخرة وهم طلاب دنيا .. بضاعتهم  
خامسة حقيرة أما نحن فقد وعدنا الله بنصره وهو لا يخلف  
وعده أبدا ..

وكانما كان طه ينتظر كلمة الشيخ ليفرج عن أحزانه  
فقال بصوت أجش:

- لقد أذلوني يا مولانا .. أذلوني لدرجة أنني  
احسست أن كلاب الشوارع عندها كرامة أكثر مني ..  
تعرضت إلى أشياء لم أكن أتصور أن مسلما يفعلها أبدا  
- ليسوا مسلمين بل هم كفار بإجماع الفقهاء

- حتى ولو كانوا كفارا .. أو ليس لديهم ذرة من  
رحمة؟! .. ليس لديهم أولاد وبنات وزوجات يحبونهم  
ويشفقون عليهم؟! .. لو أنني اعتقلت في إسرائيل لما فعل  
بي اليهود مثل ذلك .. بل ولو كنت جاسوسا خائنا لديني  
وبلدي لما فعلوا بي ذلك .. إنني أتناحل عن الجرم الذي  
أستحق عليه هذا العقاب الفظيع .. هل صار الالتزام بشرع  
الله جريمة عظمى؟! .. أحيانا كان يهيا إلي في المعتقل أن  
ما يحدث أمامي غير حقيقي .. كابوس سأصحو من النوم  
فأجد أنه انتهى .. لولا إيماني بالله عز وجل لكنت قتلت نفسي

لأتخلص من هذا العذاب

بان الألم في وجه الشيخ وظل صامتا بينما ضم طه قبضة يده وقال:

- لقد عصبوا عيني حتى لا أتعرف عليهم .. لكنني  
لصمت وعاهدت الله أن أطاردهم .. سأعرفهم ولنقم منهم  
واحدا واحدا

- أنصحك يا ولدي أن تلقى بهذه للتجربة الأليمة  
وراء ظهرك .. أعرف أن ما أطلبه صعب لكنه التصرف  
الوحيد الصحيح في حالتك .. إن ما جرى لك في المعتقل  
ليس أمرا خاصا بك .. لكنه مصير كل من يجاهر بالحق  
في بلدنا المنكوب والمسنولون ليسوا بضعة ضباط لكنه  
النظام الكافر المجرم الذي يحكمنا .. يجب أن توجه غضبك  
إلى النظام بأسره وليس إلى أشخاص بعينهم .. قال تعالى في  
كتابه الكريم " وقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة "  
صدق الله العظيم .. لقد حارب المصطفى صلى الله عليه  
وسلم في مكة وأهين واشتد به الأذى حتى شكى لربه قلة  
حبيته وهوانه على الناس ، لكنه مع ذلك لم يعتبر جهاده  
ثارا شخصيا من الكفار بل انصرف همه إلى نشر الدعوة  
وفي النهاية عندما انتصر دين الله عفا الرسول عن الكفار  
جميعا واعتقهم .. هذا الدرس يجب أن تتعلمه وتعمل به  
- كان هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأفضل خلقه ،

وأنا لست نبيا ، لا أستطيع أن أنسى ما فعله المجرمون ،  
إن ما حدث لي يطاردني في كل لحظة . أنا عاجز عن  
النوم ، لم أذهب إلى الجامعة منذ خروجي ولا أظنني  
سأذهب .. لقضي اليوم كله في حجرتي لا ألكم أحدا ويخيل  
إلي أحياتا لنني سأفقد عقلي

، - لا تستسلم باطه ، لقد اعتقل آلاف من الشباب  
الإسلامي وتعرضوا للتعذيب بشع لكنهم خرجوا من المعتقل  
أكثر تصميمًا على مقاومة الظلم، إن الهدف الحقيقي للنظام  
من تعذيب الإسلاميين ليس مجرد إيلاهم جسديا ولكن  
المطلوب تكديرهم نفسيا حتى يفقدوا قدرتهم على الجهاد ..  
ولو أنك استسلمت للحزن تكون حققت لهؤلاء الكفرة  
أهدافهم..

نظر الشيخ اليه مليا ثم أمسك يده فوق المائدة وقال:

- متى ترجع إلى الجامعة ؟!

- لن أرجع

- بل يجب أن ترجع .. أنت طالب مجتهد ومتفوق

وينتظرك مستقبل باهر بإذن الله .. توكل على الله واتمس ما

حدث وعد إلى دروسك وكتابك

- لا يمكن .. كيف أواجه الناس بعد ..

سكت طه فجأة ثم تقلص وجهه وزفر بقوة ..

- . لقد هتكوا عرضي يا مولانا..

- اسكت

- هتكوا عرضي عشر مرات يا مولانا .. عشر

مرات

- قلت لك اسكت يا طه

هكذا صاح الشيخ بحدة لكن طه ضرب بيده على المنضدة  
فاهتزت الأكواب بشدة وأصدرت صليلا ومرعان ما نهض  
الشيخ من مكانه هامسا بقلزعاج :

- تماسك يا طه .. الناس كلهم ينظرون إلينا .. يجب

أن ننصرف من هنا فورا .. اسمع سأنتظرك بعد ساعة أمام  
سينما مترو .. خذ حذرك وتأكد أن أحدا لا يرافقك .



على مدى أسبوعين استعمل الحاج عزام الإقناع والإغراء والتهديد والعنف .. كل الطرق جربها مع سعاد لكنها رفضت بإصرار فكرة الإجهاض ولم تلبث الحياة أن توقفت بينهما تماما : لا كلمات غزل ولا طعام شهى ولا أحجار حشيش ولا لقاءات في الفراش ، لم يعد ليهما إلا موضوع الإجهاض ، يأتي كل يوم ويجلس أمامها : يحدثها برقة وهذوء ثم شيئا فشيئا يفقد أعصابه ويتشاجران ..  
يصيح:

- أنت انتفت ورجعت في الاتفاق ..

- قوم لشنقني ..

- قلنا من الأول ممنوع الحمل ..

- هو أنت ربنا بتحلل وتحرم !؟.. ولا إحنا خلفنا في

الحرام ..!؟

- اعقلي وخلصينا من الورطة دي .. الله يرضي

عليك

- لا ..

- حاطلقك

- .. طلقني ..

كان ينطق لفظ الطلاق بنبرة فارغة زائفة لأنه في أعماقه كان يريد الاحتفاظ بها لكن فكرة إنجابها لطفل وهو في هذه السن مستحيلة ولو سمح هو بذلك فإن أولاده

الرجال لن يسمحوا وإذا كانت الحاجة صالحة زوجته الأولى لم تعرف بزواجه الثاني فكيف يخفي الأمر عنها إذا أنجب طفلا؟! .. عندما ينس الحاج عزام من إقناع سعاد تركها وسافر إلى الإسكندرية والتقى بأخيها حميدو وحكى له ما حدث .. تريت حميدو وأطرق مفكرا لوهلة ثم قال :

- صلي على النبي يا حاج .. إحنا الاتنين أولاد البلد والأصول ما ترعلش حد .. أنا أخوها صحيح لكن لايمكن أطلب منها تسقط نفسها .. الإجهاض حرام وأنا رجل أخاف ربنا

- لكن إحنا اتفقنا باريس حميدو ..

- اتفقنا وخالفنا الاتفاق .. حقك علينا يا سيدي ..

دخلنا بالمعروف ونخرج بالمعروف .. اعطيها حقوقها الشرعية بما يرضي الله وطلقها يا حاج .. بدا له وجه حميدو في تلك اللحظة لنزما وكانبا وكريها وتمنى فعلا لو أنه صفعه وضربه لكنه لثر الحكمة فأنصرف وهو يغلي بالغضب وفي طريق العودة إلى القاهرة لمعت في ذهنه فكرة مفاجئة وقال لنفسه :

" لم يبق إلا شخص واحد لنا واثق أنه سينقذني .. "

• • •

كان الشيخ السمان مشغولا للغاية بحرب الخليج  
كل يوم ينظم محاضرات وندوات ويكتب مقالات  
مطولة في الصحف ليشرح فيها الحكم الشرعي لحرب  
تحرير الكويت وقد استضافته الحكومة مرارا في التلفزيون  
ودعته إلى إلقاء خطبة الجمعة في أكبر جوامع القاهرة ،  
وراح الشيخ يقدم للناس كافة الأدلة الشرعية على صحة  
الموقف الذي اتخذته الحكام العرب باستدعاء القوات  
الأمريكية من أجل تحرير الكويت من الاحتلال العراقي ..  
قضى الحاج عزام ثلاثة أيام كاملة يبحث عن الشيخ السمان  
حتى استطاع أخيرا أن يلتقي به في مكتبه بمسجد السلام  
بمدينة نصر وقد بادره وهو يتأمل وجهه بقلق :

- مالك يا مولانا .. شكلك مرهق

- لا أنام تقريبا من أول الحرب .. كل يوم ندوات  
ولقاءات وخلال أيام سأسافر بإذن الله إلى السعودية  
لحضور الملتقى العاجل لعلماء المسلمين ..

- لا يا مولانا .. لازم تحافظ على صحتك

نتهد فضيلة الشيخ ونتمنئ :

- كل ما عملته أقل من الواجب وأصل الله عز  
وجل أن يتقبل عملي ويضعه في ميزان حسناتي ..  
- ممكن تزجل السفر إلى السعودية و تستريح قليلا  
- معاذ الله أن أتقاعس .. لقد اتصل بي الشيخ

الفامدي وهو عالم جليل ولا نركي على الله أحدا ..  
سوف أشارك مع الاخوة العلماء هناك هي إصدار بيان  
شرعى لأفحام مشوري الفتنة وبيان تهافت حجتهم للناس،  
سوف نذكر في البيان بأن الله الألة الشرعية على جواز  
الاستعانة بالجيوش المسيحية الغربية لإنقاذ المسلمين من  
الكافر المجرم صدام حسين

وهز الحاج عزام رأسه مؤمنا على كلام الشيخ  
ومرت لحظة صمت ثم ربت الشيخ على كتفه وسأله بود :  
- وأنت كيف حالك .. أظنك جننتي في مسألة ..  
- .. لا أريد أن أزيد همك .

وابتسم الشيخ ورجع بجسده الممتلى في المقعد  
الوثير قلنلا

- أنت بالذات لايمكن أن تسبب لي هما .. تفضل  
أحك ..



لما وصل الحاج عزام والشيخ الممن إلى شقة سعاد  
في عمارة يعقوبيان وجداها في ثياب البيت ، قابلت الشيخ  
السمان بترحاب متحفظ ودفعت بسرعة إلى الداخل وعادت  
بعد دقائق وقد غطت رأسها وحملت صينية فضية عليها  
أكواب من عصير الليمون المتلج فتناول الشيخ رشفة من

المشروب وأغمض عينيه مثلنذا وكأته وجد المناسبة  
للدخول في الموضوع فالتفت إلى عزام وقال ضاحكا :

- عصير الليمون روعة .. مراتك ست بيت ممتازة  
.. يا أخي احمد ربنا على النعمة

والتقط عزام الخيط فقال :

- ألف حمد وشكر يا مولانا .. سعدا ست بيت  
وزوجة صالحة طيبة لكنها عنيدة ومتعبة  
- عنيدة ؟!

هكذا سأل الشيخ مصطفى مصطنعا الدهشة والتفت إلى سعد  
التي بادرته بلهجة جادة :

- طبعا الحاج حكى لحضرتك عن المشكلة ..!؟..

- ربنا ما يجيب مشاكل أبدا .. اسمعي يا بنتي .أنت  
امراة مسلمة وملتزمة بشرع الله وربنا سبحانه وتعالى أمر  
الزوجة بطاعة زوجها في كل شئون الدنيا حتى قال  
المصطفى صلوات الله عليه وسلامه في حديثه الصحيح :  
"لو أن لمخلوق أن يسجد لمخلوق مثله لأمرت الزوجة أن  
تسجد لزوجها .." صدق رسول الله

- الست تسمع كلام زوجها في الحلال ولا في  
الحرام ؟!

- أعوذ بالله من الحرام يا ابنتي ..لاطاعة لمخلوق  
في معصية الخالق

- طبيب قول له يا مولانا.. عاوزني لجهض

نفسى..

ساد الصمت لحظة ثم ابتسم الشيخ المسمان وقال بصوت هادئ :

- يا ابنتي أنت اتفقت معه من الأول على عدم

الإنجاب والحاج عزام رجل كبير وظروفه لاتسمح بذلك ..

- خلاص.. يطلقتني بما يرضي الله

- ما هو لو طلقك وانت حامل يبقى ملزم شرعا

بالمولود ..

- يعني أنت موافق لسقط نفسى...!؟

- أعوذ بالله .. الإجهاض حرام طبعا لكن بعض

الآراء للفقهية الموثوق فيها تؤكد أن التخلص من الحمل

خلال أول شهرين لا يعتبر إجهاضا لأن الروح تتبعث في

الجنين في بداية الشهر الثالث

- من قال للكلام ده ؟؟

- فتاوى موققة لكبار علماء الدين..

ضحكت سعاد ساخرة وقالت بمرارة :

- دول لازم مشايخ أمريكيان ..

- كلمي سيدنا الشيخ بلاد ..

هكذا نهرها الحاج عزام فحجته بنظرة متعمرة وقالت

متحدية

- كل واحد يذوب نفسه

ويتدخل للشيخ مهدي :

- أعوذ بالله من غضب الله .. يا سعاد يا بنتي

اخزي الشيطان .. أنا لا أتحدث في الموضوع برأيي

- معاذ الله - لكنني أنقل إليك رأيا فقهيًا معتبرًا.. لقد ذهب

فقهاء نقاة إلى أن إجهاض الجنين قبل الشهر الثالث لا يعتبر

قتلا للنفس إذا تم لظروف قاهرة ..

- .. يعني أسقط نفسي ويبقى حلال !؟ .. من يقول

كده !؟.. لا يمكن لصنقك لو حلفت لي على المصحف !؟

وهنا نهض الحاج عزام واقترّب منها وصاح غاضبًا :

- بأقولك كلمي سيدنا الشيخ بأدب

فوقفت سعاد وصاحت وهي تلوح بذراعيها :

- سيدنا الشيخ إيه !! .. كل حاجة باتت .. أنت

مقبضه فلوس عشان يقول كلمتين خايبين .. بقي الإجهاض

حلال في أول شهرين ..!؟ .. يا شيخ حرام عليك .. تروح

من ربنا فين !؟..

لم يتوقع الشيخ السمان ذلك للهجوم المفاجئ فأربد

وجهه وقال محذرا :

- احترمي نفسك يا بنتي وإياك تتجاوزي حدودك

- لتجاوزي إيه وانتيل إيه .. يا شيخ يا مسخرة ..

دفع لك كم عشان تنجي معه..!؟..

- أه يا صافلة يا بنت الكلب

هكذا صاح للحاج عزام وصفعها على وجهها  
فصرخت وأخذت تولول لكن للشيخ السمان أممك به وجذبه  
بعيدا وراح يحدثه بصوت خافت ولم يلبث الاثنان أن  
انصرفا وصفقا الباب وراءهما ..

• • •

طارنتهما سعاد بالشئانم واللعنات ، كانت ترتعد  
غضبا من كلام للشيخ السمان ومن عزام الذي ضربها لأول  
مرة منذ زواجهما وظلت تحس بالأم الصنعة على وجهها  
وعزمت في نفسها على أن تتيقم منه ، لكنها مع ذلك  
شعرت براحة خفية لأنها وصلت معه إلى مواجهة مسافرة ،  
انقطع بينهما أي خيط يلزمها ويحرجها ، لقد ضربها  
ومثمتها ومن الآن فصاعدا ستعبر عن احتقارها وكراهيتها  
له بأوضح صورة ، والحق أن قدرتها على الشجار والشئانم  
كانت جديدة عليها وكأنما انفجر الشر في نفسها فجأة ،  
تراكم في نفسها كل ما عانت وتعبت به وحن وقت  
الحساب ، إنها الآن مستعدة لأن تقتله أو يقتلها قبل أن  
تجهض نفسها .. لما هدأت قليلا سألت نفسها لماذا تحرص  
على حملها إلى هذه الدرجة ؟! .. إنها طبعا متدبنة



والإجهاض حرام كما أنها تحس برعب من عملية الإجهاض نفسها لأن نساء كثيرات يمتن لثأرها.. كل هذه اعتبارات صحيحة لكنها ثانوية . . ثمة رغبة غريزية راسخة تدفعها إلى القتال بشراسة دفاعا عن حملها ، تحس كأنها لو أنجبت سوف تسترد كرامتها، ستكتسب خيائها معنى جديدا محترما ، لن تكون المرأة الفقيرة التي اشتراها المليونير عزام ليستمتع بها ساعتين بعد الظهور بل زوجة حقيقية لا يمكن تجاهلها وإهانتها ، ستكون لم الولد ، تخرج وتتدخل وهي تحمل على ذراعيها ابن الحاج ، لو ليس ذلك من حقها ؟!.. لقد جاعت وتسولت وذاققت الذل ورفضت أن تتحرف مائة مرة وفي النهاية قبلت أن تمنح جسدها لعجوز في سن ألبها ، أن تتحمل نقله وكأبته ووجهه المليء بالتجاعيد وشعره المصبوغ ورجولته الذليلة ، أن تتظاهر بأنها ارتوت وجسدها يؤلمها من الرغبة ، أن يأتوها وينصرف من عندها خلسة وكأنها عشيقه ، أن تقام كل ليلة وحدها في فراش بارد وشقة متسعة مخيفة وتضطر كل ليلة لإضاءة الأتوار لتبدد الوحشة ، أن تبكي كل يوم شوقا إلى ابنها ثم يحين موعد عزام فتتزين له وتؤدي دورها الذي تقبض ثمنه ،.. أو ليس من حقها بعد كل هذا للذل أن تشعر مرة بأنها زوجة ولم ، ليس من حقها أن تتجيب ابنا شرعيا يرث ثروة نقيها شر الفقر إلى الأبد ..؟!.. لقد وهبها الله

هذا الحمل كثواب علال لصبرها الطويل وهي لن  
تتنازل عنه أبدا بأي ثمن .. هكذا فكرت سعاد ثم دخلت إلى  
الحمام وخلعت ثيابها وعندما تدفق الماء الساخن على  
جسدها العاري انتابها إحساس غريب وجديد بأن جسدها  
الذي طالما استعمله عزام ولوثة وأذله قد تحرر فجأة  
وصار ملكها وحدها ، يداها وذراعاها وساقاها وصدرها ،  
كل جزء في جسمها يتنفس بحرية وثمة نبض خافت جميل  
تشربه داخلها ، نبض سوف يكبر وينمو ويملؤها يوما بعد  
يوم حتى يحين الوقت فيخرج طفلا جميلا يشبهها ويرث  
ثروة أبيه ويعيد إليها كرامتها ووضعها اللائق ، فرخت من  
الحمام وجففت جسدها وارتدت ملابس النوم وأدت صلاة  
العشاء والسنة ثم جلست في فراشها تقرأ القرآن حتى غلبها  
النعاس.



- مین ۱۹۰۰

.. انتبهت من نومها على حركة وهممة خارج  
الغرفة ، وفكرت في أن لصا تسلل إلى الشقة فارتجفت من  
الرعب وقررت أن تفتح النافذة وتستغيث بالجيران

- مین ۱۹۰۰

صرخت من جديد بصوت حاد وأصاحت السمع

وهي جالسة على فراشها في الظلام لكن الأصوات انقطعت ومساد السكون وقررت أن تستطلع الأمر بنفسها فتحركت وأنزلت قدميها من السرير لكن الخوف مثل أطرافها فأقنعت نفسها بأن الأمر مجرد هواجس وعادت إلى الفراش ووضعت ومادة على رأسها ومضت لحظات وهي تحاول الاستغراق في النوم ، وفجأة انفتح باب الحجرة بعنف حتى ارتطم بالحدار وهجموا عليها .. كانوا أربعة أو خمسة ، لم تتبين وجوههم في الظلام ، انقضوا عليها وكنتم أحدهم فيها بالوسادة وأمسك الآخرون ببديها وقنمها وحاولت بكل قوتها أن تتخلص منهم ، أن تصرخ بأعلى صوتها وعضت يد الرجل الذي يكتمها لكن مقاومتها فشلت لأنهم أوثقوها بقوة وشلوا حركتها تماما ، كانوا أقوياء ومدربين وكشف أحدهم كم البيجاما التي ترتديها وأحسب بشيء كالشوكة للمدببة ينغرز في ذراعها وشينا فشينا بدا جسدها يضعف ويسترخي ثم غامت عيناها وأحسب بأن كل ما حولها يبتعد ويتلاشى وكأنه حلم ..

• • •

انشئت صحيفة \* لوكير \* Le Caire في القاهرة منذ مائة عام في نفس المبنى العتيق الذي تشغله الآن في شارع

الجلاء وظللت منذ إنشائها تصدر يوميا باللغة الفرنسية من أجل الناطقين بها المقيمين في القاهرة ولما تخرج حاتم رشيد في كلية الآداب استطاعت والدته الفرنسية أن تجد له عملا في الجريدة وقد أثبت جدارته في الصحافة وترقى بسرعة حتى عين رئيسا للتحريض في سن الخامسة والأربعين وأدخل على الجريدة تطورا شاملا وأضاف قسما باللغة العربية وجهه إلى القارئ المصري فارتفع توزيع الجريدة في عهده إلى ثلاثين ألف نسخة يوميا وهو رقم ضخم بالنسبة للصحف المحلية الصغيرة، وجاء هذا النجاح كنتيجة طبيعية وعادلة لكفاءة حاتم ودأبه واتصالاته الفعالة بالأوساط المختلفة وقدرته الهائلة على العمل التي ورثها عن أبيه ، وإذا عرفنا أن سبعين شخصا (بين موظفين وصحفيين ومصورين) يعملون تحت رئاسته في الجريدة فأول سؤال يتبادر إلى الذهن : هل يعرفون بشؤذه الجنسي؟...الإجابة نعم بالطبع لأن الناس في مصر يهتمون بالحياة الشخصية وينقبون عن أسرارها بالحاح وتركيز .. وموضوع كالمشذوذ يستحيل إخفاؤه ، فكل العاملين في الجريدة يعرفون بأن رئيسهم شاذ ، وبرغم ما يشيرونه ذلك لديهم من تقزز واحتقار فإن انحراف حاتم رشيد يظل مجرد ظل باهت بعيد لصورته القوية المقنعة في العمل ، انهم يدركون شذوذه لكنهم لا يشعرون به في تعاملهم اليومي

معها أبدا لأنه جاد وصارم ربما أكثر مما يجب ، وهو يقضي معهم لكثير ساعات اليوم فلا تبدر منه لننى حركة أو لفظة تنم عن ميوله وإن لم يخل الأمر بالطبع من حوادث سوقية وقعت أثناء رئاسته للجريدة : كان هناك مرة صحفي كسول وفاتل فمنحه حاتم عدة تقارير سيئة تمهيدا لنقله نهائيا من الجريدة ، وعرف الصحفي بنية رئيس التحرير فقرر أن ينتقم واستغل وجود الصحفيين جميعا في اجتماع التحرير الأسبوعي وطلب للكلمة فلما أنن له حاتم بادره قائلا بنبرة ساخرة :

- أريد أن أعرض على سيادتك فكرة تحقيق صحفي عن ظاهرة الشذوذ الجنسي في مصر ..  
ساد صمت متوتر بين الحاضرين ولم يخف المحرر ابتسامته إمعانا في إهانة حاتم الذي سكنت وأطرق ومسح بيده على شعره الناعم ( وهذه عادته عندما يفاجأ أو يتوتر ) ثم رجع بظهره في المقعد وقال بهدوء :

- لا أظن هذا الموضوع يهم القراء ..

- بل يهمهم جدا لأن هناك تزايدا كبيرا في عدد الشواذ وبعضهم يحتل الآن مناصب قيادية في البلد والدراسات العلمية تؤكد أن الشاذ لا يصلح نفسها لقيادة العمل في أية مؤسسة نتيجة للشذوهات النفسية التي يصيبها الشذوذ الجنسي ..

كان الهجوم قاسيا وكاسحا ، وقرر حاتم أن يرد  
بعنف فقاتل بثبات :

- تفكيرك التقليدي أحد أسباب فشلك الصحفي ..

- وهل صار الشذوذ سلوكا نكتميا ١٢٠٠

- ولا هو أيضا المشكلة القومية في بلادنا .. يا

استاذ يا معلم مصر لم تتخلف بسبب الشذوذ الجنسي بل  
بسبب الفساد والديكتاتورية والظلم الاجتماعي .. كما أن  
التلصص على حياة الناس الخاصة سلوك مبتذل لا يليق  
بجريدة عريقة مثل لوكير

وحاول الصحفي أن يعترض فقاطعه حاتم بحدة :

- المناقشة انتهت .. أرجوك تسكت حتى نتمكن من

مناقشة الموضوعات الأخرى ..

وهكذا كسب حاتم الجولة بجدارة وأكد للجميع قوة  
شخصيته وعدم خضوعه للابتزاز وفي المرة الأخرى  
الحرجة ، الأكثر سوقية ، تحرش به محرر تحت التمرين ،  
كان حاتم واقفا بين عمال المطبعة يشرف على تنفيذ  
الجريدة عندما تظاهر المحرر بمناقشته واقترب منه وأشار  
إلى شيء في الورق على المنضدة والتصق من الخلف  
بجسده ، هو أحسن حاتم فورا بمعنى الحركة فابتعد بهدوء  
واستأنف جولته في المطبعة بطريقة عادية وأعاد إلى  
مكتبه بحث في طلب المحرر وصرف الموجودين في

للحجرة ثم تركه واقفا لبضع دقائق واخذ يراجع  
أوراقا أمامه بغير أن يسمح له بالجلوس أو يلتفت إليه  
وأخيرا رفع رأسه ونظر إليه مليا وقال ببطء :  
- اسمع .. إما أن تحترم نفسك أو لطردك فوراً من  
الجريدة .. فاهم ..؟!!

وحاول المحرر أن يتظاهر بالدهشة والبرائة لكن  
حاتما قال بلهجة حاسمة قبل أن يعود إلى مطالعة الأوراق:  
- دا إنذار نهائي . بدون تفاصيل .. تفضل ..  
المقابلة انتهت .

• • •

ليس حاتم رشيد إذن مجرد مخنث بل هو شخص  
موهوب مجتهد أحنكته التجارب ووصل بكفاءته ونكاية إلى  
قمة نجاحه المهني ، وهو إلى ذلك متقف من طراز رفيع  
يجيد عدة لغات بطلاقة ( الإنجليزية والأمباتية والفرنسية  
بالإضافة إلى العربية ) وقد قادت قراءاته للواسعة العميقة  
إلى الأفكار الاشتراكية فنأثر بها كثيرا وسعى إلى صداقة  
كبار الاشتراكيين المصريين ، وبسبب هذه الصداقة استدعى  
مرة واحدة في أواخر السبعينيات إلى مباحث أمن الدولة  
حيث حققوا معه لكنهم أطلقوا سراحه بعد ساعات قليلة بعد

ما سجلوا في ملفه أنه "عنصر متعاطف وغير  
 منظم" وقد رشحته ثقافته الاشتراكية لكثير من مرة للتجنيد  
 في التنظيمات الشيوعية المصرية ( حزب العمال والحزب  
 الشيوعي المصري ) لكن شذوذه المعروف كان يثني  
 المسئولين عن تجنيده .. هذه شخصية حاتم رشيد الحقيقية  
 للمعلنة أما حياته المصرية الشاذة فهي أقرب إلى صندوق  
 مخلوق مليء بالألعاب الممنوعة الأثمة الممتعة ، يفتح كل  
 ليلة ليستمع به ثم يخلقه ويحاول أن ينساه وهو يسعى إلى  
 تقليص المساحة الشاذة في حياته لأضيق نطاق ، يعيش  
 يومه العادي كصحفي ومسئول قيادي وفي الليل يمارس  
 لذته لبضع ساعات في الفراش و يقول لنفسه إن معظم  
 الرجال في الدنيا لهم مزاج معين يتخفون به من ضغوط  
 الحياة وقد عرف شخصيات في أرفع المناصب : أطباء  
 ومستشارين وأساتذة جامعة ، مولعين بالخمر أو الحشيش أو  
 النساء أو القمار ولم يقلل ذلك من نجاحهم أو احترامهم  
 لأنفسهم ، وهو يقنع نفسه بأن شذوذه شيء من هذا القبيل ،  
 مجرد مزاج مختلف ، يحب هذه الفكرة كثيرا لأنها تريحه  
 وتعيد إليه التوازن وتمنحه الاحترام ، من هنا يتطلع دائما  
 إلى علاقة مستقرة مع عشيق دائم حتى يشبع حاجته بطريقة  
 آمنة وينحصر شذوذه في ساعة الفراش الليلية لأنه عندما  
 يكون وحيدا بلا عشاق تستبد به الفجائية وتدفعه شهوته



الملحة إلى أوهام مهينة ، وقد مرت به أيام حزينة  
 مؤلمة اندفع فيها إلى تلويث نفسه فأخذ يتردد على أماكن  
 الشواذ ويبذل نفسه مع المشبوهين والحقالة ليتلذذ من  
 بينهم عشيقا يقضي معه حاجته لليلة واحدة ولا يراه بعد  
 ذلك ولكم تعرض إلى السرقة والإهانة والابتزاز وضربوه  
 مرة بطريقة وحشية في حمام شعبي بحي الحسين واستولوا  
 على ساعته الذهبية ومحفظته .. في أعقاب تلك الليالي  
 الجنونية كان حاتم رشيد يعتكف في البيت عدة أيام لا يرى  
 أحدا ولا يكلم أحدا ، يشرب كثيرا ويتأمل حياته كلها  
 ويسترجع ذكرى أبيه وأمه بحق وكراهية .. يقول لنفسه نو  
 لنهما خصصا بعض الوقت لرعايته لما انحدر إلى هذه  
 الحال ، لكنهما كانا مشغولين بطموحهما المهني فانصرفا  
 إلى تحقيق الثروة والمجد وتركاه للخدم يعيثون بجسده ، انه  
 لا يلوم إبريس أبدا ولا يشك لحظة في أنه أحبه بصدق ،  
 لكنه يمني لو يبعث أبوه الدكتور حسن رشيد من قبره مرة  
 واحدة حتى يسمعه رايه فيه سيقف أمامه ويواجه نظراته  
 القوية وقامته الضخمة وجليونه المهيّب .. لن يخاف منه  
 سيقول له : " .. أيها العلامة الكبير إذا كنت قد وهبت  
 حياتك للقانون للمدني فلماذا تزوجت وأنجبتي ؟ ! .. قد  
 تكون نابعة في القانون لكنك بالتأكيد لاتعرف كيف تكون أبا  
 حقيقيا .. كم مرة قبلتني طوال حياتك .. كم مرة جلست معي

لأحدثك عن مشاكلي.. لقد عاملتني دانا وكأنني تحفة أو  
 لوحة نادرة أعجبك فاقنتنيها ثم نسيتها ومن حين لآخر ،  
 فقط عندما يسمع جدول أعمالك المزدهم ، تذكرها فتأملها  
 قليلا وتتساها من جديد ..، أما أمه جانبت فسوف يواجهها  
 هي الأخرى بحقيقتها : " لقد كنت مجرد ساقية في بار  
 صغير في الحي اللاتيني ، كنت فقيرة وغير متعلمة وكان  
 زواجك من أبي نقلة اجتماعية كبيرة لم تكوني تحلمين بها  
 لكنك ظلت بعد ذلك لمدة ثلاثين عاما تحققرين أبي وتبترينه  
 لأنه مصري وأنت فرنسية ، لعبت دور الأوروبية  
 المتحضرة وسط الهمج ، ظلت تتأففين من مصر  
 والمصريين وتعاملين الجميع بجفاء وتعال .. وقد كان  
 إهمالك لي جزءا من كراهيتك لمصر ، وأظنك قد خنت أبي  
 أكثر من مرة ، بل أنا واثق من ذلك ، على الأقل مع  
 المسيو بينار سكرتير السفارة الذي كنت تتحدثين إليه في  
 التليفون بالساعات تستلقين على الفراش وتحضنين السماعة  
 وتهمسين ويربد وجهك بالشهوة وترسليني بعيدا العذب مع  
 الخدم .. أنت في الواقع ساقطة يكفي المرء أن يفتح كفه في  
 بار باريس لينتقط عشرة من أمثالك .." في تلك اللحظات  
 السوداء يستبد اليأس بحاتم ويمزقه إحساسه بالمهانة  
 ويستسلم للبكاء كالأطفال ويفكر أحيانا في الانتحار لكنه  
 يفكر إلى الشجاعة اللازمة للإقدام عليه .. على أنه الآن في

أحسن أحواله : امتدت علاقته بعبد ربه واستقرت  
ونجح في ربط حياته به عن طريق الكشك والحجرة التي  
استأجرها له فوق السطح ، وضمن الإشباع الجسدي فانقطع  
نهائيا عن التردد على بار شينو وأماكن الشواذ الأخرى ،  
وهو يلج على عبده لكي يكمل دراسته ليصير رجلا محترما  
متعلما قادرا على تفهم مشاعره وأفكاره وجديرا بصداقته  
الدائمة ..

- يا عبده ، أنت نكي وحساس وتقدر تحسن  
ظروفك باجتهادك .. .. أنت حاليا تكسب وأسررتك مبسطة  
وحياتك مستقرة ، لكن الفلوس مش كل حاجة .. لازم تتعلم  
وتبقى رجل محترم ..

كنا قد فرغا من نوبة غرام صباحية ونزل حاتم  
عاريا من الفراش ومشى بخطوة راقصة حاملة على  
أطراف أصابعه وقد بدا على وجهه الرضا والانتعاش  
كعادته عندما يشبع من الحب ، وأخذ يصب لنفسه كأسا  
بينما ظل عبده مستلقيا على الفراش وضحك وقال مداعبا :

- عاوزني اتعلم ليه ..؟

- عشان تبقى محترم ..

- يعني أنا مش محترم ..؟

- طبعا محترم .. بس لازم تتعلم وتأخذ شهادة

- شهادة لاله إلا الله

استغرق عبده في الضحك فنظر حاتم إليه لانما  
وقال :

- أنا أتكلم جد لازم تجتهد .. بتذاكر وتأخذ الإعدادية  
والثانوية وتدخل كلية كبيرة .. الحقوق مثلا

- بعد ما شاب راح الكتاب

- لا يا عبده .. إياك تفكر كده .. أنت عندك ٢٤  
سنة .. الحياة أمامك ..

- كل شيء قسمة ونصيب ..

- رجعنا للكلام المتخطف ..!.. نصيبك في الدنيا  
أنت وحدك تقدر تعمله .. لو كان فيه عدل في البلد كان لازم  
واحد زيك يتعلم على حساب الدولة .. للتعليم والعلاج  
والعمل حقوق طبيعية لأي مواطن في العالم كله لكن النظام  
في مصر متعمد يترك الفقراء أمثالك جهلة عشان يعرف  
يسرقهم .. لاحظ أن الحكومة تختار عساكر الأمن  
المركزي من أفقر المجندين وأجهلهم .. لو كنت متعلم يا  
عبده عمرك ما كنت تقبل تشتغل في الأمن المركزي في  
أسوأ الظروف مقابل ملايين .. بينما الناس الكبيرة يسرقوا  
كل يوم ملايين من قوت الشعب ..

- وأنت عاوزني أمنع الكبار من السرقة .. هو أنا  
كنت قدرت على الراند قائد المعسكر لما أحاسب الكبار  
- ابدأ بنفسك يا عبده .. اجتهد وعلم نفسك بنفسك ..

دي أول خطوة تحصل بها على حقوقك ..

ثم نظر حاتم إليه مليا وقال بحنان :

- .. ومن عارف ١٢ .. يمكن تبقى يوم من الأيام

الأستاذ عبد ربه المحامي ١٢ ..

نهض عبده من الفراش واقترب منه وأمسك بكتفيه

واقبله على وجنته وقال :

- ومن يدفع لي مصاريف التعليم ١٢ .. ومن يفتح

لي مكتب لما أخرج ١٢ ..

اضطربت مشاعر حاتم فجأة فدنا بوجهه من عبده

وقال بصوت هامس :

- أنا يا حبيبي عمري ما أسيبك ولا عمري أبخل

عليك أبدا ..

واحتضنه عبده وغاب الاثنان في قبلات طويلة

محمومة لكن صوتا تراسى إليهما من بعيد وشينا فشينا

سمعا نقات عنيفة متواصلة على الباب ، نظر حاتم إلى

عبده بقلق وهرعا إلى ارتداء ثيابهما على عجل كييفما اتفق

ومسقه حاتم ناحية الباب وقد رسم على وجهه تعبيراً متكبِراً

منزعجا استعد به لما سوف يلقاه ثم تطلع من العين

السحرية وقال بدهشة :

- دي مراتك يا عبده

وتقدم عبده بسرعة وفتح الباب وصاح غاضبا :

- خبر إيه يا هدينة .. إيه اللي جابك الساعة دي ..  
عاوزه إيه .. ؟

فصاحت مولولة وهي تشير إلى طفلها النائم على  
نراعيها:

- الحقني يا عبده .. لولد سخن نار وبيستفرغ على  
طول .. طول الليل على صرخة واحدة .. يا حاتم بك أنا في  
عرضك .. هات لنا دكتور. وألا ننقله على مستشفى ..

• • •

عندما فتحت بثينة باب الحمام وجدت زكي السرقى  
ممددا على الأرض وقد تلوّث ثيابه بالقيء وعجز عن  
الحركة .. انحنت ولمسكت بيده فوجدتها باردة كالثلج  
- زكي بك .. أنت تعبان .. ؟

همهم بكلمات غامضة وظل محذقا في الفراغ  
فأحضرت مقعدا واحتضنته وأجلسته (واكتشفت في تلك  
اللحظة أن جسمه خفيف للغاية) ثم خلعت عنه ثيابه المتسخة  
وغسلت له وجهه ويديه وصدره بالماء الساخن ولم يلبث أن  
أفاق قليلا وتمكن بصعوبة من الوقوف والمسير مستندا إليها،  
أنقلته إلى الفراش وصعدت إلى حجرته فوق السطح  
وعانت بسرعة ومعها كوب كبير من النعناع المغلي شربه

زكي واستسلم إلى النوم العميق .. قضت الليلة بجواره على الأريكة وتفقدته أكثر من مرة .. جئت بيدها حرارة جبينه ووضعت إصبعها أمام أنفه لتتأكد من انتظام النفس .. ظلت مستيقظة وعزمت على استدعاء طبيب إذا ساءت الحالة وتاملت وجهه العجوز وهو نائم فبدأ لها لأول مرة حقيقيا وبسيطا ، مجرد رجل عجوز طبيب سكران ، ضئيل ووديع ومثير للشفقة كالأطفال ، وفي الصباح أعدت له إفطارا خفيفا مع لبن دافئ وكان أبسخرون قد وصل وعرف بما حدث فوقف مطرقا حزينا أمام سيده المريض وأخذ يردد بصوت ملئاع :

- ألف سلامة مباحثك

فتح زكي عينيه وأشار له أن يخرج ثم نهض بصعوبة وأسند ظهره إلى الحائط وأمسك رأسه بيديه وهو يندم بصوت خافت :

- عندي صداع رهيب ومعنتي توجعني جدا

- تحب أنلدى دكتور

- لا .. بسيطة .. أنا شربت زيادة عن اللزوم ..

إلحكاية دى ياما حصلت لي .. أشرب فنجان قهوة سادة وأبقى تمام

كان يتظاهر بالتماسك والصلابة فضحكت وقالت :

- اسمع بقه .. كفاية مكابرة .. أنت بقيت عجوز

وصدحتك ضعيفة .. وخلاص ما تقدش على  
الشرب والسهر .. المفروض تمام بدري زي العواجز في  
منك ابتم زكي ونظر إليها بامتنان قائلاً :  
- أشرك يا بئنة .. أنت انسانة طيبة ومخلصة ..  
مش عارف من غيرك كنت أعمل إيه ..

وضعت كفها على وجهه وقبلت جبينه ..  
قبلته كثيراً قبل ذلك لكنها لحست هذه المرة بلمس  
وجهه مختلفاً ، شعرت وهي تلتصق شفيتها بجبينه أنها  
تعرفه جيداً وأنها تحب رائحته الخشنة العتيقة وأنه لم يعد  
ذلك البك البعيد عنها الذي يحكي لها عن زمان ولم يعد  
حتى ذلك العشيئ للذكر الشانك المختلف عنها ، بل هو الآن  
قريب منها وكأنها تعرفه من زمان ، وكأنه أبوها أو خالها  
أو عمها ، وكأنه يحمل رائحتها ودمها ، تمنّت لو تضمه  
إليها بقوة لتحتوي جسده الهش الضعيف بين ذراعيها وتملا  
أنفها برائحته الخشنة العتيقة التي تحبها .. فكرت أن ما  
يحدث بينهما غريب ومفاجئ ، وتذكرت أنها بالأمس فقط  
حاولت أن تخدعه وتحصل على توقيعه فأحست بالخزي  
وخطر لها أن خدعتها له بالأمس كانت محاولتها الأخيرة  
لمقاومة شعورها الحقيقي ناحيته ، كانت بداخلها تريد أن  
تهرب من حبها له ، كانت تسريح أكثر على نحو ما لو  
أنها حصرت علاقتها به في حدود الجنس والمال ، هو



يطلب الجنس وهي تريد المال ، هكذا تصورت حدود العلاقة لكنها تجاوزت الحدود ، إنها الآن تواجه شعورها الحقيقي وتفهمه بوضوح ، تتمنى لو تظل معه دائما ، تطمنن إليه وتحترمه وتحس ناحيته بامتنان عميق ، وثق في أنه سيفهم أي شيء تقوله له .. تحكي له عن حياتها ، أبيها وأما وحبها القديم لطفه حتى تفاصيلها القنرة مع طلال تذكرها له ولا تخل منه .. تشعر براحة عندما تحكي له وكأنها تزيل عنها عبئا ثقيلا وكم تحب وجهه العجوز وهو ينصت إليها باهتمام ويستوضحها عن التفاصيل ثم يعلق على حكاياتها ..

ظل شعورها ناحيته يزداد قوة حتى اكتشفت ذلك الصباح أنها تحبه ، لا يمكن أن تصف إحساسها بغير هذه الكلمة . ليس الحب الحار المضطرم للذي كانت تحمله لطفه لكنه حب آخر مختلف ، هادئ وراسخ ، أقرب إلى الراحة والثقة والاحترام ، إنها تحبه وقد أدركت ذلك فتحررت إلى الأبد من تردها واندفعت إليه بقوة ، عاشت معه أوقاتا سعيدة صافية ، صارت تمضي معه معظم النهار وجزءا كبيرا من الليل وتسترجع قبل أن تنام كل ما حدث بينهم فتبتسم ويفرغها حنان حار ، على أن شيئا صغيرا مثيرا شأنكا ينخرها كلما فكرت أنها تخونه ، لقد تواطأت عليه لتأخذ توقيعها على العقد حتى يستولي ملاك على شقته ، إنها

تستغل ثقته فيها لتؤذيه ، أليس هذا ما حدث ١٢.. ألم يكن هذا هدفها ١٣.. أن تغافله وتأخذ توقعه وهو سكران وتقبض من ملاك خمسة آلاف جنيه ، ثم الخيانة .. كلما رنت هذه الكلمة في ذهنها تذكرت ابتسامته اللطيفة واهتمامه بها وحرصه على مشاعرها ، تذكرت أنه عاملها دائما برقة وأنه منحها ثقته الكاملة ، عندئذ تشعر بأنها دنيئة وخائنة وتحقر نفسها وتتدخل في دوامة من تأنيب النفس ، وقد عذبتها هذا الشعور طويلا حتى انتفعت ذات صباح وذهبت إلى ملاك ، كان الوقت مبكرا وقد فتح المحل لتوه وأمامه كوب شاي بحليب يرشف منه على مهل ، وقفت أمامه وحيته وبادرته قائلة قبل أن تتسرب شجاعتها :

- يا عم ملاك أنا متأسفة .. مش حاقدر أعمل اللي  
التقنا عليه

- مش قاهم

- موضوع الإمضاء اللي حاخدها من زكي بك ..

أنا مش حاعملها

- ليه ١٤

- كده

- دارأيك النهائي ؟

- آه

- طيب خلاص .. شكرا

.. هكذا قال ملك بهدوء وجذب رشفة من  
الشاي وأشاح بوجهه عنها وشعرت وهي تنصرف من عنده  
أنها تحررت من هم ثقيل لكنها استغربت مع ذلك لأنه تقبل  
اعتذارها ببساطة ، توقعت أن يغضب ويثور لكنه ظل هادئا  
وكانه كان يتوقع أو كأنه يضمن أمرا ما ، وألقاها هذا  
الخاطر أياما لكنها لم تلبث أن تخلصت من الهواجس  
ولحست لأول مرة براحة عميقة لأنها توقفت عن خيانة  
زكي ولم يعد لديها ما تخفيه عنه ..

• • •

في الثامنة صباحا ، استقل الشيخ شاكروطة  
الشانلي مترو الأنفاق في اتجاه حلوان ، كانا قد خاضا على  
مدى أيام مناقشات طويلة حاول الشيخ خلالها إقناع طه بأن  
ينمي ما حدث ويستأنف حياته من جديد لكنه ظل ناقما  
وغاضبا لدرجة بدا معها أكثر من مرة على وشك الانهيار  
وأخيرا على أثر جدل عنيف صاح الشيخ في وجهه :  
- ماذا تريد إذن ؟ لا تريد للدراسة ولا العمل ولا  
تريد أن ترى أحدا من زملائك ولا حتى من أهلك .. ماذا  
تريد باطه ؟ ..

- أريد أن انتقم من الذين اعتدوا على وأذلوني

- وكيف ستعرفهم وأنت لم تر وجوههم ؟! ..  
- عن طريق أصواتهم .. أستطيع أن أتعرف على  
أصواتهم من بين مائة صوت .. أرجوك يا مولانا أن  
تخبرني باسم الضابط الكبير الذي أشرف على تعذيبني ..  
قلت لي من قبل أنك تعرف اسمه ..

صمت الشيخ شاكراً مفكراً ...

- أرجوك يا مولانا.. لن أهدأ حتى أعرف اسمه..  
- لا أستطيع أن أقطع بشخصيته .. لكن التعذيب في  
أمن الدولة عموماً يتم بإشراف اثنين : العقيد صالح رشوان  
والعميد فتحى الوكيل .. وكلاهما مجرم كافر مصيره جهنم  
وبئس المصير .. كن ماذا يقيدك أن تعرف اسم الضابط .. ؟!  
- سأنتقم منه ..

- .. كلام تخريف .. هل ستقضي عمرك تبحث عن  
واحد لم تره بعينك ؟! ..

- صراع جنوني ومحكوم عليه بالفشل

- مأخوضه للنهالة

- .. هل ستحارب وحدك نظاماً كاملاً يملك جيشاً  
وشرطة وعشرات الأسلحة الجبارة ؟! ..

- أنت الذي تقول هذا وقد علمت أن المسلم الصادق  
أمة وحده .. ألم يقل الحق تبارك وتعالى : " وكم من فئة  
قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله " .. صدق الله العظيم

- ونعم بالله لكن صراعك مع النظام سيكلفك حياتك .. ستَموت يا ولدي.. سيقتلونك في أول مواجهة معهم سكت طه ونظر إلى وجه الشيخ وقد ترك ذكر الموت أثرا في نفسه ثم قال :

- أنا الآن ميت .. قتلوني في المعتقل ..عندما يعتدون على عرضك وهم يضحكون .. عندما يطلقون عليك اسم امرأة ويجبرونك على أن تجيب باسمك الجديد فتضطر إلى الإجابة من قسوة التعذيب .. كانوا يسمونني فوزية .. وكنوا كل يوم بضربوني حتى أقول أمامهم : أنا امرأة واسمي فوزية .. تريدني أن أنسى كل ذلك وأعيش..!!

كان يتكلم بمرارة وهو يجز بأسنانه على شفته السفلى فقال الشيخ :

- اسمع يا طه .. هذه كلمة أخيرة لبرئ بها نفسي أمام ربنا سبحانه وتعالى : التورط في محاربه هذا النظام معناه الموت للمحقق

- لم أعد أخاف الموت .. لقد وطننت نفسي على الشهادة وأتمنى من قلبي أن أمتشهد وأنخل الجنة ..  
ساد الصمت بينهما وفجأة نهض الشيخ من مكانه واقترب من طه وتأمل وجهه قليلا ثم احتضنه بقوة وابتم قائلًا:  
- بارت الله فيك يا ولدي ... هكذا يفعل الإيمان

الصحيح بأصحابه.. اسمع .. ارجع الآن إلي بيتك  
وجهاز حقيبتك وكأنك مسافر .. وغدا في الصباح نلتقي  
لأصطحبك

- إلى أين ؟!

اتمعت ابتسامة الشيخ وهمس :

- لا تقلني ونفذ ما أقوله وسوف تعرف كل شيء

في أوانه

• • •

جرى بينهما هذا الحوار بالأمس وفهم طه أن  
معارضة الشيخ له في البداية كانت حيلة لاختبار قوة  
عزمه وهما الآن جالسان في عربة المترو المزدحمة  
متجاوران وصامتان . يتأمل الشيخ المنظر من النافذة بينما  
يحدث طه في الركاب ولا يراهم وفي ذهنه يتردد سؤال  
قلق : إلي أين يصطحبه الشيخ ...؟! انه طبعاً يثق فيه لكنه  
برغم ذلك تتقابه الرهبة والهواجس ويحس بأنه مقدم على  
موقف خطير ، فاصل وجوهري في حياته وقد شعر برجفة  
والشيخ يهمس إليه :

- استعد سننزل في طره الأسمنت .. المحطة

القائمة

• • •

تحمل محطة طره اسم شركة الأسمنت التي

انشأها السويسريون في العشرينيات ثم أمتتها الثورة  
وضاعفت من قدرتها الإنتاجية حتى صارت من أكبر  
شركات الأسمنت في العالم العربي وقد خضعت بعد ذلك  
كبقيّة الشركات الكبرى إلى الانفتاح والخصخصة فقامت  
شركات أجنبية بشراء أسهم كثيرة فيها ، وبخترق خط  
المترو أرض الشركة في منتصفها : إلى اليمين تقع  
مجموعة المباني الإدارية والأفران العملاقة وإلى اليسار  
تمتد صحراء شاسعة تحوطها جبال وتنتشر المحاجر حيث  
تسف الأحجار الجبلية الضخمة باستعمال الديناميت ثم تنقل  
في ناقلات كبيرة ليتم حرقها في أفران الأسمنت ..

نزل الشيخ ساكر ومعه طه وعبرا محطة المترو  
إلى ناحية للجبال وسارا في الصحراء ، كانت الشمس  
حامية والجو ملبداً بالغبار الذي يغطي المنطقة كلها ، وشعر  
طه بجفاف حلقه وآلم خافت مستمر في أعلى بطنه ثم انتابه  
غثيان وسعل فقل الشيخ مداعبا :

- صبرا جميلا يا بطل .. الحو هنا ملوث من  
غبار الأسمنت .. بكرة تتعود عليه .. وعموما قربنا  
نوصل ..

توقفا أمام تل حجري صغير وانتظرا بضع دقائق  
ثم نهّدا إلى سمعهما هدير محرك وظهرت سيارة كبيرة  
لنقل الأحجار اقتربت وتوقفت أمامهما ، كان السائق متبنا

يرتدي بذلة عمال زرقاء اهترأت وحيل لونها من القدم، تبادل سلاعا مربعا مع الشيخ الذي نظر إليه متفحصا وقال:

- الله والجنة ..

فرد السائق مبتسما :

- الصبر والنصر ..

كانت هذه كلمة السر وأمسك الشيخ بيد طه وصعد معه إلى كابينة القيادة وظل الثلاثة صامتين والسيارة تمشق طريقها في الطريق الجبلي ومرت أمامهم سيارات نقل أخرى تابعة للشركة ثم انحرف السائق إلى طريق فرعي ضيق غير ممهد ، قادم فيه لأكثر من نصف ساعة وكاد طه أن يصارح الشيخ بقلقه لكنه رآه مستغرقا في تلاوة القرآن من مصحف صغير في يده ، وأخيرا لاحظت من بعيد لطيف أخذت تتضح شيئا فشيئا فإذا هي مجموعة بيوت صغيرة مبنية بالطوب الأحمر ، توقفت السيارة ونزل طه مع الشيخ وحياهما السائق قبل أن يستدير راجعا .. كان المنظر أشبه بشوارع المناطق العشوائية ، الفقر الواضح وبرك المياه في الطرقات الترابية وحجاج وبط يتراكم حول البيوت وأطفال يلعبون حفاة وبعض النسوة المنقبات يجلسن أمام الأبواب .. مد الشيخ خطوته بثقة من يعرف المكان ودخل وطه وراءه إلى أحد البيوت ، عبرا الباب



المفتوح إلى حجرة متسعة خاوية تعاما إلا من مكتب صغير وسبورة سوداء معلقة على الحائط وعلى الأرض فرشت حصيرة صفراء كبيرة جلس عليها مجموعة من الشباب الملتحي بجلابيبهم البيضاء وقد هبوا جميعا لتحية الشيخ شاكِر ، عانقوه وقبلوه واحدا واحدا وقد تأخر عنهم قليلا أكبرهم منا، رجل ضخم طويل في نحو الأربعين لحيته سوداء كبيرة ويرتدي فوق جلابيه الأبيض إزارا أخضر داكنا وثمة ندبة تمتد من جفنه الأيسر إلى أعلى جبينه وكأنها أثر لجرح كبير قديم مما يجعله عاجزا عن إغلاق عينه تماما ، تهال الرجل لرؤية الشيخ شاكِر وقال بصوته الأجش :

- السلام عليكم .... أين أنت يا مولانا ؟! أسبوعين كاملين ونحن ننتظرك

- لم يمنعني عنكم بالبل إلا الضرورة القصوى..كيف حالك أنت وإخوانك...؟!

- الحمد لله نحن على خير إن شاء الله

- وكيف عملكم ؟!

- كما قرأت في الجرائد ..من نجاح إلى نجاح

بفضل الله

مد الشيخ شاكِر ذراعه حول طه وقال للرجل وهو

يبسم :

- هاهو طه الشاذلي الذي حدثك عنه يا بلال .. نموذج للشباب الملتزم النقي الشجاع ولا نزكي على الله أحدا وتقدم طه ليصافح الرجل فأحسن بقبضته القوية وتأمل وجهه المشوه وكلمات الشيخ تتردد في سمعه :

- يا طه .. أعرفك بإذن الله إلى أخيك في الله الشيخ بلال .. أمير المعسكر .. هنا ياطه مع الشيخ بلال سوف نتعلم بإذن الله كيف نأخذ حقك وننتقم من الظالمين جميعا ..



لفاقت سعاد وفُتحت عينيها بصعوبة ، كانت تشعر بمغص وغثيان وصداع وحلقها جاف يؤلمها وشيننا فشيننا أدركت أنها في مستشفى ، الحجرة متسعة والسقف شاهق وثمة مقاعد قديمة ومنضدة صغيرة في للركن والباب المزوج ذي الكونتين الزجاجيتين المستديرتين يشبه أبواب حجلات العمليات في أفلام الأربعينيات المصرية .. بجوار الفراش وقفت ممرضة بدينة لها أنف مفلطح انحنت على سعاد ووضعت يدها على وجهها ثم ابتسمت وقالت :

- حمد لله على السلامة .. ربنا أكرمك . كان عندك نزيف جامد

- كذابة ..

صاحت سعاد بصوت مختلق ودفعت  
المرضة بعيدا عنها  
- أنتم سقطتوني غصبا عني .. أنا أودىكم في  
ستين داهية

.. خرجت الممرضة من الحجرة و استبد بسعاد  
غضب جنوني وأخذت ترفس بقدميها و تصيح بصوت عال  
'يا مجرمين سقطتوني .. اطلبوا الي بوليس النجدة .. أنا  
أحبسكم كلكم ' ولم يلبث الباب أن انفتح وظهر طبيب شاب  
تقدم إليها ومن خلفه الممرضة فصاحت سعاد  
- أنا كنت حامل وأنتم سقطتوني غصبا عني  
وابتسم الطبيب فبان أنه كاذب وخائف وقال  
بصوت مرتبك:

- حضرتك كان عندك نزيف يامدام .. هدى  
أعصابك لأن الانفعال ممكن يؤذيك ..  
وانفجرت سعاد من جنيد .. أخذت تصيح  
وتشتهم وتبكي فخرج الطبيب والممرضة ثم انفتح الباب  
من جديد وظهر حميدو أخوها ومعه فوزي ابن الحاج  
عزام، واندفع إليها حميدو وقبلها فأنخرطت في بكاء حار  
وهي تحتضنه..

تقلص وجه حميدو وزم شفثيه ولم يتكلم.. وفي  
هدوء جذب فوزي المقعد من آخر الغرفة وجلس بجوار

الفراش ثم أرجع رأسه للوراء وقال بلهجة رصينة  
وهو يشدد على مخارج الألفاظ وكأنه يلقي درسا على  
أطفال

- اسمعي يا معاد .. كل شيء قسمة ونصيب ..  
الحاج عزام اتفق معك على حاجة وأنت خالفت الاتفاق  
والبلادي أظلم ..  
- ربنا ينتقم منك أنت وأبوك .. يا مجرمين يا ولاد الكلب  
- اخبرني

هكذا صاح بحدة وقد عبس وجهه فبدا صارما  
وقاسيا ثم صمت قليلا وتهد واستأنف حديثه التعليمي :  
- برغم قلة أدبك الحاج عاملك بما يرضي الله ..  
جالك نزيف وكنت هتموتي فنقلناك المستشفى والدكتور  
اضطر يعمل إجهاض .. أوراق المستشفى موجودة وتقرير  
الدكتور موجود .. قل لها يا حميدو  
نكس حميدو رأسه في صمت وعلا صوت فوزي  
من جديد

- والذي الحاج عزام يعرف ربنا. طلقك وأعطاك أكثر من  
حقوقك وربنا يعوض عليه .. المؤخر والنفقة حسبناهم بما  
يرضي الله وعليهم زيادة من عندنا وأخوك حميدو معه  
شيك بعشرين ألف .. وحساب المستشفى مدفوع وكل  
حاجاتك أخذناها من البيت ونبعثها لك إسكندرية ..

مباد صمعت عميق وأخذت معاد ، وقد انكسرت  
الآن ، تبكي بصوت خافت .. ونهض فوزي فبدا في تلك  
اللحظة قويا وحاسما وكان كل شيء في الدنيا يتوقف على  
ما سوف ينطق به وتقدم خطوتين في اتجاه الباب ثم استدار  
كأنما تذكر شيئا وقال:

- باريس حميدو عقل أختك لأن دماغها خفيفة.. الحكاية  
كلها صفحة وانطوت وحققها لأخته لأخر ملهم وزري ما دخلنا  
بالمعروف نخرج بالمعروف.. ولو حاولت أنت وأختك  
تعملوا مشاكل لو شوشرة إحنا نعرف نؤدبكم .. البلد بلدنا  
ياحميدو وايدينا طايلة وعندنا الألوان كلها.. اختار اللون  
اللي يعجبك

ثم مشى بتؤدة حتى خرج من الحجرة و ارتجت ضلفتا  
الباب وراه ...

• • •

كما ينفض المرء بإصبعين بعض ذرات التراب التي  
علقت بصدر بدلتة الأنيقة ويستأنف المشي كأن شيئا لم  
يكن .. تخلص الحاج عزام من معاد جابر واستطاع أن  
يسحق حنينه إليها ، كانت ذكرى جسدها اللين الحار اللذيذ  
تعاوده فيبذل مجهودا جبارا ومؤلما حتى ينساها ، يستحضر

عامدا وجهها الشمس الكريه في المشاهد الأخير  
ويتحيل المشاكل والفضائح التي كانت مستحق به لو لم  
يتخلص منها ويعزي نفسه بأن زواجه منها على ما منحه  
من أوقات رائعة لم يكلفه كثيرا ويفكر أن تجربته معها قابلة  
للتكرار فالجميلات الفقيرات كثيرات والزواج حلال لا  
يعيب أحدا ، كل هذه الخواطر يحاول بها أن يطمس صورة  
سعاد من ذاكرته فينجح أحيانا ويفقد أحيانا وقد لقي بنفسه  
في خضم العمل لينسى ، كان افتتاح توكيل تاسو للسيارات  
يحين موعده بعد أيام فأقام مع ابنه فوزي ومؤمن حجرة  
عمليات في مكتبه وكأنه يخوض حربا ، أشرف على  
تجهيزات الحفل الضخم في فندق سميراميس ودعا بنفسه  
كل الكبار في البلد وقد جاءوا جميعا وزراء حاليون  
وسابقون وممثلون حكوميون كبار ورؤساء تحرير  
الصحف القومية الرئيسية ، وكلفته صداقة هؤلاء عشرات  
السيارات التي منحت كهدايا مجانية أو بأسعار رمزية . تم  
ذلك بموافقة المسؤولين اليابانيين وأحيانا بناء على اقتراحهم ،  
واستمر الحفل حتى ساعة متأخرة وأذاع التلفزيون أجزاء  
منه كإعلانات مدفوعة الأجر ونشرت معظم الصحف  
تغطية وافية له وكتب محرر اقتصادي كبير في جريدة  
الأخبار يقدم افتتاح توكيل تاسو على أنه خطوة وطنية  
شجاعة أقدم عليها رجل الأعمال المصري الأصيل محمد

عزام بفرض كسر احتكار السيارات الغربية وناشد  
المحرر جميع رجال الأعمال المصريين بأن يختاروا  
الطريق الصحيح الصعب كما فعل الحاج عزام من أجل  
نهضة مصر وسلامة اقتصادها ، وعلى مدى أسبوعين  
كاملين امتلأت الصحف بصور الحاج عزام وتصريحاته  
وكانت الصورة المنشورة لتوقيع عقد التوكيل فريدة  
ومعبرة ، يظهر فيها الحاج عزام بقامته الضخمة ووجهه  
السوقي ونظراته الثعلبية للمراوغة وبجواره يجلس المستر  
ين كي رئيس مجلس إدارة شركة تاسو بقامته اليابانية  
الضئيلة ونظراته المستقيمة ووجهه المهذب الجاد .. وكان  
المفارقة بين مظهر الرجلين تلخص المسافة الشاسعة بين ما  
يحدث في مصر وما يحدث في اليابان .. وقد حقق التوكيل  
منذ الشهور الأولى مبيعات خرافية تجاوزت كل توقع ،  
وانهمرت الأرباح على الحاج عزام الذي تلقى نعمة الله  
شاكرا وأخرج عنها صدقات بعشرات الآلاف ، وقدم  
الجانب الياباني لعزام مشروعات إضافية لمحطات صيانة  
في القاهرة والإسكندرية ، وعاش الحاج عزام أبهى أيامه  
على الإطلاق إلا من سبب واحد للكدر حاول أن يتجاهله  
لكن عبثا .. فقد طارده الفولي ليلتقي به وظل عزام يسوف  
حتى لم يعد للتسويق مجال فاستجاب أخيرا وذهب للقاء  
الفولي في الشيراتون وقد أعد نفسه للمتعاب .

بدت القاعة المظلمة في عز النهار المزدحمة عن  
 آخرها أقرب إلى عربة الدرجة الثالثة في قطار الصعيد  
 منها إلى قاعة استقبال مستشفى ، النساء واقفات متكدمات  
 بأطفالهن المرضى ورائحة العرق خائفة والأرض والحوائط  
 في منتهى القذارة وبضعة ممرضين ينظمون الدخول إلى  
 حجرة الكشف فيشتمن النسوة ويدفعوهن بالأيدي  
 ومشاجرات وصراخ وجلبة لا تنتهى وقد وصل حاتم رشيد  
 وعبدّه ومعهما هدية تحمل الطفل الذي لم ينقطع عن البكاء  
 وظلوا واقفين فترة في الزحام ثم اقترب حاتم من أحد  
 الممرضين وطلب مقابلة مدير المستشفى فنظر إليه  
 الممرض باستياء وقال إن المدير ليس موجودا وكاد عبده  
 أن يتشاجر عندما أخبروه أن عليه ينتظر الدور حتى يكشف  
 على الطفل .. خرج حاتم إلى أقرب تليفون عمومي وأجرى  
 عدة اتصالات من المفكرة الصغيرة التي لا تفارق جيبه ،  
 كانت نتيجتها أن خرج إليهم نائب مدير المستشفى واستقبلهم  
 بحفاوة معتكرا لغياب المدير ، كان النائب رجلا أبيض في  
 نحو الأربعين أبيض وسمين يوحى وجهه بالطيبة والبساطة ،  
 وقد كشف بعناية على الطفل ثم قال بصوت قلق :

- للأسف الحالة متأخرة وحرارة .. الولد عنده جفاف

وحمى

ثم كتب أوراقا وأعطاهما إلى عبده الذي كان فاقدا



لأعصابه لا ينقطع عن التّخمين والصّياح ناهرا  
زوجته وقد حمل الطفل بين ذراعيه وركض مع الممرضة  
التي انتقل إليها اهتمام الدكتور بالحالة ، وضعوا الطفل في  
غبر الحالات الحرجة وتم تركيب أنابيب الجلوكوز في  
ذراعه الصغيرة ، كان وجهه شاحبا للغاية وعيناه غائرتين  
وقد بدأ صوت بكائه يخفت وأحس الجميع بكأبة ثقيلة وسأل  
عبده الممرضة فأجابت :

- نتيجة العلاج تظهر بعد ساعتين على الأقل ..  
ربنا كبير

وران الصمت من جديد وأخذت هدية تبكي بصوت  
خافت ولم يلبث حاتم أن انتحى جانبا بعبدته ورس في جيبه  
رزمة من الأوراق المالية وربت على كتفه قائلا:

- خذ يا عبده عشان مصاريف المستشفى ، ولو  
احتجت أي حاجة أرجوك قل لي .. أنا مضطر لأروح  
الجريدة وهاطمئن عليك بالليل



- نفسي كنت أقابلك من زمان ١٢..!

- ليه ١٢..

- كانت حياتي كلها تغيرت ..

- إحنا فيها .. بالله غير حياتك

- أغير إيه يا بئينة .. أنا عندي خمسة ومستين سنة .. يعني حسن الختام ..

- من قال لك .. ممكن نعيش عشرين وثلاثين سنة .. الأعمار بيد الله

- باريت .. الواحد نفسه فعلا يعيش ثلاثين سنة كمان .. على الأقل

ضحكا معا .. هو بصوته الأجش وهي بزقرقاتها المنغمة المتلاحقة .. استلقيا عاريين في الفراش وهو يحتضنها، يستشعر ملمس شعرها اللناعم الكثيف على ذراعه .. كانا قد تخلصنا تماما من إحساسهما بخصوصية حسديهما، يقضيان الساعات عاريين تماما ، تصنع له القهوة وتعد له كنتوس الويسكي والمزة ومن حين لحين ينامان معا، قد يضاجمها وكثيرا ما يستلقيان هكذا فقط ، يخلق نور الحجرة ويتأمل وجهها في الضوء لتخافت المهتر القادم من الشارع ، تبدو له في تلك اللحظة وكأنها غير حقيقية ، خيال جميل ، كأنن ليلي سوف يختني كما جاء فجأة مع أول ضوء للفجر ، يتكلمان ، ينبعث في الظلام صوتها عميقا وعذبا وحميما .. قالت بلهجة جادة وهي تحرق في السقف :

- امتى حنساقر ..؟!

- نساقر فين ..؟!

- أنت وعدتني نسافر مع بعض

.. سألها وهو يتأمل وجهها

- أنت لسه كازمة البلد ..؟!

أوملت برأسها وهي تنظر إلى السقف

- أنا مش قادر أفهم الجيل بتاعكم أبدا.. على أيامي

حب الوطن كان زي للدين.. شباب كثير ماتوا في الكفاح

ضد الإنجليز

اعتذلت بثينة جالسة وقالت :

- كنتم بتعملوا مظاهرات عشان تطردوا

الإنجليز؟! .. أهم خرجوا .. يعني البلد حالها انصلح؟!

- السبب في تدهور البلد انعدام الديمقراطية.. لو

فيه نظام ديمقراطي حقيقي مصر تبقى قوة عظمى .. مصر

بلوتها الديكتاتورية والديكتاتورية نهايتها المحتومة فقر

وفساد وفشل في كل المجالات

- دا كلام كبير .. أنا بأحلم على قدي.. نفسي أعيش

مرتاحة ويبقى عندي أسرة .. زوج يحبني وأولاد أربيهم

وبيت صغير جميل ومريح بدل السكن فوق السطح ، نفسي

لروح بلد نظيفة ، مافيهاش وساخة ولا فقر ولا ظلم .. تعرف

.. آخر واحدة صاحبتني سقط ثلاث سنين في الدُّنْوية العامة

قام سافر هولندا واتجوز واحدة هولندية وقعد هناك .. يقول

لنا في بلاد بره ما فيش ظلم ولا افترا زي عندنا.. هناك كل

واحد يأخذ حقه والناس تحترم بعض حتى الكناس في  
الشارع الناس تحترمه.. عشان كده نفسي أسافر بره ،  
أعيش هناك واشتغل وأبقى محترمة بجد : أكسب من شغلي  
بدل ما أروح المخزن مع واحد زي طلال عشان يديني  
عشرة جنيه .. تصور .. كان بيديني في المرة عشرة جنيه  
.. ثمن علبتين مارلبورو .. دا أنا كنت عبيطة بشكل..

- أنت كنت محتاجة والمحتاج ما يفكرش .. بيثينة  
أنا مش عاوزك تعيشي في اللي فات .. كل اللي حصل لك  
صفحة وانطوت خلاص .. فكرى في المستقبل .. إحنا  
دلوقت مع بعض ومبسوطين وأنا مش حاسيك أبدا..  
ساد الصمت لحظة ثم استطرذ زكي بمرح ليطرذ  
الحزن :

- .. أنا قدامي شهر أو شهرين على الأكثر وأقبض  
مبلغ كبير وأخذك ونسافر

- بجد ..!؟

- بجد ..

- تروح فين ..!؟

- فرنسا..

صرخت وصرخت بيديها كالأطفال ثم قالت تداعبه  
بخبث :

- بس أنت شد حيلك وخللي بالك مر صحتك لحسن  
تغيب مني هناك تبقى حكاية ..

عندما تضحك تنقلص عضلات وجهها  
وينفر عرق في جبينها ويبدو شكلها وحشيا وغريبا على  
نحو ما وكأنها فوجئت بالسعادة فقررت أن تقبض عليها  
بقوة لنلا نقت منها.. احتضنها زكي وهمس:

- خلاص .. انتقنا ؟!

- انتقنا

بدأ من يديها .. أخذ يقبل أصابعها واحدا واحدا ثم  
انتقل إلى كفها وذراعها وصدرها المكتنز الناعم وعندما  
وصل إلى رقبته ورفع شعرها الكثيف ليلتهم أنها الصغيرة  
الرائعة في فمه كان يشعر بجسدها تحته يضطرم بالرغبة

بدأ الأمر بهسة ، هسة الكلمة الصحيحة ، صوت  
خافت للغاية انبعث فجأة وانقطع بينما زكي يلتهم شفتي  
بثينة في قبلة حارة وممرت ثوان وهما متعانقان ثم تكرر  
الصوت ، واضحا هذه المرة ، كان باب الغرفة التي يذمان  
فيها مفتوحا وخطر في ذهن زكي كومة أن أحدا ما  
يتحرك في الصالة فانتفض عاريا من الفرائش و أطلقت  
بثينة صرخة حادة وهي تقفز لتضع ملابسها كيفما اتفق  
على جسدها العاري ثم توالى المشاهد المفزعة وكأنها  
كابوس ، لحظات حادة مرعبة لن ينساها زكي وبثينة أبدا :  
اضيء النور في الغرفة وظهر ضابط شرطة بالبذلة

الرسمية ، ومن ورائه وقف بعض المخبرين وتقدمت من بينهم دولت وعلى وجهها ابتسامة شامخة خبيثة وسرعان ما علا صوتها حادا كcriها كالموت :

- معصرة وقلة حيا .. كل يوم جايب مومس وبأيت معها .. كفاية نجاسة يا أخي حرام عليك..  
- اخبرني

هكذا صاح زكي في أول رد فعل وقد تخلص من ذهوله وبدا منفعلًا للغاية ، كان جسده العاري يرتعش وجحظت عيناه من الغضب وبطريقة لاشعورية امتدت يده إلى البنطلون وصاح وهو يرتديه :

- جرى ايه .. ايه المهزلة دي ؟!.. من أنن لك تدخل مكتبي..معك إذن من النيابة ؟!

هكذا صاح في وجه الضابط الشاب الذي كانت ملامحه عدائية من البداية فرد بنبرة هادئة متحدية :

- أنت بتعلمني شغلي ؟!.. أنا لا أحتاج إذن نيابة .. المدام أختك ومقيمة معك وتقدمت ببلاغ ضدك لأنك تمارس الفحشاء في بيتها وطلبت إثبات الحالة لأنها رافعة عليك قضية حجر ..

- كلام فارغ .. دا مكتبي الخاص وهي لا تقيم معي

هنا

- لكنها فتحت بمفتاحها وأدخلتنا

- حتى لومعها مفتاح .. دا مكتبي .. جاسمي  
 - ابقى اثبت الكلام ده في المحضر ..  
 - اثبت ايه .. دا أنا حاوديك في مستين داهية ..  
 لازم تدفعوا ثمن الاعتداء على حرمة الناس  
 - حرمة المواسم وأنت الصالح  
 هكذا صاحت دولت وقد اتسعت عيناها واقتربت منه  
 متحفزة ..

- قلت أخرمي  
 - لخرم أنت يا شلوب يا عايب  
 - اسكتي يا مدام من فضلك  
 هكذا صاح الضابط في دولت وهو يصطنع الغضب  
 ليغطي انحيازه لها ثم التفت إلي زكي قائلا:  
 - اسمع يا حضرة .. أنت رجل كبير و ما فيش  
 داعي للبهلة :

- أنت عاوز ايه بالضبط ؟؟  
 - تثبت الحالة وناخذ منكم كلمتين  
 - حالة ايه اللي تثبتها .. قل انك متوصي ..  
 موصياك الحربية دي  
 - أنت باين عليك قليل الأدب .. اسمع أنا بالقولك  
 لآخر مرة .. خللي ليلتك تعدي على خير  
 - أنت تهددني .. أنا أتكلم في التليفون وأعرفك  
 مقامك

- كده ..! ..طيب حَقك على .. هكذا ردد الضابط بغیظ ثم قال ..
- تعال يا روح أمك على القسم أنت والمومس بتاعتك
- أنا أحذرك من استعمال ألفاظ متحاسب عليها بشدة وليس من حَقك أن تقبض علينا
- أنا أعرفك حَقي ولا لا ..
- ثم استدار الضابط وقال للمخبرين : هاتوهم ..
- وكان المخبرون ينتظرون الكلمة كبشارة سحرية فانتقضوا على زكي وبثينة ، قاوم زكى وأخذ يهدد ويصيح محتجا لكن المخبرين أمسكوا به بقوة ، أما بثينة فظلت تصرخ وتلطم وجهها وتستعطفهم وهم يجذبونها إلى الخارج ..



في البداية أحص طه بضيق لم يلبث أن زال مع  
 الأيام عندما تعود على نظام المعسكر الصارم : الاستيقاظ  
 قبل الفجر وأداء الصلاة وقراءة القرآن والإفطار ثم ثلاث  
 ساعات من التريبات البدنية العنيفة المتصلة ( لياقة وفنون  
 قتالية ) .. بعد ذلك يجتمع الاخوة لتلقي الدروس ( فقه  
 وتفسير وعلوم قرآن وحديث ) يلقيها عليهم الشيخ بلال  
 وعلماء آخرون ، أما بعد الظهر فيخصص يوميا لتريبات  
 السلاح ، يستقل الاخوة اثوبهما كبيراً (مكتوباً عليه شركة  
 أسمنت طره المصرية ) ويذهبون إلى قلب الجبل حيث  
 يتمرنون على إطلاق النار وصناعة القنابل واستعمالها ،  
 كان الإيقاع في المعسكر سريعاً لاهثاً ولم يكن لديه فرصة  
 للتفكير حتى في ساعة السمر بعد صلاة العشاء كان الحديث  
 بين الاخوة يتحول عادة إلى مناقشات دينية تقدم خلالها  
 الحجج الشرعية على كفر النظام ووجوب قتاله والقضاء  
 عليه ، وعندما تحين ساعة النوم يتفرق الاخوة فيذهب  
 المتزوجون إلى مساكن الأسر في سفح الجبل بينما ينام  
 العزاب في المبنى الصغير المخصص لهم، عندئذ فقط،  
 بعدما تطفأ الأنوار ويسود المسكون يستلقي طه الشاذلي  
 على فراشه في لظلام ويمرّج بصفاء كامل أحداث حياته  
 وكان طاقة مضينة مذهشة تتفتح فجأة من ذاكرته فيرى  
 بيئة المبد ويجرفه الحنين حتى يبتسم أحياناً وهو يسترجع

أوقاتها الحلوة ثم يجتاحه الغضب عندما يطالعه وجهها  
آخر مرة وهي تقول باستهانة : 'حكايتنا خلصت ياطه وكل  
واحد من طريق ' وفجأة .. تنهال على رأسه كالضربات  
المتلاحقة ذكريات الاعتقال : للضرب والإهانة وشعوره  
بأنه ضعيف ومنهك ومنكسر بعد كل مرة يهتكون عرضه  
فيها ، انخراطه في البكاء واستعطافه للجنود حتى يكفوا عن  
إبخال العصا القليظة في جسده ، صوته الخافت المتقطع  
عندما يأمرونه فيقول ... : ' أنا امرأة .. ' فيضربونه من  
جديد ويسألونه عن اسمه فيقول بصوت ميت : ' فوزية .. '  
عندئذ تملأ ضحكاتهم وكأنهم يشاهدون فيلما ساخرا .. يتذكر  
طه كل ذلك فيفقد قدرته على النوم ، يظل ساهرا و ينكأ  
جروحه فينقلص وجهه في الظلام وتتلاحق أنفاسه ، يلهث  
وكانه يعدو ويتملكه حقد عارم ولا يهدأ حتى يسترجع  
أصوات الضباط ، يصنفها ويميزها ويخترنها بعناية في  
ذاكرته وتجتاحه بعد ذلك رغبة حارقة بكاد جسده يرتعش  
من وطأتها ، يتوق إلى الانتقام ويتخيل نفسه وهو ينكل بكل  
الذين عذبوه وانتهكوه .. ذلك التعطش للانتقام استبد به  
ودفعه دفعا حتى أحرز تقدما مذهشا في تدريبات المعسكر ،  
رغم صغر سنه صار يتغلب على كثيرين يكبرونه في  
القتال الجسدي وخلال بضعة أشهر برع في إطلاق النار  
من البنادق العادية والنصف آلية والآلية وأصبح بإمكانه

صناعة القنابل اليدوية بسهولة وإتقان ولقد ادهش تقدمه السريع جميع الاخوة حتى أنه ذات مرة بعد ما أنجز تمريننا لتصويب النار لم يخطئ فيه سوى مرة واحدة من عشرين ، اقترب منه الشيخ بلال وربت على كتفه وقال والندبة تخرج على حاجبه كعادته عندما يفعل :

- بارك الله فيك ياطه .. صرت أستاذًا في الرماية ..

- ومتى تسمح لي بالجهاد ؟!..

هكذا رد طه بجرأة وقد تحين الفرصة لسؤال كان يعمل بنفسه وصمت الشيخ بلال قليلا ثم همس بود :

- لا تتعجل يا ولدي .. كل شيء بميعاد

ثم أنصرف بسرعة كأنما ليقطع الحديث ولم يسترح طه لإجابته الغامضة .. كان يتعطش لنأراه ويشعر بأنه جاهز تماما للعمليات فلماذا كل هذا التأخير ؟!.. انه ليس أقل من زملائه الذين يخرجون للجهاد ثم يعودون إلى المعسكر مزهوين بما فعلوا و يتلقون التهاني من إخوانهم .. وقد ذهب طه بعد ذلك أكثر من مرة إلى الشيخ بلال ليستحدثه على إرساله في عمليات لكنه ظل يستمعله بإجابات غامضة حتى غضب طه في المرة الأخيرة وصاح بحدة :

- قريبا .. قريبا.. متى يحين هذا القريب ؟!.. إذا

كنت تراني لا أصلح للجهاد لماذا لا تخبرني حتى أنصرف من المعسكر

واتسعت ابتسامته الشيخ بلال كأنما أسعده  
حماس طه وقال :

- توكل على الله ياطه وسوف تسمع خيرا إن شاء  
الله ..

وفعلا .. لم يمض أسبوع حتى أخبره بعض الاخوة  
بان الشيخ بلال يطلبه وما أن فرغ من صلاة الظهر حتى  
هرع إلى مكتب الشيخ : حجرة ضيقة بها مكتب عتيق  
وعدة مقاعد متهرئة وحصيرة من الخوص جلس عليها  
الشيخ يقرأ القرآن وقد استغرق في التلاوة فلم يشعر بوجود  
طه بجواره إلا بعد لحظات فابتسم مرحبا به وأجلسه  
بجواره ..

- بعثت إليك في أمر مهم

- تحت أمرك

- الأمر لله وحده .. اسمع يا سيدي .. قررنا أن  
نزوجك

هكذا قال الشيخ فجأة وضحك لكن طه لم يضحك ...  
أربد وجهه الأسمر وقال بتحفظ :

- لأفهم

- نتزوج يا ولدي .. ألا نفهم معنى الزواج ؟!

وهنا علا صوت طه :

- لا يا مولانا لا أفهم .. لا أفهم أن أتوسل إليك لكي

تأذن لي بالجهاد فتحدثني عن الزواج.. هل جنت هنا  
لكي أتزوج ؟! لا أفهم ذلك أبدا إلا أن تكون تريد أن  
تسخر مني ..

والأول مرة انقبض وجه الشيخ من الغضب وصاح:  
- لا يليق بك باطه أن تحدثني بهذه الطريقة وأرجو  
أن تتمالك نفسك في المستقبل لأنني سأغضب منك .. أنت  
تريد أن تنتقم من ظالميك وأقول لك : لست الوحيد الذي  
عذبه في أمن الدولة ، لقد عذبوا آلاف الاخوة .. أنا نفسي  
أحمل أثر التعذيب في وجهي كما ترى لكنني لا أفقد  
صوابي وأصرخ كل يوم في وجه شيوعي .. تظنني أمنك  
من الخروج إلى الجهاد ويعلم الله يا ولدي أن الأمر ليس  
بيدي .. أنا لأملك اتخاذ قرار العمليات بل ولا أعرف بها  
إلا في اللحظات الأخيرة .. أنا أمير معسكر باطه ولست  
الأمير العام ولست حتى عضوا في مجلس شورى  
الجماعة .. أرجو أن تفهم ذلك فتستريح وتريحني .. لست  
صاحب القرار ، كل ما أستطيعه ترشيح اسمك للاخوة في  
شورى الجماعة وقد ألححت عليهم في ذلك وكتببت تقارير  
عديدة عن شجاعتك وتقدمك في التدريب لكنهم لم يقرروا  
إرسالك بعد فالذنب ليس ذنبي كما ترى .. وإن كنت أعتقد  
بخبرتي أنهم سيكلفونك قريبا بإذن الله

صمت طه وأطرق قليلا ثم قال بصوت خافت :

- اعتذر يا مولانا عن طريقتي المنفعلة .. يعلم  
الله كم أحبك واحترمك يا شيخ بلال ..

- لا عليك يا ولدي

هكذا تمت المنيخ بلال وظل يسبح بمسبحته  
واستطرد طه بلهجة ودية كأنما ليزيل أثر المشادة :

... لكنني فعلا مستغرب مسألة الزواج ..

- وما الغريب في ذلك ..!؟.. الزواج سنة من سنن  
الله في خلقه ، شرعه سبحانه وتعالى من أجل صلاح الفرد  
والمجتمع في الإسلام .. أنت شاب ولك احتياجات طبيعية  
وزواجك طاعة لله ورسوله تثاب عليها بإذن الله .. قال  
المصطفى صلى الله عليه وسلم في حديثه الصحيح " من  
استطاع منكم الباءة فليتزوج " وقد أمرنا صلى الله عليه  
وسلم بتيسير الزواج والتعجيل به درءا للفاحشة عن  
المسلمين .. ونحن هنا نعيش ونموت على نهج الله  
ورسوله لا نحيد عنه قيد أنملة بإذن الله .. ولقد رشحت لك  
أختا فاضلة صالحة ولا أزكي على الله أحدا ..

- أتزوج واحدة لا أعرفها..!!؟

هكذا ردد طه بغير تفكير فابتسم الشيخ بلال وقال :

- ستعرفها بإذن الله .. هي الأخت رضوى أبو  
العلا ، خير نموذج للمرأة المسلمة ، تزوجت من الأخ حسن  
نور الدين من أميوط وعندما فاز بالشهادة رحمه الله حملت

معها ابنها الصغير وجاءت إلينا لتحيّا معنا حياة الإسلام  
سكت طه وبان عليه التردد فاستطرد الشيخ :

- معاذ الله يا ولدي أن أفرض عليك شيئا .. سوف  
تقابل رضوى وترى وجهها وتتحدث معها كما يقضي  
الشرع الحنيف ثم تتخذ قرارك بمطلق الحرية أرجو باطنه  
أن تراجع كتاب الزواج في الإسلام الذي وزعناه عليكم في  
الدرس واعلم يا ولدي أن الزواج من أرملة شهيد ورعاية  
ابنه اليتيم بضاعف من ثوابك بإذن الله ..

قرب منتصف الليل ، ساءت حالة الطفل وبدأت مؤشرات الشائعات في العناية المركزة تسجل اضطرابات في التنفس والنبض ، واستدعيت الطبيبة المقيمة فجاءت على عجل وأوصت بحقنة في الوريد أعطتها الممرضة للطفل فتحسن حالته قليلا لكنه بعد أقل من ساعة تدهور من جديد ولم يلبث في النهاية أن فارق الحياة.. لجهشت الممرضة بالبكاء وغطت وجهه الصغير بالملاءة ثم خرجت من الحجرة وما أن لمحتها هدية حتى أطلقت صرخة حادة متاعبة ترددت في أنحاء المستشفى ثم أقعت على الأرض وغطت رأسها بيديها وأخذت تولول أما عبد ربه فقد تقلص وجهه الأسود وكز على أسنانه بشدة حتى أصدرت صريحا وسحق بيديه علبة المجائر فمزقها وتناثر الدخان بين أصابعه كالتراب ، كان يبذل مجهودا خارقا ليمنع البكاء لكنه رغما عنه فرت من عينيه الدموع ثم استسلم تماما وعلا نحيبه.. بكى الحاضرون جميعا : عمال النظافة والممرضات وأهل المرضى حتى الطبيبة خلعت نظارتها لتمسح دموعها ، كان على عبد ربه وزوجته هدية أن يحفظا جثة الطفل في ثلاجة المستشفى حتى يحين وقت الدفن في الصباح ، وكان هذا مشهدا ألما آخر فعندما وضع الحسد الصغير وسط الجثث الكبيرة لم يستطع عامل الثلاجة العجوز ( المعتاد على مشاهدة الموت بحكم عمله ) أن



بتمالك نفسه فأخذ يردد بصوت منفعل متهدج " لا اله إلا الله " أنا لله وأنا إليه راجعون " ... أما مكان السطح في عمارة يعقوبيان فقد عرفوا الأخير بطريقة ما وظلوا ساهرين جميعا ، فتحوا أبواب حجراتهم وانتظروا صامتين مطرقيين وكأئهم في مرادق العزاء وأدار بعضهم (الذين يملكون أجهزة تسجيل ) تسجيلات للقرآن الكريم بصوت عال تردد في أنحاء السطح .. وقبل الفجر بقليل ظهر عبربه وهدية في السطح وقد أنهكهما الألم والإرهاق ، تدافع سكان السطح جميعا إليهما معزين فالتفت الأحران من جديد ، عانق الرجال عبده وشدوا على يديه (وكانوا جميعا صادقين في تأثرهم حتى أكثرهم شراسة وعدوانية مثل على السواق الذي كانت رائحة الخمر انرخيصة تفوح من فمه كالعادة لكنه بكى بحرارة كطفل ضائع ) أما للشاذلي البواب العجوز بشواربه البيضاء وقامتة الطويلة الجافة فما أن دنا من الأب المكلوم وصافحه (وكان بينهما ود خاص ) حتى لحتضنه عبده بشدة ودفن وجهه في جلاببه الأبيض وهو ينوح ولكنته الصعيرية :

- .. ولدي راح يا خال ..

أما النساء فكن يعرفن كيف يعبرن عن الفجيرة : انطلقت صرخاتهن الحادة تمزق المسكون ولطمت كثيرات خدودهن بقوة حتى سقطن على الأرض ، وشبنا فضينا

هذات فورة الأحزان وكما يحدث عادة في مثل هذه  
المواقف ألح الرجال على عبده حتى يأخذ زوجته  
ويستريحان قليلا في حجرتهما لأن أمامهما في الغد يوما  
شاقا واستجاب الزوجان في النهاية ودخلا إلى الحجرة ،  
لكن الضوء ظل مضاءا حتى الصباح لأنهما لم يناما بل  
اشتبكا في حديث طويل لم يلبث أن احتد حتى صار  
مشاجرة مريرة وعنفة سمعت أصداؤها في السطح .. كان  
صوت هدية يعلو ناقما متحديا بينما بخفت صوت عبده شيئا  
فشيئا حتى سكنت تماما، وفي اليوم التالي بعد أن تمت  
إجراءات الدفن والعزاء فوجئ أهل السطح بسيارة نقل  
كبيرة تقف بالليل أمام باب العمارة ثم رأوا عبده يساعد  
العمال على نقل الأثاث من الحجرة ، واستفسر السكان  
بانزعاج فأخبرهم عبده أنهم سينقلون إلى حجرة أخرى  
في امبابية .. كان وجهه منقبضا وطريقته جافة لدرجة  
منعتهم من إيذاء دهشتهم أو حتى توبيعه بالحرارة  
المناسبة..

- .. أنت بدأت بالغلط يا عزام  
- أعوذ بالله يا كمال بك ... أنا كلمتي على رقبتي  
لكن الموضوع محتاج وقت ..

كانا يجلسان في مطعم المثيراتون وقد نكهرب الجو  
وبدا عزام يتحدث في موضوع آخر فارتد وجه كمال الفولي  
وقال بحدة : ..

- ما تتوهنيش في موضوعات ثانية .. أنا مش  
صغير ... أنت اتفقت ورجعت في اتفاقك . أنا أعطيتك للعقد  
من ثلاثة شهور لأجل توقعه مع الرجل الكبير وأنت بتماطل  
- يا كمال بك عيب تقول بتماطل .. الموضوع  
لازم أعرضه على الشريك الياباني وأنا منتظر الوقت  
المناسب

- ومال اليابانيين ومالنا .. العقد بينك وبين الرجل  
الكبير على نسبة أرباح بينكم ..

- يا باشا اليابانيين لازم يعرفوا كل حاجة ولو  
عملت حاجة من ورائهم ممكن يفسخوا التوكيل

نفث كمال الفولي نفسا كبيرا من الشيشة ثم وضع  
المبسم الكبير على المنضدة ونهض فجأة فنهض معه ابنه  
وأفراد الحراسة في المائدة المجاورة ، وقال بحسم وهو  
يصلح من هندامه تأهبا للانصراف :

- أنت بتلعب بالنار يا عزام .. وأنا مندهش لأنك

رجل ذكي .. لازم تفهم إن اللي دخلك مجلس الشعب  
يقدر يخرجك منه

- بتهددني يا كمال بك ١٤٠٠

- افهم زي ما تفهم

نهض الحاج عزام ومد ذراعه إلى كتف الفولي  
محاولا احتضانه وقال :

- يا باشا أرجوك ما تكبرش الموضوع

- .. السلام عليكم ..

استدار الفولي لينصرف لكن الحاج عزام تشبث  
بذراعه قائلاً:

- يا باشا الكلام أخذ وعطا .. والله العظيم ثلاثة أنا

عند وعدي

وانترع للفولي ذراعه غاضباً لكن عزام اقترب منه  
وهمس بما يشبه التوسل

- يا كمال بك اسمعني أرجوك .. أنا طالب منك

طلب يريحني ويريحك

تطلع إليه الفولي متسانلاً وال غضب لم يفارق وجهه  
فقال عزام :

- عاوز أقابل الرجل الكبير

- الكبير ما بيقابلش حد

- يا كمال بك أرجوك تساعدني .. نفسي أقابل

مبادئه و أشرح له الوضع بنفسى .. و حياة العيش والملح  
يا شيخ ما ترفض طلبى  
و حذجه الفولى بنظرة عميقة متفحصة وكانما يسير  
غوره لمرة أخيرة ثم قال وهو ينصرف :  
- نشوف ...

• • •

لم يكن سهلا على الحاج عزام أن يتنازل ببساطة  
عن ربع أرباح التوكيل و لم يكن بمقدوره أيضا أن يرفض  
بوضوح ، كان تقديره أنهم لن يبدأوا فى محاربته مادام  
عندهم أمل ولو قليل فى أنه سيدفع ، وقد طلب لقاء الرجل  
الكبير و ألح فى ذلك أولا حتى يكسب الوقت وثانيا لأنه لديه  
شعورا غامضا مؤكدا أنه إذا التقى بالكبير وجهها لوجه  
سينجح فى إقناعه بتخفيض النسبة و كان له عرض أخير  
مهم : أن يتأكد من وجود الرجل الكبير أساسا .. أليس  
محتملا أن يكون الفولى يستعمل اسم الكبير بغير  
علمه ؟! .. احتمال ضئيل طبعاً لكنه قائم .. واستغرق  
الأمر بضعة أسابيع وعدة مكالمات تليفونية ألح فيها عزام  
على الفولى حتى يدبر له موعداً مع الكبير ، وذات صباح  
دق جرس التليفون فى مكتب عزام وسمع صوت  
المكرتيرة الناعم :

- الحاج عزام .. المتلام عليكم .. كمال بك  
حريكم سيادتكم

وجاءه صوت الفولي قائلا باقتضاب :

- ميعادك مع الكبير يوم الخميس .. الساعة ١٠  
صباحا تكون جاهز في مكتبك ونبعث لك سيارة تأخذك

• • •

أعدت دولت خطتها بعناية واستطاعت بالواسطة  
والرشوة أن تجذب الضباط جميعا إلى صفها فعاملوا زكي  
الدسوقي بمنتهى القضاظة والوقاحة ومنعوه من استعمال  
الثيغون وتبادلوا التعليقات الهازنة به :

- عامل لي فالنتينو

- أنت بقه الشيخ للمريب ..

- تلاقي الماكينة عطلت وبقيت مشغال بدوي

أخذوا يطلقون ضحكات عالية تتبعها نحنحات  
ونوبات مسعال وشاركتهم دولت في الضحك بغرض  
المجاملة والتشجيع والشماتة وظل زكي صامتا ، لم يرد  
عليهم ، كان الحاجز الذي جهد ليحتفظ به حول نفسه قد  
سقط وانتهى الأمر وأدرك أن مقاومته ستزيد من سفالتهم  
وشعر بإشفاق بالغ على بثينة التي لم تنقطع عن النحيب لما

الضابط الذي قبض عليهما فقد قال ضاحكا بشف:

- إيه رأيك ياخواجه ١٢ .. عرفت أن الله حق ١٢

فأجابه زكى بصوت خافت:

- تصرفاتك غير قانونية وأنا سأقدم شكوى ضدك

وصاح الضابط :

- لسه بتكابر .. ١٢.. لما أنك فعلا نطع وبجح ..يا

رجل اختشي دا أنت خلاص .. قدم في الدنيا وقدم في

الأخرة .. واحد في سلك المفروض يعتكف في الجامع مش

نجيبك عريان من على موسم ولك عين تتكلم

وحاولت بثينة أن تستعطف الضابط ففهرها بحدة :

- اخرمي يا بنت القحبة يالما أعمل لك قضية أذاب

حالا .. ١٢

استملا تماما وأجابا على أسئلة الضابط وأكد زكى في

أقواله أن الشكوى كيدية وأن دولت لا تقم معه في المكتب

وفسر وجود بثينة معه بأنها ابنة صديق له تشاجرت مع

لسرتها واستضافها في مكتبه حتى يصلحها عليهم ، ثم وقع

على المحضر ووقعت بثينة و دولت ( الشاكية ) التي

انصرفت بعدما شكرت الضباط واطمأنت على سير

الموضوع وابتلع زكى كرامته بعد كل هذه الإهانات وأخذ

يتوسل إلى الضابط حتى سمح له أخيرا ، على مضض ،

باستعمال التليفون فاتصل مستجدا بصديق له مستشار سابق

جاء على عجل وأثار للنوم على وجهه ودخل إلى مكتب رئيس النقطة الذي استدعى زكي ودعاه إلى الجلوس وأصر أن يطلب له فنتجان قهوة وأعطاه سيجارة (وكان قد نسي علبة السيجار في مكتبه أثناء المعمة) نظر رئيس النقطة إليه وقال مبتسما بصوت هادئ :

- طبعاً .. أنا اعتذر عن أي إهانات حدثت من زملائي لكن أنت عارف الواقعة أخلاقية والموضوع شأنك والضباط هنا غيورين على التقاليد وكلنا متدينين ولحمد لله ..

لم ينطق زكي بكلمة .. أخذ يدخلن وهو يحدق في الضابط بينما انبرى المستشار قاتلاً :

- .. ياريت يا باشا نلزم الموضوع يبقى كثر خيرك ..

- طلبات سعادتك أوامر لكن للأسف المحضر تم تسجيله برقم مسلسل ولا يمكن إلغاؤه ، سيادتكم استاذنا وعارف الإجراءات ، الممكن نعمله إننا نسيبه هو والبنت بمشوا الليلة ويحضروا الصبح للعرض على النيابة وأنا أكرم وكيل النيابة بحفظها بإنن الله ....

وقع زكي وبشينة على تعهد بالحضرة للنيابة وعندما خرجا من النقطة صافح زكي صديقه المستشار شاكرًا فقال:

- يا زكي بك إحنا أخوات ما فيش بيننا شكر ..



على فكرة واضح إن أخذك دولت واصله والضباط كلهم  
في جيبها .. رئيس النقطة كان ممكن يقطع المحضر قدامنا  
لو كان عاوز..

وابتسم زكي في حزن فقال المستشار يواسيه :  
- ولا بهمك .. أول ما النهار بطلع حاتصل  
بالمديرية وربنا يسهل

شكره زكي من جديد ومشى بجوار بثينة في اتجاه  
عمارة يعقوبيان ، كان نور الصباح قد بدأ يتسرب إلي  
شارع سليمان باشا الخالي تماما إلا من عمال البلدية الذين  
يكنسون بثقل وبعض المارة القلائل المبكرين لسبب ما أو  
العائدين من سهرة معتدة وشعر زكي بتعب بالغ ودوار  
وغثيان ، لم يكن ثائرا ولا غاضبا ، كان فقط يحس بمعنته  
تؤلمه وذهنه فارغ وأفكاره مشتتة وشينا فشيننا بدأ يستشعر  
أحزانا ثقيلة تكدو منه كالمحابات المسرعة قبل العاصفة ،  
سيسترجع مائة مرة الإهانات والمُتَنانم التي وجهوها إليه ،  
لن يغتفر لنفسه أبدا أنه انكسر واستسلم لهم ، سيقارن -  
ليؤلم نفسه بقسوة - بين الاحترام الذي عرفه طيلة حياته  
وتلك المهانة التي محقته محققا في النقطة ، عاملوه وكأنه  
نمّال أو قواد وما يعنصر قلبه حقا أنه استسلم تماما لمو  
ضربوه لما اعترض .. لماذا اذعن وتحول إلى خرقة بالية  
في أيديهم...؟! كيف ضاعت إرادته وهانت كرامته إلى هذا

لأحد ..؟! كان يجب أن يقاومهم إلى النهاية وليكن ما يكون ، إن لم يكن دفاعا عن شرفه فعن كرامة بئينة التي أجهزوا عليها ، ماذا تقول عنه الآن وكيف يواجه عينيها وقد عجز عن حمايتها أو حتى الدفاع عنها بكلمة ..؟! التفت إليها ، كانت تمشي صامتة بجواره وسمع نفسه يقول فجأة بصوت مبحوح:

- تعالى نفطر في الاكسليور .. أنت أكيد جعانة لم ترد بكلمة ، تبعته صامتة إلى المطعم الكبير المواجه لعمارة يعقوبيان الذي خلا تماما في تلك الساعة المبكرة إلا من عمال النظافة المنهمكين في غسيل الأرضية بالماء والصابون وزبون واحد أجنبي عجوز في أقصى المكان يحسني القهوة ويطالع جريدة فرنسية ، .. جلسا متواجهين إلى منضدة بجوار الزجاج في الركن الذي يكشف تقاطع شارعي سليمان باشا وعدلي ، طلب زكي كوبين من الشاي "كومبليه" ( مع الجاتوه ) واحتواهما صمت ثقيل مزلم حتى رشف من فنجان الشاي وتكلم ببطء وكأنه يتلمس طريقه :

- بئينة .. لرجوك ما تضايقيش نفسك .. الإنسان معرض في حياته لمواقف مخيفة كثيرة ولو توقف عندها يبقى غلطان .. ضبطا البوليس في مصر زي الكلاب المسعورة وللأسف صلاحياتهم كبيرة بشأن قانون الطوارئ ..

بدا ما يقوله سخيفا وغير ملائم وظللت بثينة مطرقة، أمامها فتجان الشاي والجاتوه لم تمسهما وأترك زكي كم هي حزينة فقال : ..

- أنا بس نفسي أعرف دولت جابت مفتاح المكتب منين ؟! .. هي دبرت الحركة القنطرة بغرض أنها تحجر على لكنها تخسر القضية.. المحامي أكد لي إنها حتخسر كان يقاوم انفعاله بالثرثرة ، يسعى إلى تحويل الموقف الموزم إلى مجرد كلام.. احتمالات وافتراسات ، وكانت هذه طريقة ربما تتجح للخروج من البؤس الجائم عليهما ..  
- المحامي شرح لي الشروط القانونية للحجر .. الحجر موضوع معقد والمحكمة لا تأخذ القرار بسهولة .. دولت لأنها جاهلة فاهمة المسألة بسيطة

... فشلت محاولته وظللت بثينة صامتة ، لم تنطق بكلمة، وكأنها فقدت قدرتها على السمع والكلام واقترب زكي منها عبر المائدة ولاحظ لأول مرة في الضوء لونها الممتنع الشاحب وعينيها للمحتقنتين وتلك الخدوش المتناثرة على وجهها ورقبتها من أثر مقاومة المخبرين فابتسم بعطف واحتضن يديها بين يديه وهمس :

- بثينة لو بتحبيني انسي الموضوع البايخ ده كانت رفته فوق احتمالها ، وكأنها اللمسة الواحدة الهينة التي ينتظرها الجبل المتصدع المتماسك بالكاد حتى

ينهار .. أخذت تبكي وقالت بصوت خافت:  
- طول عمري حظي قليل .. في كل حاجة ...

• • •

التقى طه برضوى في حضور الأخوات ، رآها  
مكشوفة الوجه وتحدث معها طويلا ، عرف أنها تكبره  
بثلاث سنوات وأعجبته معرفتها العميقة بالدين وطريقتها  
الهادئة الدمثة في الحديث ، حكّت له عن نفسها وزوجها  
السابق حسن نور الدين و كيف قتلوه .. قالت:

- كتبوا في الصحف أنه لطلق النار على الضباط  
فاضطروا إلى قتله ويعلم الله أنه تلك الليلة لم يطلق طلقة  
واحدة من سلاحه .. طرّقوا عليه الباب وبمجرد أن فتح  
أطلقوا عدة دفعات من الألي فاستشهد قورا وثلاثة أخوة معه  
.. قتلوه متعمدين وكان بوسعهم لو أرادوا أن يعتقلوهم  
أحياء

بان الحزن في وجه طه وعقب بمرارة :  
- التعليمات الجديدة أن يقتلوا أكبر قدر من  
الإسلاميين .. يسمونها سياسة الضرب في سويداء القلب  
.... لو تعامل النظام الكافر بهذه الوحشية مع اليهود  
لكانت القدس تحررت من زمان ..

أطرقبت رضوى وساد صمت ثقيل ثم  
استطردت وكأنها تود لو تحكي بصراحة كل ما حدث في  
حياتها :

- بعد استشهاد المرحوم سعى أهلي لتزويجي وعرفت أن  
العريس المنتظر مهندس ثري لكنه تارك صلاة وحاول  
أهلي إقناعي بأنه سيلتزم بعد الزواج لكنني رفضت ..  
شرحت لهم أن تارك الصلاة كافر شرعا ولا يجوز أن  
يتزوج مسلمة لكنهم ضغطوا على بشدة حتى صارت حياتي  
جحيما ، المشكلة أن أهلي غير ملتزمين ، هم ناس طيبون  
لكنهم للأسف لازالوا على الجاهلية وقد خفت على نفسي من  
الفتنة في ديني وأردت لعبد الرحمن ابني أن ينشأ في طاعة  
الله فاتصلت بالشيخ بلال وزوجته أن يسمح لي بالمعيشة  
في المعسكر ..

- وماذا فعل أهلك .. ؟!

- بعثت إليهم من يطمئنهم علي وسوف أزورهم  
بإذن الله في أقرب فرصة وأدعو الله أن يغفر لي إن كنت  
أصأت إليهم ..

كان يشعر وهو يستمع إليها أنها صادقة وأعجبه  
ذلك التعبير الجاد المخلص الذي يرتسم على وجهها الجميل  
وهي تتكلم وكأنها طفل مذنب يعترف بصراحة ، ولاحظ  
أيضا أن جسدها ممثلي متناسق وصدرها مكتمل راسخ

(ولام نفسه بعد ذلك على هذا الخاطر واستغفر الله)..  
بعد أيام استدعاه الشيخ بلال إلى مكتبه وصافحه بترحاب ثم  
نظر إليه ملياً وعلى وجهه ابتسامة ذات مغزى وقال  
بصوت عميق وكأنه يستأنف حديثاً بينهما :

- هه .. ما رأيك ؟!

- في أي موضوع ؟؟

.. أطلق الشيخ ضحكة عالية وقال :

- ألا تعرف للموضوع يا شيخ طه ؟! .. موضوع

رضوى يا سيدي ؟!

سكت طه وابتسم بحرج فربت الشيخ على كتفه

وقال:

- مبارك يا ولدي ..

... وما أن انتهت صلاة العشاء يوم الخميس حتى  
نحلق الاخوة حول طه يهتفون به بينما لعلعت الزغاريد من  
الحجرة الداخلية المخصصة للحريم ، كانت الأخوات على  
مدى يومين قد انهمكن في إعداد العروس وتجهيزها ، وبعد  
ربع ساعة من الزغاريد والتهاني جلس الشيخ بلال لعقد  
القران .. وكلت رضوى عنها في عقد الزواج الأخ أبو  
حمزة ( قريبها وبلدياتها من أسبوط ) وتطوع أخوان آخران  
للمشاهدة على العقد وبدأ الشيخ بلال بكلمة معتادة عن الزواج  
في شرع الله ثم جمع يد طه إلى يد أبي حمزة وردد صيغة

العقد فردداها وراءه ولما فرغوا نعتّم الشيخ :  
- اللهم اجعل قرانهما مباركا واهدّهما إلي طاعتك  
وارزقهما الذرية الصالحة .. ثم وضع يده على رأس طه  
قائلا :

- بارك الله لك وبارك عليك وجمع بينكما أنث  
وزوجتك في الخير

تدافع الأخوة جميعا إلى معانقة العريس وتهنئته  
وانطلقت الزغاريد بقوة وأخذت الأخوات ينشدن وهن  
يضربن على الدفوف :

أُتيناكم .. أُنسيناكم	فحيونا نحيركم
ولولا الذهب الأحمر	ما حلت بواديتكم
ولولا الحنطة السمراء	ما سمعت عذاريتكم

.. كان طه يرى طريقة الزفاف الإسلامية لأول مرة  
وتأثر من فرح الأخوات وغنائهن وحماس الأخوة في تهنئته  
ثم اصطحبت الأخوات العروس إلى بيتها الجديد : حجرة  
واحدة متسعة تقضي إلى حمام صغير منفصل في المبنى  
الكبير المخصص للمتزوجين ( الذي كان في الأصل مسكنا  
لعمال المحاجر في شركة الأسمنت أيام المومسريين ظل  
مهجورا ومنسيا تماما حتى أخذه بعض الإسلاميين العاملين  
في الشركة وأعدوه كمعسكر مسري للجماعة) .. انصرفت  
النساء وماد المكون في المسجد وجلس الأخوة مع العريس

ودار حديث مرح تعالت خلاله ضحكاتهم ثم نهض  
الشيخ بلال قائلاً :

- هيا بنا يا اخوان..

وحاول طه ان يستبقه فضحك الشيخ وقال :

- في ليلة العرس يجب الا تبدد طاقتك في الحديث

وانهمرت التعليقات الضاحكة من الاخوة وهم

خارجون من المسجد وودعوا طه وانصرفوا فمضى وحيداً

وبدا يشعر برهبة .. كان قد تخيل ما سيفعله ليلة الزفاف

بأشكال عديدة مختلفة ، ثم توكل على الله في النهاية وقرر

أن يترك كل شيء يمضي كما قدر الله وان ظلت تقلقه

فكرة أنه بلا تجارب مع النساء بينما زوجته لها خبرة سابقة

ربما تجعل إرضاءها صعباً ، وكانما قرأ الشيخ بلال أفكاره

فانفرد به في اليوم السابق على الزفاف وحدثه عن الزواج

وحقوق زوجته الشرعية عليه وأكد على عدم تخرج المسلم

من زواج المرأة الثيب وأن الزواج السابق للمرأة المسلمة لا

ينبغي أن يكون نقطة ضعف يستغلها ضدها زوجها الجديد

وقال ساخراً :

- للعلمانيون يتهموننا بالتزمت والجمود بينما

يعانون هم من عقد نفسية لا حصر لها ، ترى الواحد منهم

إذا تزوج من امرأة سبق لها الزواج ظلت ذكرى زوجها

الأول تلاحقه وقد يسيء معاملتها وكأنه يعاقبها على



زواجها الحلال .. الإسلام لا يعرف هذه العقد النفسية .. كانت كلها رسائل غير مباشرة فهمها طه عن كيفية معاملة رضوى و استعرض الشيخ معه ما يكون بين الرجل والمرأة وشرح له الآية من سورة البقرة " نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم وقدموا لأنفسكم " واستفاض في شرح التعبير القرآني " وقدموا لأنفسكم " الذي يعلمنا من خلاله المولى عز وجل كيف نأتي النساء بطريقة إنسانية رقيقة وكانت للشيخ قدرة على الحديث في أدق التفاصيل الجنسية بطريقة جادة ومحترمة لا تخذل الحياء وقد أفاد طه من كلامه وعرف أشياء كثيرة كان يجهلها وازداد حبا له وقال لنفسه لو أن أبي نفسه كان معي لما فعل أكثر مما فعله الشيخ بلال .. وهاهي طقوس الزفاف تنتهي ويتركه الاخوة وحده ليواجه اللحظة الحاسمة .. صعد الدرج وطرق الباب ثم دخل إلى حجرة العروس فوجدها جالسة على حافة الفراش وقد كشفت الحجاب عن رأسها ، كان شعرها اسود ناعما منسدلا على كتفيها وبدا مواءه بجوار بياض بشرتها المتوردة خلابة ولاحظ طه لأول مرة عنقها الجميل ويديها الصغيرتين وأناملها الرقيقة فخفق قلبه بشدة وتحنن ثم قال بصوت مرتبك:

- السلام عليكم ..

فابتسمت رضوى وأطرقت وهمست بركة وقد تضرع وجهها: - وعليك السلام ورحمة الله وبركاته ...

عرف حاتم رشيد بالخبر في اليوم التالي ، سهر في الجريدة حتى صدور الطبعة الأولى وعاد منهكا إلي البيت حوالي الرابعة صباحا فقال لنفسه " أنام والصباح أطعن على عبده " .. ثم استيقظ متأخرا واستحم وارتدى ثيابه وخرج متوجها إلي المستشفى وفي مدخل العمارة لقيه الشاذلي للبواب فقال باقتضاب:

- عبد ربه مايب لك مفاتيح الحجرة والكشك ..

- إيه ؟!

هكذا هتف حاتم مأخوذا وأخبره البواب ب وفاة الطفل وما حدث بعد ذلك فاشعل ميجارة وسأل وهو يجهد ليبدو متماسكا :

- قال لك رايح فين ؟!

- قال انه حبسكن في امبابة ورفض بسبب عنوانه الجديد ..

عاد حاتم وصعد إلى السطح وأخذ يسأل السكان عن عنوان عبده الجديد وتحمل نظراتهم الوقحة وإجاباتهم العدوانية (كان لسان حالهم اترك عبده في حاله وكفاية ما جرى له) لكنه في النهاية لم يتوصل إلى شيء ، وفي المساء ، لمدة ساعتين ، وقف بسيارته أمام الكشك المغلق لعل عبده يكون نسي شيئا فيعود ليأخذه بالمفتاح الإضافي الذي يحتفظ به ، ذهب إلى الكشك ثلاثة أيام متوالية لكن عبده لم

يظهر ولم يبينس حاتم ، أخذ يبحث عنه في كل مكان وعند كل من يعرفه لكن عيثا .. وبعد أسبوع طويل من البحث تأكد له أن عبده قد ذهب الى الأبد فجرفته موجة عاتية من الحزن واليأس ، انتابته مشاعر مؤلمة ومختلطة : كان يفقد عبده .. وجوده الحار وجسده القوى الصلب وطيبته ونفائه وصوته الأجرى ولكنته الصعيدية ، كان أيضا يفيض بالإشفاق عليه لأنه يعرف كم يحب ابنه وكم يحزنه أن يموت وأحس بالندم لأنه تركه تلك اليوم في المستشفى وذهب الى الجريدة ، قال لنفسه : كان من الممكن أن أوجل العمل لأظل معه في هذا الوقت الصعب .. كان يحتاج إلي وجودي بجواره لكنه خجل من أن يطلب ذلك ..

يوما بعد يوم ازدادت لوعة حاتم وتملكه إحساس بأنه سيئ الحظ حقا : أعواما طويلة قضاها في بؤس ومعاناة حتى يجد رفيقا ودعيا وحساسا لا يثير المشاكل وما أن بدلت حياته تستقر إذا بالطفل يموت وعبد ربه يخنفي ليستأنف حاتم من جديد رحلته الضائعة .. سيكون عليه أن يجوب شوارع وسط البلد كل ليلة ليلتقط جنديا من الأمن المركزي ، قد يكون لصا أو مجرما يضربه أو يسرقه كما حدث كثيرا من قبل ، سيعود مرة أخرى إلى بار شينو بحثا عن برغل وإلى حمام الجبلأوي في الحسين ليلتقط صبيحاً مراهما يشبع معه شهوته ويتحمل في المقابل سوقيته

وجشعه ، لماذا ضاع منه عبد ربه بعد ما أحبه واطمنن إليه وخطط لحياتهما معا..!؟.. هل كان من الصعب حقاً أن يهنا بعشيقه طويلاً ؟! لو أنه يؤمن بالله لا اعتد أن محنته عقاب إلهي على اللواط لكنه يعرف عشرة لوطيين على الأقل يهناون بحياة وادعة مطمئنة مع عشاقهم ، فلماذا هو بالذات يضيع منه عبده..!؟.. شينا فشينا تدهورت نفسيته ، فقد شهيته للطعام وأخذ يسرف في الشراب ولزم البيت ، لم يعد يذهب إلي الجريدة إلا لضرورات العمل القصوى ، يقضيها بسرعة ويهرع عائداً إلى بيته حيث الصمت والحزن والذكريات .. هنا كان يجلس عبده وهنا كان يأكل وهنا كان يطفئ سجائره وهنا .. هنا كان يستلقي بجواره فيمسح حاتم بيديه على جسده الأسود ويقبل كل مكان فيه ويهمس بصوت متهدج من وهج الشهوة :

- أنت ملكي وحدي يا عبده .. أنت حصاني الأسود الجميل..

ليألى كاملة قضاها حاتم في اجتراح الذكريات ، واسترجع علاقته بعبده دقيقة بدقيقة ، ووسط غيوم السكر والياس بزغت ذات ليلة فكرة ، ومضت في ذهنه كالبرق ، استعاد جملة قالها عبده مرة بدعابة :

- الصعيدي عمره ما يستغنى عن الصعايدة ...بالك أنا لورحت أي مكان ؟!.. لازم أسأل عن قهوة الصعايدة وأقعد فيها.

انتبه حاتم ونظر بلهفة إلى الساعة فوجدها  
 جاوزت الواحدة صباحا ، ارتدى ثيابه على عجل وبعد  
 نصف ساعة كان يسأل المارة في امبابة عن قهوة الصعيدية  
 وبعد نصف ساعة أخرى وجدها .. وفي المسافة الصغيرة  
 التي قطعها من السيارة إلى مدخل القهوة أحس بالعرق  
 يتصبب على جبهته وقلبه يكاد يتوقف من شدة الخفقان ..  
 كان المقهى ضيقا وقذرا للغاية ودخل حاتم بسرعة وأخذ  
 يتلفت حوله بلهفة (وكرر بعد ذلك في العلاقة بين رغبنا  
 الشديدة في شيء ما وإمكانية تحققه ، هل يتحقق ما نريده  
 حتما إذا رغبنا فيه بالقوة الكافية ؟) .. كان يتوق لأن يجد  
 عبده لدرجة أنه وجده فعلا ، لمح جالسا في أقصى المقهى  
 يدخل المعسل وقد ارتدى جلبابا فضفاضا داكنا ووضع على  
 رأسه عمامته الصعيدية الكبيرة ، بدا ضخما ومهيبا في تلك  
 اللحظة وكأنه مارد سحري أسمر تجسد من الخيال ، بدا  
 أيضا وكأنه قد عاد إلى نفسه ، إلى أصله وجذوره ، وكأنه  
 خلع مع ثيابه الإفرنجية كل تاريخه الاستثنائي الطارئ مع  
 حاتم رشيد الذي وقف أمامه صامتا للحظة ، أخذ يتفحصه  
 مليا وكأنه يتأكد ، يستوثق ، يتمسك بوجوده لنلا يختفي من  
 جديد ولم يلبث أن اندفع ناحيته وهتف بصوت لاهث جعل  
 الرواد يلتفتون إليه:

- عبده .. أخيرا ..

في الليلة الأولى تم لقاءهما ببساطة وعفوية  
 وكأنها زوجته من سنوات ، تفتحت الوردية بين أصابعه  
 وسقاها أكثر من مرة حتى ارتوت ، وأدهشه ذلك وأخذ  
 يتسائل وهو يسترجع تفاصيل الزفاف : كيف نجح مع  
 رضوى بسهولة وهو الذي لم يلمس امرأة من قبل ؟... أين  
 ذهب توجسه وتردده وخوفه من الفشل ؟ لربما لأنه استراح  
 نفسها لرضوى أولاً لأنه نفذ نصائح الشيخ بلال كلها أو لأن  
 زوجته شجعتة بخبرتها وأطمنعته على مكان الأسرار ،  
 فعلت ذلك ببراعة ولباقة وبغير أن تتخلى عن حيائها  
 الطبيعي كأمراة مسلمة .. ففكر طه في كل ذلك واستقر رأيه  
 على أن زواجه بهذه المرأة نعمة كبيرة من ربنا سبحانه  
 وتعالى لأنها أنسانة مهذبة أمينة صائقة الإسلام ، وقد أحبها  
 واستقرت حياته معها واستراح لنظامهما اليومي : يتركها  
 في الصباح ويقضي النهار كله في المعسكر ثم يعود بعد  
 صلاة العشاء فيجد الحجرة نظيفة مرتبة والطعام الساخن  
 الشهي ينتظره وكم يحب جلوسه معها إلى الطبلية ليتناول  
 العشاء : يحكي لها عن وقائع اليوم ، وتروي له لحايتها  
 مع الأخوات وملخص ما قرأته في الصحف ( إذ لم يكن  
 يجد وقتاً لقراءتها ) ويضحكان معاً من طرائف عبد  
 الرحمن الصغير وشقاوته التي لا تنتهي إلا بسقوطه  
 المفاجئ في براثن النعاس .. عندئذ تحمله رضوى إلى

فراشه الذي أعدته له على أرض الحجرة ثم تعود لترفع بقايا الطعام وتغسل الصحون بعناية ، بعد ذلك تستأذن إلى الحمام فيسبقها طه إلى سريره المعدني القديم ، ينتظرها مستلقيا على ظهره ، يحملق في سقف الحجرة وقلبه يفيض بذلك الشغف المتوتر اللذيذ الذي صار يعرفه ويحبه وينتظر حدوثه كل ليلة ، شوقه العارم إليها ، جسدها الفاتن المنتعش من أثر الماء الساخن ، العاري تماما إلا من فوطه كبيرة تتدثر بها وهي خارجة من الحمام ، اللحظات الصامتة الشيقة المتوترة المفعمة بالرغبة بينهما وقد أعطته ظهرها وأخذت تتزين أمام المرأة ، تلك الجمل المرتبكة الفارغة من المعنى التي تنطق بها بصوت خافت لاهث ، تتظاهر بالحديث في أي موضوع وكأنها تداري شوقها إليه فيلنقط الإشارة ولا يميلها ، يضم إليه جسدها الفارع اللين ويدغدغه بقبلاته وأنفاسه الملهبة حتى تفيض عذوبته ثم يفرغ في أحضانها مشاعره جميعا : أحزانه وذكرياته وأحلامه المحبطة ورغبته التي لا تهدأ في الانتقام وكرهيته الوحشية لمعذبيه ، حتى تلك الأشواق الجنسية الفامضة المضطربة التي كثيرا ما اجتاحتها وألمته في غرفته فوق السطح ، يفرغها في جسد رضوى فيتحرق ويرتاح وتخدم النار لتخلف محبة هادئة مستقرة تزدد رسوخا كل ليلة ، يتأملها بعد الغرام بامتنان صادق ويغرق يديها ووجهها

وشعرها بالقبلات ، وقد صار خبيراً بثنايا جسدها  
وتفاصيله ولتقن لغته حتى ليمتد بهما الحب ساعات يتألق  
خلالها وجه رضوى بالنشوة مرات ، وقد مرت شهور على  
حياته الجديدة معها تذوق فيها السعادة حتى كانت ليلة  
التقى بها في الفراش فتعثر أداؤه على غير العادة وارتبك ثم  
انقطع .. ساد الصمت بينهما وفجأة هب ناهضاً بعنف فارتج  
الفراش تحتهما واندفع فأوقد النور ولملمت هي ثوبها لتغطي  
جسدها العاري وسألت بقلق :

- فيه إيه ؟..

ظل صامئاً وجلس ببطء على الأريكة ثم انحنى  
ببطء ووضع رأسه بين يديه وتقلص وجهه وكان شديداً ما  
يؤلمه فهرعت إليه وقد اشتد جزعها :

- مالك يا طه ؟....

ولعله تأثر من لهفها الصادق عليه فتملل وزفر بقوة ثم قال  
متحاشياً النظر إلى عينيها :

- أرجوك يا رضوى ما تفهميني غلط .. أنا طبعاً  
سعيد بزواجنا وأحمد ربنا ألف مرة لأنه وفقني لزوجـة  
صالحة زيـك .. لكنني لم أنضم إلى المعسكر بغرض الزواج  
.. أنا جئت مع الشيخ شاكر لهدف محدد .. الجهاد في سبيل  
الله .. بقي لي هنا سنة كاملة . خلصت كل أنواع التدريب  
وحتى الآن لم يكلفوني بأي مهمة .. أنا خايف نفسيتي



تضعف مع الوقت..

كان يتكلم بصوت حزين خافت ثم خبط بيده على ساقه وصاح بمرارة :

- إن كان على الزواج كنت تزوجتك في أي مكان غير المعسكر .. أنا أسأل نفسي مائة مرة كل يوم أنا موجود هنا فيه .. فيه يارضوى ..؟! أنا متأكد إن الشيخ بلال زوجني بك حتى يصرفني عن الجهاد..  
ابتسمت رضوى كام حكيمة متفهمة وأحاطت كتفه بذراعها وقالت بصوت حان :

- استعذ بالله واطرد هذه الأفكار عن رأسك لأنها وسوسة شيطان .. الشيخ بلال رجل صدق وهو لا يكذب أبدا ولو أنه يراك غير جنير بالجهاد لأخرجك من المعسكر .. كما أنه لم يزوجك من امرأة فاسدة تلهيك عن دينك (وهنا اكتسى صوتها بنبرة لائمة) .. أنا زوجتك ياطه وأول من يحنك على الجهاد وأول من يفخر بك لو نلت الشهادة وأدعو الله أن أنالها معك.. لكنني بخبرتي مع المرحوم الشهيد حسن أعرف أن العمليات العسكرية ليست نزهة أو لعبة وهي محكومة باعتبارات دقيقة لا يعرفها إلا الأخوة في شوري الجماعة

وفتح طه فمه ليعترض فأسرعت ووضعت يدها بلطف على فمه كأنما لتمنعه من الحديث وهمست :

- اصبر ياطه . اصبر . إن الله مع الصابرين :

• • •

في تمام العاشرة ، صباح الخميس ، توقفت أمام  
عمارة يعقوبيان سيارة مرسيدس شبح سوداء نزل منها  
رجل أربعيني أنيق وسأل حتى أوصلوه إلى مكتب الحاج  
عزام فحياء وقدم نفسه بخيلاء :

- جمال بركات .. من مكنتارية الباشا

ركب الحاج عزام بجواره في السيارة ولم يتبادلا طوال  
الطريق سوى بضع كلمات مجاملة استغرق بعدها عزام في  
التسبيح وترديد الأدعية ، كان يعرف أن الرجل الكبير  
يسكن على ترعة المريوطية لكنه لم يتخيل بيته أبدا بهذا  
الشكل : قصر ضخيم ذكره بالقصور الملكية التي كان يراها  
في طفولته مقام على ربوة عالية تجعله أشبه بقلعة حصينة  
تحوطها مساحة لا تقل عن مائة فدان مزروعة عن آخرها ،  
قطعت السيارة المسافة من البوابة الخارجية حتى باب  
القصر في حوالي نصف ساعة عبرت خلالها طريقا طويلا  
وسط الحدائق والأشجار وتوقفت أمام ثلاث حواجز أمنية  
ليفحصها رجال الأمن ، كانوا ضخاما يرتدون بدلا كاملة  
وأربطة عنق متشابهة وتتدلى من أحزماتهم طبنجات كبيرة

وهمسكون في أيديهم بأجهزة إليكترونية على هيئة عصي تصدر أزيزا يفحصون بها السيارة بعناية وبعد ذلك يطلعون على بطاقة الحاج و يطابقون بياناتها بالتصريح الذي يقدمه لهم السكرتير ، حدث ذلك ثلاث مرات مما ضايق الحاج عزام حتى كاد يعترض في المرة الأخيرة لكنه كظم غيظه وأثر الصمت وأخيرا صعدت السيارة ممرا عريضا ملتويا حتى وصلت إلى باب القصر وهناك تكررت إجراءات الأمن بنفس العناية والحزم وفتحوا هذه المرة حقيبة الحاج عزام وفتشوها ثم طلبوا إليه أن يجتاز بوابة إليكترونية .. وقد بدا الضيق على وجهه فاقترب منه السكرتير وقال بوقاحة:

- إجراءات الأمن أساسية..

ثم طلب إليه أن ينتظر في البهو وأنصرف وظل عزام منتظرا فترة راح خلالها يتأمل الأعمدة الرخامية المستديرة والنقوش الفارسية على المساجيد الفخمة والثريات الكريستال العملاقة المتدلية من السقف الشاهق وشينا فشيننا أحس بالضيق والمهانة وفكر في أنهم يتعمدون إذلاله بالانتظار الطويل وإجراءات الأمن المبالغ فيها " انهم يهينونني وفي نفس الوقت ينهبون أموالي .. يريدون أن يأخذوا ريع الأرباح على الجاهز ولا ينطقون بكلمة شكر واحدة .. بلطجة وقلة أدب " امتلأ عزام بالحقد وامتعض

وجهه وراودته نفسه بالانسحاب من هذه المقابلة ،  
 تمنى لو ينهض الآن ويطلب السكرتير ويخبره بأنه  
 سينصرف وليكن ما يكون لكنه في داخله كان يعلم استحالة  
 ذلك ، لو تركوه ينتظر حتى الصباح لما تجرأ على  
 الاعتراض بكلمة .. انه الآن في دائرة الكبار وغلطة واحدة  
 تعني نهايته وعليه ان يستحضر حيلته ويستجمع خبراته  
 حتى يستعطف الكبير ويقنعه بتخفيض النسبة إلي أقل من  
 الربع .. هذا أقصى ما يستطيعه وأية حماقة يرتكبها سنوف  
 يدفع ثمنها غاليا وفورا .. أخيرا سمع وقع خطوات يتردد  
 من خلفه وتملكته الرهبة لدرجة لم يقو معها على الالتفات  
 وسرعان ما ظهر أحد أفراد الحراسة وأشار له أن يتبعه ،  
 مشيا في ممر طويل وخطواتهما تقع على رخام الأرضية  
 المصقول حتى وصلا إلي قاعة فسيحة يتصدرها مكتب  
 كبير من خشب الأرو ومائدة اجتماعات كبيرة اصطففت  
 حولها عشرة مقاعد .. أشار فرد الحراسة إلى عزاء ان  
 يجلس وقال ببرود وهو ينصرف:

- انتظر هنا لغاية الباشا ما بكلمك ..

استراب عزاء من كلمة ' بكلمك ' وتساءل هل يعني  
 ذلك أن الرجل الكبير غير موجود ..؟! .. لماذا لم يتصل به  
 ليعتذر عن الموعد ويوفر عليه هذا العناء وتركوه ينتظر  
 فترة طويلة وفجأة سمع صوتا يتردد عاليا في أنحاء

## القاعة:

- أهلا يا عزلم ..

ههه واقفا وقد تملكه الفزع وأخذ يلتفت حوله بحثا  
عن مصدر الصوت الذي أطلق ضحكة خفيفة واستطرد :  
- ما تخافش .. أنا موجود في مكان ثاني لكني  
بأكلكم وشافكم .. للأسف ما عنديش وقت كثير .. خلينا  
نتكلم في الموضوع .. ليه طلبت مقابلتي..؟

استجمع الحاج ذهنه وبذل مجهودا حتى يرفع صوته  
بالكلام الذي كان أعده على مدى أسبوعين لكن الأفكار  
تبحرت من رأسه من فرط الخوف واستطاع بعد لحظات أن  
ينطق بصعوبة :

- يا فندم أنا خدامك وتحت أمر سيادتك .. جميلكم  
مفرقني وخيركم على البلاد كلها .. ربنا يخليكم ويحفظكم  
لمصر . كلي أمل إن سيادتك تنتظر لموضوعي برحمة  
يا فندم .. أنا عندي مسئوليات كبيرة وورايها بيوت مفتوحة  
ربنا يعلم .نسبة للربع تتعبني يا فندم جدا

ظل الكبير صامتا فتشجع عزلم واستطرد متوسلا :  
- أنا طمعان في كرم سيادتك .. سابق عليك النبي  
ما ترجعني مكسور الخاطر لو سيادتك تخفض النسبة إلى  
الثلث مثلا يبقى سيادتك كثر خيرك  
مرت لحظة أخرى من الصمت ثم علا صوت

## الكبير منفعلا:

- اسمع يا عزام .. أنا ما عنديش وقت أضيعه معك .. النسبة دي ثابتة عليك وعلى غيرك .. أي بزمن كبير زي التوكيل بناعك ندخل فيه شركاء بالربع .. والنسبة دي نحصل عليها مقابل شغل .. إحنا بنحميك من الضرائب والتأمينات والأمن الصناعي والرقابة الإدارية والـ ألف جهة نقدر توقف مشروعاتك وتضيعك في لحظة .. وبعدين أنت بالذات أحمد ربنا إنا قبلنا نشتغل معك أصلا لأن شغلك وسخ ..

## - وسخ .. ١٢

هكذا ردد عزام بصوت عال وتعلم وأفلتت منه نعمة مستكرة استغزت الكبير فارتفع صوته منفرا :  
- أنت عبيط وإلا بتستعبط ؟! .. أنت مكسبك الأصلي من شغل وسخ غير التوكيل الليباني .. من الآخر أنت شغال في البودرة وإحنا عارفين كل حاجة .. أقعد على المكتب وافتح الملف المكتوب عليه اسمك .. تلاقى صور من التقارير عن نشاطك .. تحريات أمن دولة ومكافحة مخدرات ومباحث عامة .. كلها عندنا وإحنا اللي موثقينها وإحنا برضه في لحظة واحدة نقدر نشتغل بها ونضيعك . أقعد يا عزام واعقل واقرا الملف ، ذاكره واحفظه كويس ، وفي آخر الملف حتلاقى نسخة من عقد

الشركة بيننا لوثحب توقع عليه وقع .. على راحتك..  
ثم اطلق للكبير ضحكة متهكمة وانقطع الصوت ...

• • •

لقيه عبده بجفاء.. صافحه ببرود وهو جالس ثم اشاح  
بوجهه واستغرق في تدخين الشيعة فابتسم حاتم وقال  
متوددا :

- ايه المقابلة الوحشة دي .. اطلب لي شاي على  
الآكل ؟!

وبغير أن يلتفت إليه ، صفق عبده وطلب من النادل  
كوبا من الشاي وبدأ حاتم حديثه قائلا :..

- البقية في حياتك يا عبده.. أنت مؤمن بربنا وقدره  
.. لكن كونك حزين على ابنك هل يمنعك تشوفي...؟!..  
فانفعل عبده فجأة :

- يا حاتم بك كفاية .. ربنا يتوب علينا. أنا ولدي  
مات على ذراعي ..  
- يعني ايه ...؟!..

- يعني ربنا عاقبني على ذنبي معك..  
- هوكل واحد ابنه يموت يبقى ربنا عاقبه  
- أيوه .. ربنا سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل وأنا  
غلطت معك كثير واستأهل العقاب..  
[ ٢٢٦ ]

- من أقنعك بالكلام ده ؟! .. هدية مرانك ؟  
- هدية ولا غيرها مالك أنت .. أقولك حكايتنا  
خلصت .. كل واحد من سكة .. لا تشوفني ولا أشرفك بعد  
كده أبدا ..

كان صوته مختلفا مضطربا وهو يصيح ويصيح  
بهديه كأنما ليقطع على نفسه خط الرجعة وصمت حاتم قليلا  
ثم بدأ يتكلم بصوت هادئ وقد غير من خطته:

- طيب يا سيدي .. اتفقنا .. أنت تركت المسطح  
والكشك وعاوز تقطع علاقتنا وأنا موافق .. لكن حتصرف  
على نفسك ومرانك منين ؟!

- الأرزاق على الله ..

- طبعا على الله .. لكن واجبي اني أساعدك حتى لو  
انتهت علاقتنا .. برغم معاملتك الوحشة يا عبده أنا حامل  
همك ..

...

- اسمع .. أنا شفت لك شغلة حلوة لأجل تفكرني

بالخير ..

ظل عبده صامتا وبان عليه بعض التردد وجذب  
نفسا طويلا من الشيشة كأنما يداري ارتبأكه

- ما سالتش شغلة إيه ؟!

....



- أنا وصيت عليك تشغل بواب في المركز  
الثقافي الفرنسي في المنيرة .. شغلة نظيفة ومريحة ومرتبها  
خمس مائة جنيه شهري  
ظل عبده صامتا ، لم يرد ولم يعترض واستطرد  
حاتم وقد أحس نجاحه

- أنت تستاهل كل خير يا عبده .. خذ  
.. أخرج من حقيبة يده القلم ودفتر الشيكات ولرندى  
نظارته الطبية وكتب شيكا وابتسم قائلا  
- دا شيك بآلف جنيه لزوم مصاريفك لغاية ما تستلم  
الشغل ظلت يده ممدودة لحظة حتى حرك عبده يده ببطء  
وأخذ الشيك قائلا بصوت خافت :  
- شكرا ..

- عبده .. أنا عمري ما فرضت عليك علاقتنا .. إذا  
قررت تسيبني ميبيني .. لكن لي عندك طلب واحد أخير ..  
- طلب إيه ؟؟

اقترب منه حاتم حتى التصق به ثم وضع يده على  
ساقه وهمس بصوت مضطرب  
- تبيت معي الليلة .. الليلة بس وتبقى آخر ليلة  
بيننا .. أو عدك يا عبده لو جئت معي الليلة أو عدك أنك ما  
تشوفني أبدا بعد كده .. لرجوك

جلسا متجاورين في السيارة واحتواهما صمت  
متوتر ، كان حاتم ينفذ خطته بدقة وقدر أنه سيحتفظ في

النهاية بعبدہ الذي لن يصمد لإغراء المال والعمل الجديد  
 كما أنه ما لن يتذوق اللذة من جديد حتى يستأنف العلاقة ..  
 أما عبده فقد برر استجابته لدعوة حاتم بأنها ضرورة  
 فرضتها الظروف ، منذ أن ترك الكشك وهو لا يجد ما ينفقه  
 على نفسه وزوجته حتى الشاي والمعسل بأخذهما على  
 الحساب من صاحب القهوة بلبائته وقد استدان من معارفه  
 الصعابذة ثلاثمائة جنيه في أقل من شهرين وأعياء البحث  
 عن عمل مناسب بلا جدوى واشتغل في الفاعل فلم يتحمل  
 وتركه بعد أيام قليلة ، لم يعد بمقدوره تحمل هذه الأعمال  
 الشاقة : يحمل للقصة الثقيلة على ظهره ويصعد ويهبط  
 بها طوال النهار من أجل بضعة جنيهات يسرق المقاول  
 نصفها ناهيك عن الشنائم والإهانة ، ماذا يفعل إذن ؟! إن  
 الشغلة التي يعرضها حاتم عليه محترمة ونظيفة وسوف  
 تقيه شر الفقر إلى الأبد ، فليضاجعه الليلة فقط ، يرضيه  
 مرة واحدة ثم يصرف الشيك ويسدد ديونه واحتياجاته  
 وبمجرد أن يستلم عمله الجديد يقطع علاقتهما ويطوي هذه  
 الصفحة للقرة .. انه واثق أن الله سيثوب عليه ويتقبل  
 توبته وسوف يذهب بعد ذلك في أول فرصة لأداء الحج  
 ليعود نقيا من الذنوب كما ولدته أمه ، ستكون آخر ليلة  
 يرتكب فيها الذنب ومن الغد سوف يعلن توبته ويستقيم ..  
 وقرر عبده في نفسه ألا يخبر هدية بأنه رأى حاتم لأنها لو  
 عرفت مستحيل حياته إلى جحيم ، والحق أنها لم تتركه يوما

واحدا منذ وفاة الطفل بغير أن تتماجر معه وتشتته  
وتدعو الله عليه ، أفقدها الحزن عقلها وصارت عبثا ثقيل  
على أعصابه وحياته كلها ، تعامله وكأنه قتل ابنه بيديه ،  
والمحزن أن الإحساس بالذنب تسرب إليه وتمكن منه  
وكثيرا ما يمنعه من النوم ، لكن كل ذلك سينتهي الليلة ،  
سوف يشبع جسد حاتم لمرّة أخيرة ويحصل على الوظيفة  
ويتوب ..

دخلا إلى الشقة في صمت وأضاء حاتم الأنوار قائلا  
بمرح :

- البيت من غيرك وحش ..

فاقترب منه عبده فجأة واحتضنه وحاول أن يخلع  
ملابسه ليضاحجه ، كان متعجلا لإنهاء المهمة وفهم حاتم  
تعجله كدليل على اشتياقه فضحك بسعادة أنثوية وهمس  
بدلال :

- صبرك يا عبده ..

وهرع إلى الداخل بينما فتح عبده الباب وأخرج  
زجاجة الويسكي وصب لنفسه كأسا كبيرة تجرعها دفعة  
واحدة بلا ماء ولا تلج ، شعر بحاجة شديدة لأن يسكر وفي  
الفترة القصيرة التي استغرقها حاتم في التزيين أفرغ في  
جوفه عدة كنوس فصرى إليه مفعول الخمر وشعر بالدم  
يتدفق حارا ساخنا في عروقه وتملكه إحساس بأنه قوي

قادر لا يمنعه شيء عن تنفيذ ما يريد خرج حاتم من الحمام وهو يرتدى البيجاما الحريرية الوردية على اللحم ومشى متلواذا إلى المطبخ وعاد بطعام ساخن وضعه على المائدة وصب لنفسه كأسا بدأ يحتسيها ببطء وهو يلحس طرف الكأس بلسانه بطريقة مثيرة ثم وضع يده على ذراع عبده القوية وتهدد وهمس :

- وحشيتي جدا..

فأبعد عبده يده وقال بصوت مخمور :

- يا حاتم بك إحنا اتفقنا .. الليلة آخر ما بيننا ..

من باكرا كل واحد بروح لحاله .. صبح ١٢٠٠!

فابتسم حاتم ومر بأصابعه على شفثيه الغليظتين  
وقلد لكنته مداعبا :

- صبح يا صعيدي

هذه المرة لم يطق عبده فانقض على حاتم وحمله كالطفل بين ذراعيه برغم اعتراضه الضاحك وصيحاته المثيرة ، ألقي به على الفراش وخلع بنطلونه وألقى بنفسه عليه ، ضاحعه بقوة، افترسه كما لم يفعل من قبل حتى أن حاتما صرخ بصوت عال أكثر من مرة من فرط اللذة والأكم، أطفأ شهوته في جسده ثلاث مرات في أقل من ساعة، فعل ذلك بغير أن ينطق بكلمة واحدة وكأنه يؤدي المهمة الثقيلة بحماس ليتخلص منها ولما فرغا استلقى حاتم

عاريا على بطنه وأغمض عينيه في غيبوبة النشوة  
وكانه مخدر أو نائم لا يريد أن يصحو أبدا من حلمه الرائع  
الذيذ بينما ظل عبده مستلقيا يحدق في السقف ودخن  
سجارتين بغير أن ينطق بكلمة ثم هب ناهضا وشرع في  
ارتداء ملابسه فانتبه حاتم إليه ، اعتدل جالسا على الفراش  
وسأله بقلق :

- على فين...!؟

- ماشي

هكذا قال بعدم اكتراث وكان الأمر منه فنهض حاتم  
ووقف أمامه

- خليك بايت الليلة والصبح تمشي

- ولا أستى ولا دقيقة واحدة ..

احتضنه حاتم بجسده العاري وهمس :

- عشان خاطرني تبات

فجأة . دفعه عبده بقوة لدرجة أنه سقط على المقعد

المجاور للفراش فتضرج وجهه وصاح غاضبا:

- أنت تجننت!؟ .. ازاى ترقني!؟..

ورد عبده متحديا :

- .. بلوقت كل واحد يروح لحاله

- واغناظ حاتم من جملة عبده الواضحة التي أكدت

فشل خطته فقال :

- اتفقنا تبين الليلة

- اللي اتفقنا عليه أنا عملته ومالكش حاجة عندي

- أنت فاهم نفسك مين بالضبط .. ١٩

لم يرد عبده ولكمل ارتداه ثيابه في صمت فاستطرد  
حاتم وقد ازداد حنقه :

- رد علي .. أنت فاهم نفسك مين .. ١٩

- بني آدم زبي زوك

- أنت مجرد صعيدي جاهل حافي .. أنا لميتك من  
الشوارع ونظفك وعملك بني آدم ..

.. تقدم منه عبده بخطوة بطيئة ونظر إليه مليا  
بعينه المحمرتين من أثر الشراب وقال محذرا:

- بص .. إياك تغلط معي .. فاهم .. ١٩

لكن حاتما فقد السيطرة على نفسه وكأنما مسته لعنة  
شيطانية تدفع به إلى النهاية فتفحص عبده بنظرة مستهزئة  
وقال :

- أنت نصيت نفسك يا عبده .. ١٩ .. أنا بتليفون  
واحد أوديك في ستين داهية

- ماتقشرش -

- حاوريك اقترولا لا .. لو نزلت دلوقت حابغ  
البوليس انك سرقتني

كاد عبده أن يرد عليه لكنه هز رأسه وخطا ناحية

الباب لينصرف ، كان يحس بأنه الأقوى وأن حاتم  
لا يمكن أن ينفذ تهديده ، مد يده ليفتح باب الشقة لكن حاتم  
أمسك بجلبابه وصاح :

- مئ حتمشي

- أقولك ميبيني

- لما لقولك تمستى يعني تمستى..

هكذا هتف حاتم وهو يتشبث برقبته من الخلف  
فاستدار عبده ونزع يديه بسهولة ثم صفعه بعنف على  
وجهه فحملق لحظة وجحظت عيناه وكأنه جن ثم صاح :

- بتضرب سينك يا خدام يابن الكلب .. وحياة أمك  
ولا فيه شغل ولا قلوب .. أنا الصبح أتصل بالبنك وأوقف  
صرف الشيك .. أبقى بله واشرب ميته ..

ظل عبده واقفا في وسط الحجرة حتى استجمع  
الأمر في ذهنه ثم أصدر صوتا غليظا أشبه بحمزة حيوان  
متوحش غاضب وانقض على حاتم بركله ويلكمه بيديه  
وقدميه ثم أمسك به من رقبته وأخذ يضرب رأسه في  
الجدار بكل قوته حتى أحس بدمه ينبثق حارا لزجا على  
يديه وقد ذكر الجيران بعد ذلك ، في المحضر ، أنهم سمعوا  
في حوالي الرابعة صباحا صياحا وصرخات تنبعث من  
شقة حاتم لكنهم لم يتدخلوا لمعرفة بطبيعة حياته الخاصة

....

بسم الله الرحمن الرحيم ...

" فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة . ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلِب فسوف نؤتيه أجرا عظيما . وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا .. "

قرأ الشيخ بلال من سورة النساء بصوت رخيم عذب أثر في الاخوة المصلين خلفه فتملكتهم الرهبة ورددوا خلفه دعاء القنوت خاشعين .. انتهت صلاة الصبح و جلس الشيخ بلال يصبِح وتقدم إليه الاخوة واحدا واحدا يصفاحونه بحب واحترام ولما انحنى عليه طه الشاذلي جذبته الشيخ ناحيته برفق وهمس : "انتظرنى فى المكتب .. سألق بك حالا بإذن الله .. "

انطلق طه إلى المكتب وهو يسأل نفسه : لماذا يريدہ الشيخ ؟ .. هل نقلت له رضوى ما قاله عليه ؟ .. إنها تؤكد دائما أنها تحب الشيخ بلال كإبيها ولكن هل تحبه لدرجة أن تتقل له كلام زوجها عنه ؟ .. ! لو أنها فعلت ذلك سيكون حسابها معه عسيرا ، لن يغفر لها أبدا لأن الزوجة يجب أن تكون أمينة على أسرار زوجها ، ولو سأله الشيخ عن كلامه لرضوى لن يكذب ، سيكرر الكلام أمامه وليكن ما يكون ..



ماذا سيفعل به الشيخ ؟.. أقصى ما يفعله أن يطرده من المعسكر ، فليكن ، ما قيمة بقائه في المعسكر ليأكل ويشرب وينام ولا يفعل شيئا ؟! إذا كان الشيخ لن يسمح له بالجهاد فالأفضل أن يخرج من المعسكر ليعود من حيث أتى ..أخذ طه يفكر على هذا النحو حتى أنه دفع بيده باب المكتب ودخل متحفظا وهناك وجد اثنين من الاخوة ينتظران : الأخ الدكتور محبوب وهو طبيب بيطري جاوز الأربعين ، من جيل الرواد الذين أسسوا الجماعة الإسلامية في السبعينيات والأخ عبد الشافي من الغيوم كان طالبا في حقوق القاهرة ثم تكرر اعتقاله وطرده الأمن حتى هجر الدراسة وعاش في المعسكر ، صافحهما طه بود وجلس الثلاثة يتبادلون حديثا عاما لكنهم كانوا يشعرون داخلهم بقلق وتوجس ثم وصل الشيخ بلال فصافحهم وعانقهم بحرارة وقال وهو يتأملهم مبتسما :

" يا شباب الإسلام هذا يومكم .. لقد اختاركم مجلس شورى الجماعة للخروج في عملية مهمة .."  
مرت لحظة من الصمت ثم اندفع الاخوة يهللون ويكبرون واحتضنوا بعضهم البعض مهنئين وكان أكثرهم فرحا طه الذي أخذ بصيح "الحمد لله .. لله أكبر" واتسعت ابتسامة الشيخ وقال :

" ما شاء الله .. بارك الله فيكم وزادكم إيمانا ، لهذا

يرتعد أعداء الإسلام خوفاً منكم لأنكم تحبون الموت كما  
يحبون الحياة .."

ثم ارتسم على وجهه الجد وجلس إلى المكتب وبسط  
أمامه ورقة كبيرة وقال وهو يبحث في جيب جلابه عن  
قلم:

- ليس أمامنا وقت .. يجب تنفيذ العملية الساعة  
واحدة ظهر اليوم . وإلا سيكون علينا أن ننتظر شهراً كاملاً  
على الأقل .. اجلسوا يا أبنائي وركزوا انتباهكم معي إلى  
أقصى حد .."

• • •

بعد ساعتين كانت سيارة نقل صغيرة ممثلة عن  
آخرها بأنابيب البوتاجاز تشق طريقها إلى منطقة فيصل  
بالهرم وقد جلس إلى مقعد القيادة الدكتور محجوب وبجواره  
طه الشاذلي أما الأخ عبد الشافي فقد وقف بين الأنابيب  
المتكدسة في خلفية السيارة ، كانوا قد حلقوا لحبهم وارتدوا  
ملابس موزعي البوتاجاز ، وكانت الخطة تقضي بمعاينة  
الموقع قبل العملية بساعة على الأقل ثم التواجد في الشارع  
بطريقة طبيعية حتى ينزل ضابط أمن الدولة من بيته وفي  
الفترة منذ خروجه من باب العمارة حتى يستقل سيارته ،  
يكون عليهم أن يعطلوه بأية طريقة ثم يفتحوا النار عليه من

البنادق الآلية الثلاث المخبوءة تحت مقعد القيادة ..  
كانوا أيضا مزودين بتعليمات إضافية صارمة ... إذا  
استطاع الضابط دخول سيارته قبل التنفيذ يكون عليهم أن  
يعترضوه بسيارتهم ثم يلقوا عليه بحمولتهم من القنابل  
اليدوية دفعة واحدة وبعد ذلك يتركون السيارة ويركضون  
كل واحد في اتجاه وهم يطلقون النار لأعلى لنلا يتعقبهم  
لحد وإذا سارهم الشك في أنهم مراقبون فإن الدكتور  
محجوب ( باعتباره أمير المجموعة ) يملك صلاحية إلغاء  
العملية فوراً وعندئذ يجب عليهم أن يتركوا السيارة في أي  
شارع جانبي ويعودوا إلى المعسكر متفرقين بالمواصلات  
العامة ..

ما أن دخلت السيارة إلى منطقة فيصل حتى قلت  
من سرعتها وأخذ الأخ عبد الشافي يرن بالمفتاح على  
أنابيب البوتاجاز معلناً للسكان عن وصولها ، وخرجت  
بعض النسوة من الشرفات والنوافذ ونادوا على السيارة  
فتوقفت أكثر من مرة وحمل عبد الشافي عدة أنابيب إلى  
السكان وقبض ثمنها وعاد بالفوارغ إلى السيارة ، كانت هذه  
تعليمات الشيخ بلال إمعاناً في التمويه ، ثم وصلت السيارة  
إلى شارع عاكف حيث يمكن الضابط وطلبت امرأة أنبوبة  
من شرفتها فحملها إليها عبد الشافي وكانت هذه فرصة  
لمحجوب وطه لكي يتفقدوا الموقع على مهل .. كانت سيارة

الضابط مرسيديس زرقاء طراز لوأخر السبعينيات  
تنتظر أمام مدخل العمارة ودرس محجوب جيدا المسافات  
والمحلات المجاورة والمداخل والمخارج ولما عاد عبد  
الشافى انطلقت السيارة بعيدا عن الموقع ونظر الدكتور  
محجوب إلى ساعته وقال :

- أمامنا ساعة كاملة .. ما رايكم في كوب شاي..؟  
كان يتكلم بصوت مرح كأنما ليبت في نفوسهم الطمأنينة  
ووقفت السيارة أمام مقهى صغير في شارع مجاور حيث  
جلس الثلاثة يحتسون الشاي بالنعناع ، كان مظهرهم عاديا  
تماما لا يمكن أن يثير للريبة ورشف محجوب من الكوب  
بصوت مسموع وقال :

- الحمد لله .. كل شيء تمام  
وردد طه وعبد الشافى بصوت خلقت الحمد لله  
- هل تعلمان أن الاخوة في شورى الجماعة ظلوا  
يراقبون الهدف لمدة عام كامل..؟

- عام كامل ..؟

هكذا مال طه .

- والله العظيم عام بحاله .. التحريات صعبة لأن  
الضباط الكبار في أمن الدولة يبالغون في التخفي ،  
يستعملون أكثر من اسم ويقيمون في أكثر من مسكن وأحيانا  
ينقلون مع أسرهم بين الشقق المفروشة وكل ذلك يجعل

الوصول إليهم شبه مستحيل..

- ما اسم الضابط يا أخ محبوب ؟

- المفروض ألا تعرفه ؟..

- فاهم انه ممنوع لكنني احب ان اعرف ..

- بفرق معك اسمه ؟..

وسكت طه ثم نظر مليا إلى محبوب وقال بانفعال :

... يا أخ محبوب لقد بدأنا الجهاد بالفعل وربما بكرمنا الله

بالشهادة فتصعد ارواحنا معا إلى خالقها .. لولا تثق بي

ونحن على حافة الموت ؟..

وتأثر محبوب من كلمة طه وكان يحبه فقال

بصوت خافت:

- صالح رشوان ..

- للعقيد صالح رشوان ؟؟

- مجرم وكافر وسفاح.. كان يتلذذ بالإشراف على

تعذيب الإسلاميين وهو المستول المباشر عن مقتل اخوة

كثيرين في المعتقل ، بل انه قتل بمسدمه الخاص اثنين من

خيرة شباب الإسلام الأخ حسن الشرباصي أمير الفيوم ،

والأخ الدكتور محمد رافع المتحدث باسم الجماعة . وكان

يتباهى بقتلها أمام الاخوة المعتقلين في سجن العقرب ..

رحم الله جميع شهدائنا الأبرار وأسكنهم فسيح جناته

وجمعنا بهم على خير بإذن الله

قبل الواحدة بخمس دقائق توقفت سيارة اليونا جاز  
 على الناحية المقابلة لمدخل العمارة ونزل عبد الشافي  
 واقترب من كابينة القيادة وأخرج من جيبه دفترًا صغيرًا  
 وتظاهر بمراجعة الحسابات مع محجوب السائق ، انهمك  
 الاثنان بصوت مسموع في مناقشة عدد الأنابيب المباعة ،  
 كان منظرهما طبيعيا وأمسك طه بمقبض الباب متحفظا كان  
 مدخل العمارة مكتشفا أمامه وشعر بقلبه يكاد يتمزق من  
 قوة الخفقان ، وجهد لكي يركز ذهنه في نقطة واحدة لكن  
 شيئا هادرا من الصور اجتاح مخيلته ، مرت دقيقة رأى  
 خلالها حياته كلها مشهدا مشهدا : حجرته فوق سطح عمارة  
 يعقوبيان وذكريات طفولته وأمه وأباه الطبيبين وحبيبته  
 القديمة بثينة السيد وزوجته رضوى واللواء قائد كلية  
 الشرطة يعيره بمهنة أبيه ، والجنود في المعتقل يضربونه  
 ويهتكون جسده ، كان يتحرق شوقا لأن يعرف هل هذا  
 الضابط الذي أشرف على تعذيبه في المعتقل ولم يفتح  
 محجوب برغبته لنلا يقلق منه فيستبعده من العملية ، ظل  
 طه يحدق في مدخل العمارة والذكريات تتسارع أمامه ثم  
 ظهر الضابط ، بذلكما وصفوه له ، يدينا أبيض البشرة  
 لازالت آثار النوم والحمام الساخن على وجهه ، يمشي  
 بهدوء وثقة والسجارة تتدلى من زاوية فمه .. أسرع طه  
 ففتح الباب ونزل إلى الشارع متوجها ناحيته ، كان عليه أن

يمطله بأية طريقة حتى يطلق عليه الأخوان النار عندئذ يركض طه ويقفز إلى السيارة ويلقي بقنبلة يدوية لتفطية الهروب ، تقدم طه من الضابط وسأله بصوت جهد ليبدو طبيعيا :

- من فضلك يا استاذ..؟ رقم ١٠ شارع عاكف من أي ناحية ؟!

لم يتوقف الضابط ، أشار إليه بتعال وتمتم هو يتقدم ناحية السيارة :

- الناحية دي ..

كان هو .. هو الذي أشرف على تعذيبه ، الذي طالما أمر الجنود بضربه وتمزيق جلده بالسياط وإدخال العصا في جسده ، هو بلا أدنى شك ، نفس الصوت الأجش والنفرة اللامبالية وذلك اللهاث الخفيف من أثر التدخين .. خرج طه عن شعوره وقفز ناحيته وأطلق صيحة حادة مبهمة وكأنها زمجرة غاضبة فالتفت إليه الضابط بعينين خائفتين وتقلص وجهه من الرعب وكأنه أدرك الموقف وفتح فمه ليقول شيئا لكنه عجز فقد انطلقت فجأة زخات متتابعة من البنادق الآلية أصابت كلها جسد الضابط فسقط على الأرض والدم يسيل منه بغزارة و خالف طه الخطأ وظل واقفا حتى يرى الضابط بعينه وهو يموت ثم صاح : الله أكبر .. الله أكبر وقفز عاندا إلى السيارة لكن مفاجأة حدثت ، فقد سمعت

أصوات زجاج يتكسر بشدة في الدور الأول وبرز رجلان  
أخذا يطلقان النار في اتجاه السيارة ، وأدرك طه ما يحدث  
فحاول أن يخفض من رأسه ويجري في اتجاه متعرج كما  
تعلم في التدريب حتى يتفادى مرمى النيران ، وأخذ يقترب  
من السيارة والطلقات تنهمر حوله كالمطر ولما صار على  
بعد مترين أحس فجأة ببرودة في كتفه وصدره ، برودة  
قارصة كالثلج أدهشته ونظر إلى جسده فرأى الدم يغطي  
ويتدفق وتحولت البرودة إلى ألم حاد ينهشه فسقط على  
الأرض بجوار الإطار الخلفي للسيارة وصرخ متألماً ثم  
خيل إليه أن الألم للرهب يتلاشى شيئاً فشيئاً وأحس براحة  
غريبة غامرة تحتويه وتحمله في طياتها وتناهت إلى سمعه  
أصوات بعيدة مفعمة : أجراس وترانيم وهمهمات منشدة  
تتردد وتقترب منه وكأنها تستقبله في عالم جديد ..



منذ العصر ، انقلب مطعم مكسيم رأسا على عقب ..

بالإضافة إلى العاملين في المطعم تم الاستعانة بعشرة عمال إضافيين وانهمك الجميع في تنظيف الأرضية والجدران والحمام بالماء والصابون والسوائل المطهرة ثم قاموا بنقل المناضد والمقاعد إلى جانبي المكان بحيث تركوا ممرا متسعا يصل بين المدخل والبار ومساحة واسعة في الوسط تصلح كحلبة رقص ، ظلوا يعملون بدأب تحت إشراف كريستين التي لوكدت زيا رياضيا فضفاضاً وأخذت تساعدنهم بنفسها في حمل الأشياء ( وكانت هذه طريقتها في حثهم على العمل بحماس ) ومن حين لحين يعلو صوتها بعربية مكسورة تؤنث كل من تكلمه :

- انتي شيللي كله هنا .. نظفي كويس .. انتي ايه تعبتي والاليه ١٩٠٠

في الساعة السابعة صار المكان مثاقفا وبسطت على الموائد مفارش بيضاء ناصعة جديدة أخرجت خصيصا للمناسبة ثم جاءت سلال الزهور فأشرفت كريستين على وضعها في أماكنها ، فكت الباقات الصغيرة وزعت الأزهار على الأصص وأمرت العمال بوضع السلال الكبيرة على مدخل المحل من الخارج وبطول العمر ، ثم أخرجت من درج مكتبها لافتة قديمة أنيقة مكتوب عليها

بالفرنسية والعربية : المطعم محجوز لليلة لحفل خاص ، علقتها كريستين على الباب الخارجي ثم أطلقت براسها لتلقي نظرة أخيرة لطمأننت بها على شكل المطعم وأسرعت إلى بيتها القريب لتغير ملابسها ولما عادت بعد ساعة، بثوبها الأزرق الأنيق وماكياجها المتقن الهادئ وشعرها المصفف "تسنيون" إلى أعلى على طريقة الخمسينيات ، كانت الفرقة الموسيقية قد وصلت وعكف أعضاؤها على ضبط آلاتهم : المزمار والساكسفون والكمائن وآلات الإيقاع المختلفة وتعالّت أنغام الضبط المتناغرة وكأنها مهمة كائن موسيقي عملاق ، كان المدعون قد بدؤوا في الظهور ، جاء بضعة عجائز من أصدقاء زكي للدسوقي ، كانت كريستين تعرف بعضهم وصافحتهم جميعا ودعتهم إلى البار حيث تقدم البيرة والويسكي مجانا ، وازداد توافد المدعويين فجاءت صديقات لبتينة من مدرسة للتجارة مع أسرهم وجاء على السواق ( الذي شق طريقة إلى البار مباشرة ) وصابر الكواء وزوجته وأولاده ، وآخرون كثيرون من السطح ، كانت النسوة يرتدين ثيابا لامعة موشاة بالقصب والترتر ، والبنات في سن الزواج جئن على أتم زينة وأناقة تحسبا لفرصة زواج كامنة في الفرج وقد داخلت أهل السطح رهبة من فخامة المطعم وطرازه الأوروبي العريق إلا أن النسوة شيئا فشيئا بدأن بكسر هذه

الرهبة بأحاديث جانبية مرحة وضحكات عالية أقرب إلى الخلاعة من وحي المناسبة وفي نحو التاسعة فتح الباب ودخل بعض الأشخاص بسرعة ثم تبعهم بتؤدة زكي الدسوقي ، ببذلته السوداء الأنيقة وقميصه الأبيض والباييون الأحمر الكبير على عنقه وشعره المصبوغ المصفف إلى الخلف في تسريحة جديدة اقترحها الحلاق وأتت ثمرتها فبان أصغر عشرة أعوام من عمره الحقيقي ، كانت خطواته متصلة قليلا وعيناه محققتين من أثر كاسين دوبل من اللويسكي أثر أن يبدأ بهما الليلة وما أن ظهر في الحفل حتى تعالى الهتاف والصفير والتصفيق من كل صوب .. " مبروك " ألف مبروك " وانطلقت بضغ زغاريد على استحياء ، وبينما الناس يصافحونه مهنئين اندفعت كريستين ناحيته وعانقته وقبلته بطريقتهما الحميمة

- " تبدو كنجوم السينما "

هكذا هتفت بحماس ثم تنهدت ونظرت له مليا قائلة:

- " كم أنا سعيدة من أجلك يا زكي ..! لقد فعلت ما

كان عليك أن تفعله من زمان .. "

كان هذا حفل زواج زكي بك الدسوقي من بثينة

السيد ، التي تأخرت قليلا عند مصفف الشعر كعادة

العرائس ثم جاءت بفستان العرس الأبيض يحمل أطراف

ذيله الطويل اخوتها البنات وأخوها الصغير مصطفى ، ما

أن ظهرت العروس حتى تأثر الحاضرون جميعا  
لمراها وانطلقت بوضوح وصراحة عاصفة من الزغاريد  
المتتالية المنغمة ، كان الجميع سعداء وبعد أن فرغت الفرقة  
الموسيقية من الزفة وتم افتتاح البوفيه حاولت كريستين أن  
تحافظ على الطابع الأوروبي للاحتفال فعزفت على البيانو  
أغنية الحياة بلون الورد لاديث بياف وردت بصوتها  
العذب الكلمات :

عندما ياخذني بين ذراعيه ويهمس لي .. أرى  
الحياة بلون الورد

يقول لي كلمات حب .. كلمات كل يوم .. لكنها  
تصنع في قلبي شيئا

رقص العروسان وحدهما واضطربت بثينة قليلا  
وكادت تتعثر في الرقصة لكن العريس أرشدها للخطوة  
الصحيحة وانتهر الفرصة ليضمها إليه ولم تفت الحركة  
على الحاضرين فأطلقوا التعليقات الضاحكة وفكر زكي أن  
بثينة تبدو في ثوب العرس مخلوقا نقيًا رائعًا وكأنها ولدت  
اليوم وقد تخلصت إلى الأبد من ذنب الماضي التي لوشتها  
بغير ذنب ، ولما انتهت الأغنية حاولت كريستين بلباقة أن  
تقترح أغاني فرنسية أخرى ولكن عبثًا فقد ضغط الرأي  
العام بقوة حتى استجيب له في النهاية وبدأت الفرقة  
الموسيقية تعزف مقطوعات الرقص الشرقي .. كانت هذه

اللحظة السحرية فانطلقت - للنسوة والبنات - وكسأتهن  
 وجدن أنفسهن أخيرا - يصفقن ويغنين ويتمايلن على  
 الإيقاع وتحزمت أكثر من واحدة ورقصت والحن على  
 العروس حتى استجابت وسمحت لهن بتحزيمها ثم اندمجت  
 في الرقص وزكى بك الدسوقي يتأملها بنظرة محبة معجبة  
 ويصفق على الإيقاع بحماس وشينا فشيناً رفع ذراعيه  
 لأعلى وبدأ يشاركها الرقص وسط تهليل الحاضرين  
 وضحكاتهم ..

تعت